

گلیات چودھری محمد علی رُ دولوی

(15 مئی 1882 - 10 ستمبر 1959)

(جلد سوم)

ترتیب و تدوین

مسعود الحق



قومی کونسل برائے فروغِ اردو زبان

وزارت ترقی انسانی وسائل، حکومتِ ہند

دیسٹ بلاک-1، آر. کے. پورم، نئی دہلی۔ 110 066

کلیات چودھری محمد علی رُدولوی

(15 مئی 1882 - 10 ستمبر 1959)

(جلد سوم)

ترتیب و تدوین

مسعود الحق



قومی کونسل برائے فروغِ اردو زبان

وزارت ترقی انسانی وسائل، حکومتِ ہند

دیسٹ بلاک-1، آر.کے. پورم، نئی دہلی۔ 110 066

Kulliyat-e-Chaudhry Mohammad Ali Rudaulvi Vol. III

Edited by

Masood ul Haque

© قومی کونسل برائے فروغِ اردو زبان، نئی دہلی

پبلائیڈیشن : 1100

سنا شاعت : ستمبر 2005 شک 1927

قیمت : 172/- روپے

شمار سلسلہ مطبوعات : 1242

کمپوزنگ : پرنس گرافکس، نئی دہلی

ISBN : 81-7587-108-3 (Set)

ISBN : 81-7587-111-3 (Vol. III)

ناشر: ڈائریکٹر، قومی کونسل برائے فروغِ اردو زبان، ویسٹ بلاک 1، آر۔ کے۔ پورم، نئی دہلی-110066

فون نمبر: 26103381، 26179657، 26108159، فیکس:

ای۔میل: urducoun@ndf.vsnl.net.in، ویب سائٹ: www.urducouncil.nic.in

طابع: جنہی کمپیوٹرز، جامع مسجد دہلی-110006

پیش لفظ

قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان ایک قومی مقتدرہ کی حیثیت سے کام کر رہی ہے۔ اس کی کارگزاریوں کا دائرہ کئی جہتوں کا احاطہ کرتا ہے جن میں اردو کی ان علمی و ادبی کتابوں کی مکمل راشاعت بھی شامل ہے جو اردو زبان و ادب کے ارتقاء میں ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہیں اور اب دھیرے دھیرے تالیف ہوتی جا رہی ہیں۔ ہمارا یہ ادبی سرمایہ محض ماضی کا قیمتی ورثہ ہی نہیں، بلکہ یہ حال کی تعمیر اور مستقبل کی منصوبہ بندی میں ہماری رہنمائی بھی کرتا ہے اور اس لیے اس سے مکافہ، واقفیت بھی نئی نسلوں کے لیے ضروری ہے۔ قومی اردو کونسل نضیب منصوبے کے تحت عہد قدیم کے شاعروں اور نثر نگاروں سے لے کر عہد جدید کے شاعروں اور نثر نگاروں تک تمام اہم اہل فکر و فن کی تصنیفات شائع کرنے کی خواہاں ہے تاکہ نہ صرف اردو کے اس قیمتی علمی و ادبی سرمائے کو آنے والی نسلوں تک پہنچایا جاسکے بلکہ زمانے کی دستبرد سے بھی اسے محفوظ رکھا جاسکے۔

عہد حاضر میں اردو کے مستند کلاسیکی متون کی حصولیابی، نیز ان کی کمپوزنگ اور پروف ریڈنگ ایک بہت بڑا مسئلہ ہے، لیکن قومی اردو کونسل نے حتیٰ الواسع اس مسئلے پر قابو پانے کی کوشش کی ہے۔ کلیات چودھری محمد علی ردو لوی اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے جسے کونسل قارئین کی خدمت میں پیش کر رہی ہے۔

اہل علم سے گزارش ہے کہ کتاب میں کوئی خامی نظر آئے تو تحریر فرمائیں تاکہ اگلی اشاعت میں دور کی جاسکے۔

ایس۔ موہن

ڈائریکٹر انچارج

عرض مرتب

کبھی کبھی خاموشی ہی آواز بن جاتی ہے۔ بات چیت دلچسپ ہو جاتی ہے۔ اگر کوئی موضوع نہ ہو۔ اسی طرح خط لکھنے کے لیے بھی کسی مخصوص خیال یا موضوع کی ضرورت نہیں ہوتی، خط اپنا مضمون خود پیدا کر لیتا ہے، ہاں زندگی سے دلچسپی اور اس کا احترام ضروری ہے کہ خطوط کا تانا بانا زندگی کی چھوٹی چھوٹی بلکہ بظاہر معمولی باتوں ہی سے بنا جاتا ہے۔ غالب کے خطوط اسی لیے اہم ہیں کہ ان میں نہ فلسفہ ہے، نہ استدلال، ایک باتیں کرنے والا ہے اور ایک ان باتوں کا سننے والا اور بس۔ چھوٹی چھوٹی باتیں جن میں زندگی کا لطف ہے چھوٹے چھوٹے راز جنہیں چھپائے رکھنے کا بھی جی چاہے اور جنہیں کسی سے کہنے کی خواہش بھی بے قرار کرے۔ رازوں کو چھپانے اور انہیں افشا کرنے کا یہی فیصلہ حسن عمل ہے اور اچھے خط کی تخلیق کی وجہ۔ اچھے خط ادبی کارنامے ہوتے ہیں، غالب کے خطوط اسی زمرے میں آتے ہیں۔ چودھری محمد علی کے خطوط؟ فیصلہ ہمیں اور آپ کو کرنا ہوگا۔

چودھری صاحب کے خطوط بھی اس لحاظ سے ہماری توجہ کے مستحق ہیں کہ جن خوبیوں نے خطوط غالب کو دوام بخشا، کم و بیش وہی خوبیاں ہمیں چودھری صاحب کے خطوط میں نظر آتی ہیں۔ چودھری صاحب کے ذہن و کردار کا فروغ و نشوونما روشن خیالی، وسیع القلمی اور وسیع الشربہ میں ہوا یا یوں کہہ لیجیے کہ ان کا خمیر 'انسانیت' سے بنا۔

ان کے خطوط ان کی شخصیت کے آئینہ دار ہیں۔ خلوص، وضعداری، ثقافت مزاجی، خوش ذوقی و خوش باشی کے ساتھ ساتھ جو ایک قلندرانہ شان ان کے رہن سہن اور ان کی رفتار و گفتار میں تھی اس سب کی جھلک ان کے ان خطوط میں دیکھی جاسکتی ہے۔ آپ ان خطوں میں اصلی محمد علی سے بالمشافہ مل سکتے ہیں۔

”.....خطوں کو نجی ہونا چاہیے۔ نجی باتوں میں رنگارنگی، دلچسپی،

تنوع اور عمومیت پیدا کرنا اچھے مکتوب نگار کا کام ہے۔ یہ ساری

خوبیاں از خود پیدا ہو جاتی ہیں شرط یہ ہے کہ وہ دیکھے اور محسوس کرے۔ دیکھنے اور محسوس کرنے سے اسلوب بنتا ہے، دیکھنے اور محسوس کرنے ہی میں جدت ہوتی ہے۔ دیکھنے اور محسوس کرنے ہی میں وہ بصیرت ہے جو جزو کو کل سے زیادہ حسین بنا دیتی ہے..... ایک اچھا مکتوب نگار ان نجی باتوں میں وہ رنگ بھر دیتا ہے کہ یہ باتیں ہمیں اپنی داستان معلوم ہونے لگتی ہیں.....“۔

(خورشید الاسلام ’ تنقیدیں‘ (صفحہ

(۱۰-۱)

غالب کی طرح چودھری صاحب کے خطوط بھی اپنے اندر ایک دوست کا سا اپنا پن اور یگانگیت رکھتے ہیں۔ ان کے خطوط میں بلاغت تلاش نہ کیجیے یہ شاید ان میں ملے بھی نہیں، ہاں زندگی کی چاشنی ضرور مل جائے گی۔ لوگ شاید زندگی کو دور سے دیکھتے ہیں، وہ اسی قدر جلوے کے عادی ہوتے ہیں، غالب سے پہلے شاید یہی عام چلن تھا.... زندگی کو برت کر کچھ کہنے والے کم لوگ ہوتے تھے، چودھری محمد علی رودلوی نے زندگی کو برتا اس کے نشیب کی اذیتوں کا لطف اٹھایا اس کے فراز کے خوش آئند دکھوں کا مزہ چکھا اور قطرے پر گہر ہونے تک جو کچھ گزری اسے بیان کر دیا..... انھوں نے بھرپور زندگی گزاری اور فن کو زندگی پر فضیلت دینے کے بجائے زندگی کو اپنے فن کا وسیلہ بنالیا۔

ان کی یہی خوبی انھیں دوسرے خطوط نگاروں سے ممتاز کرتی ہے اور ان کے خطوط کو ادب کا درجہ دیتی ہے۔

آخر میں چند الفاظ خطوط کے اس مجموعے کے بارے میں یہ خطوط چودھری صاحب کی سب سے چھوٹی بیٹی ہما بیگم اخلاق حسین نے شائع کیے تھے۔ ۱۹۷۷ میں اردو اکیڈمی سندھ کراچی نے محترمہ بیگم صاحبہ کی فرمائش پر اور ان کے اشتراک سے ایک اضافہ شدہ ایڈیشن شائع کیا۔ مجموعے میں خطوط کسی خاص ترتیب سے نہیں ہیں۔ میں نے انھیں تاریخ وار کرنے کی کوشش کی ہے کہ اس طرح شاید ان کی افادیت میں کچھ اضافہ ہو جائے اور سماجی اور تہذیبی تاریخ کے رسیا کے لیے شاید کچھ مواد بھی مل جائے۔

خطوط میں تقریباً دو سو افراد کے نام آئے ہیں۔ میں ان میں سے بہت سوں کو جانتا بھی نہیں ہوں۔ پھر بھی میں نے کم و بیش اسی افراد سے متعلق معلومات حاصل کر کے ان کا

انتہائی مختصر تعارف لکھ دیا ہے۔ ان میں تمام لوگ چودھری صاحب سے قریب کے لوگ ہیں اور تقریباً سارے لوگ پاکستان میں تھے یا ہیں۔ ان کے بارے میں یہ معلومات چودھری صاحب کے نواسے ابوالفضل صاحب نے دی ہے۔ جو کراچی میں رہتے ہیں میں ان کا انتہائی ممنون ہوں۔ اس سے خطوط کی معنویت میں بھی اضافہ ہوا ہوگا اور اس کے سیاق و سباق بھی زیادہ واضح ہوئے ہوں گے۔

ایک بات اور۔ پاکستان میں شائع ہونے والے اضافہ شدہ ایڈیشن میں خطوط کی تعداد ایک سو اکیاسی ہے جبکہ اب یہ تعداد بڑھ کر دو سو دس ہو گئی ہے۔ اس اضافے کے لیے میں شارب رودولوی کا مشکور ہوں۔ اضافہ شدہ سارے خطوط ان ہی کی عنایت ہے۔



ہما بیگم اخلاق حسین

25 اگست 1907 - 14 اگست 2002

چودھری صاحب کی سب سے چھوٹی بیٹی۔ الموڑے میں پیدا ہوئیں اور اس کی برف پوش پہاڑیوں کی نسبت سے ہما نام رکھا گیا۔ اصلی نام رقیہ تھا۔ چودھری صاحب کے خطوط ”گویا دبستاں کھل گیا“ کا مجموعہ مرتب کر کے اور شائع کر کے آپ نے اردو ادب کی گراں قدر خدمت انجام دی، علمی اور ادبی کاموں سے ایک فطری لگاؤ تھا، جدید تعلیم حاصل کرنے کے باوجود دین داری کے ذوق کے ساتھ تبلیغ دین کا بھی شوق تھا۔ ایک کتاب ”بھولی ہوئی باتیں“ لکھی ہے جس میں امر بالمعروف و نہی عن المنکر کا وہ جذبہ کارفرما ہے جس کو امت مسلمہ کی اکثریت بھلا چکی ہے۔ اس کے علاوہ ایک کتاب ”خوش آں ہوئے کز یاد خوش آید“ لکھی۔ انسانی زندگی میں دھنک کی طرح کئی رنگ آمیزیاں اپنی یادداشتیں چھوڑ جاتی ہیں۔ اس کتاب کو اسی زمرے میں سمجھ لیجیے۔ ایک تیسری اور ضخیم کتاب ”جوبار“ کے نام سے ہے۔ یہ متعدد شعراء کے کلام کا انتخاب ہے۔ یہ ان کی وہ تصنیفات ہیں جن کا مجھے علم ہے۔ کچھ اور چیزیں بھی ہو سکتی ہیں۔

(مرتب)

گویا دبستان گھل گیا

یعنے

ادیب شہیر چودھری محمد علی صاحب ردولوی کے مکاتیب کا ایک منتخب مجموعہ

جسے
اُن کی چھوٹی صاحبزادی محترمہ ہما بیگم و بیگم جسٹس سید اخلاق حسین نے
مرتب کیا

اور ان ہی کی فرمائش اور اشتراک سے

اُردو اکیڈمی سندھ، کراچی
نے شائع کیا

”جملہ حقوق بحق مرتب محفوظ“

اضافہ شدہ ایڈیشن

۱۹۷۷ء

کتابت

منشی احمد علی خوشنویس

طباعت

باب الاسلام پرنٹنگ پریس آرام باغ کراچی

انتساب

اپنی یو یو مرحومہ (والدہ) کے نام

جن کی نسبت

میرا ایمان یہ ہے کہ اُن سے کبھی کسی کو دکھ

نہیں پہنچا

اور نہ گناہ سرزد ہوئے

دَرازِ دل بستِ دلم با سِرِ زُلف پیوند
تا ابد سرنگشده ز سِرِ پیاں نرود

فہرست

پیش لفظ : بیگم ہما اخلاق حسین
اس کتاب میں : صلاح الدین احمد
تعارف : شان الحق ٹھٹھی

صفحہ نمبر	خط نمبر	خط بنام
39	۱	علن کے نام
43	۲	آل رضا کے نام
45	۳	ہما بیگم کے نام
47	۴	ہما بیگم کے نام
50	۵	ہما بیگم کے نام
51	۶	ہما بیگم کے نام
52	۷	کاظم رضا کے نام
54	۸	ہما بیگم کے نام
55	۹	ہما بیگم کے نام
56	۱۰	حسن عباس کے نام
57	۱۱	ہما بیگم کے نام
59	۱۲	حسن عباس کے نام
60	۱۳	حسن عباس کے نام
61	۱۴	ہما بیگم کے نام
62	۱۵	حسن عباس کے نام

63	ہما بیگم کے نام	۱۶
65	ہما بیگم کے نام	۱۷
72	ہما بیگم کے نام	۱۸
75	ہما بیگم کے نام	۱۹
77	ہما بیگم کے نام	۲۰
79	ہما بیگم کے نام	۲۱
81	ہما بیگم کے نام	۲۲
83	ہما بیگم کے نام	۲۳
85	حسن عباس کے نام	۲۴
86	ہما بیگم کے نام	۲۵
88	ہما بیگم کے نام	۲۶
89	حسن عباس کے نام	۲۷
90	ہما بیگم کے نام	۲۸
91	ہما بیگم کے نام	۲۹
100	حسن عباس کے نام	۳۰
101	ہما بیگم کے نام	۳۱
103	حسن عباس کے نام	۳۲
104	ہما بیگم کے نام	۳۳
107	ہما بیگم کے نام	۳۴
111	ہما بیگم کے نام	۳۵
113	ہما بیگم کے نام	۳۶
115	ہما بیگم کے نام	۳۷
116	بیگم صاحبہ لانس نائیک اے۔ ایچ قادری کے نام	۳۸
120	محبی خورشید حسن صاحب مختار عدالت کے نام	۳۹
123	ہما بیگم کے نام	۴۰

125	عابد میاں کے نام	۴۱
127	ہما بیگم کے نام	۴۲
129	عزیز صاحب وکیل کے نام	۴۳
130	مولانا عابد الشمر کے نام	۴۴
132	مولانا حمایت الحسن کے نام	۴۵
134	للن صاحب کے نام	۴۶
136	عزیز صاحب کے نام (اعظم گڑھ میں)	۴۷
139	خورشید صاحب کے نام	۴۸
141	میجر ابو جعفر کے نام	۴۹
144	محسن علی کے نام	۵۰
146	عابد کے نام	۵۱
149	مولانا صلاح الدین احمد کے نام	۵۲
151	عتیق بیٹی کے نام	۵۳
154	ہما بیگم کے نام	۵۴
156	حمایت الحسن صاحب (بنارس) کے نام	۵۵
157	ہما بیگم کے نام	۵۶
159	وہو میاں کے نام	۵۷
160	خورشید صاحب کے نام	۵۸
161	ہما بیگم کے نام	۵۹
162	ڈاکٹر حسین ظہیر کے نام	۶۰
164	سعید مصطفیٰ کے نام	۶۱
165	سعید مصطفیٰ کے نام	۶۲
167	تجے کے نام	۶۳
171	ہما بیگم کے نام	۶۴
173	حسن عباس کے نام	۶۵

174	ہما بیگم کے نام	۶۶
175	وصی میاں کے نام	۶۷
176	حسن عباس کے نام	۶۸
177	ہما بیگم کے نام	۶۹
179	حسن عباس کے نام	۷۰
180	حکیم حسن عباس کے نام	۷۱
181	تجے کے نام	۷۲
182	ہما بیگم کے نام	۷۳
185	صلاح الدین احمد کے نام	۷۴
187	ہمایوں مرزا کے نام	۷۵
189	مرزا محمد وصی بی-اے، ایل-ایل-بی کے نام	۷۶
191	ہما بیگم کے نام	۷۷
194	ولایت حسین صاحب کے نام	۷۸
196	بنام نور الحسن صاحب ہاشمی، شعبہ اردو، لکھنؤ یونیورسٹی	۷۹
198	علی ضامن کے نام	۸۰
200	ہاشمی صاحب کے نام	۸۱
201	خواجه غلام السیدین کے نام	۸۲
203	سبط اور قمر کے نام	۸۳
205	مرزا محمد وصی ایڈوکیٹ کے نام	۸۴
206	ہما بیگم کے نام	۸۵
208	حسن عباس کے نام	۸۶
209	نواب عسکر یار جنگ صاحب حیدر آباد کے نام	۸۷
211	میجر سید ابوجعفر کے نام	۸۸
213	جناب ایڈیٹر صاحب 'نقوش' کے نام	۸۹
215	ہما بیگم کے نام	۹۰

218	ہما بیگم کے نام	۹۱
220	بیگم حبیب اللہ کے نام	۹۲
221	ہما بیگم کے نام	۹۳
222	ہما بیگم کے نام	۹۴
223	ہما بیگم کے نام	۹۵
224	ڈاکٹر نور الحسن صاحب پی۔ ایچ۔ ڈی کے نام	۹۶
226	ہاشم صاحب کے نام	۹۷
227	ہما بیگم کے نام	۹۸
228	حسامی صاحب کے نام	۹۹
230	حسامی صاحب کے نام	۱۰۰
231	ہما بیگم کے نام	۱۰۱
232	ہما بیگم کے نام	۱۰۲
233	ہما بیگم کے نام	۱۰۳
235	ہما بیگم کے نام	۱۰۴
236	ہما بیگم کے نام	۱۰۵
238	ہما بیگم کے نام	۱۰۶
239	ہما بیگم کے نام	۱۰۷
240	عباس ہاشمی کے نام	۱۰۸
242	ہما بیگم کے نام	۱۰۹
243	ہما بیگم کے نام	۱۱۰
244	ہما بیگم کے نام	۱۱۱
245	ہما بیگم کے نام	۱۱۲
246	ہما بیگم کے نام	۱۱۳
247	ہما بیگم کے نام	۱۱۴
248	ہما بیگم کے نام	۱۱۵

250	ہما بیگم کے نام	۱۱۶
251	ہما بیگم کے نام	۱۱۷
253	ہما بیگم کے نام	۱۱۸
255	ہما بیگم کے نام	۱۱۹
256	ہما بیگم کے نام	۱۲۰
257	ہما بیگم کے نام	۱۲۱
258	ہما بیگم کے نام	۱۲۲
259	ہما بیگم کے نام	۱۲۳
260	ہما بیگم کے نام	۱۲۴
261	ہما بیگم کے نام	۱۲۵
263	ہما بیگم کے نام	۱۲۶
264	ہما بیگم کے نام	۱۲۷
265	ہما بیگم کے نام	۱۲۸
266	ہما بیگم کے نام	۱۲۹
268	ہما بیگم کے نام	۱۳۰
269	ہما بیگم کے نام	۱۳۱
270	ہما بیگم کے نام	۱۳۲
272	ہما بیگم کے نام	۱۳۳
273	ہما بیگم کے نام	۱۳۴
274	ہما بیگم کے نام	۱۳۵
276	ہما بیگم کے نام	۱۳۶
277	ہما بیگم کے نام	۱۳۷
278	ہما بیگم کے نام	۱۳۸
279	ہما بیگم کے نام	۱۳۹
280	ہما بیگم کے نام	۱۴۰

282	ہما بیگم کے نام	۱۴۱
283	ہما بیگم کے نام	۱۴۲
285	ہما بیگم کے نام	۱۴۳
286	ہما بیگم کے نام	۱۴۴
287	ہما بیگم کے نام	۱۴۵
288	ہما بیگم کے نام	۱۴۶
289	جناب سید اخلاق حسین صاحب کے نام	۱۴۷
290	ہما بیگم کے نام	۱۴۸
291	ہما بیگم کے نام	۱۴۹
292	ایڈیٹر ماہنامہ 'نقوش' کے نام	۱۵۰
293	ہما بیگم کے نام	۱۵۱
294	ہما بیگم کے نام	۱۵۲
295	ہما بیگم کے نام	۱۵۳
296	ہما بیگم کے نام	۱۵۴
297	خواجہ غلام السیدین کے نام	۱۵۵
298	بنام مہتین سلہبا	۱۵۶
	'گویا دبستان کھل گیا' پڑھنے کے بعد شہاب الدین صاحب کا خط	۱۵۷
299	چودھری صاحب کے نام	
303	شہاب الدین صاحب کے خط کے جواب میں چودھری صاحب کا خط	۱۵۸
305	ہما بیگم کے نام	۱۵۹
307	ہما بیگم کے نام	۱۶۰
308	جناب قاضی سید محمد طاہر صاحب (ایڈوکیٹ) سیتاپور	۱۶۱
309	ہما بیگم کے نام	۱۶۲
310	شاہ آفاق احمد کے نام	۱۶۳
311	ہما بیگم کے نام	۱۶۴

312	ہما بیگم کے نام	۱۶۵
313	ہما بیگم کے نام	۱۶۶
315	ہما بیگم کے نام	۱۶۷
316	شان الحق حق کے نام	۱۶۸
318	ہما بیگم کے نام	۱۶۹
321	سعید مصطفیٰ علی کے نام	۱۷۰
322	شاہ آفاق احمد کے نام	۱۷۱
323	شاہ آفاق احمد کے نام	۱۷۲
324	سعید مصطفیٰ علی کے نام	۱۷۳
325	سعید مصطفیٰ علی کے نام	۱۷۴
326	سعید مصطفیٰ علی کے نام	۱۷۵
327	علی ظہیر کے نام	۱۷۶
328	آفاق کے نام	۱۷۷
329	چھتین کے نام	۱۷۸
331	چھتین کے نام	۱۷۹
333	کجن کے نام	۱۸۰
335	ہما بیگم کے نام	۱۸۱
337	ہما بیگم کے نام	۱۸۲
338	ہما بیگم کے نام	۱۸۳
340	ہما بیگم کے نام	۱۸۴
341	ہما بیگم کے نام	۱۸۵
342	ہما بیگم کے نام	۱۸۶
346	ہما بیگم کے نام	۱۸۷
348	ہما بیگم کے نام	۱۸۸
350	ہما بیگم کے نام	۱۸۹

352	ہما بیگم کے نام	۱۹۰
353	ہما بیگم کے نام	۱۹۱
354	ہما بیگم کے نام	۱۹۲
356	ہما بیگم کے نام	۱۹۳
357	ہما بیگم کے نام	۱۹۴
358	ہما بیگم کے نام	۱۹۵
359	ہما بیگم کے نام	۱۹۶
360	اخلاق کے نام	۱۹۷
361	سعید مصطفیٰ علی کے نام	۱۹۸
362	شاہ آفاق احمد کے نام	۱۹۹
364	آفاق کے نام	۲۰۰
365	حمایت الحسن صاحب کے نام	۲۰۱
367	میجر صاحب کے نام	۲۰۲
370	میجر ابو جعفر کے نام	۲۰۳
372	ڈپٹی صاحب کے نام	۲۰۴
374	عباس ہاشمی کے نام	۲۰۵
375	ضیا کے نام	۲۰۶
377	منصور میاں کے نام	۲۰۷
379	راجا صاحب سلیم پور کے نام	۲۰۸
381	نیاز صاحب فتح پوری کے نام	۲۰۹
382	لتن صاحب کے نام	۲۱۰

ضمیمہ:

384 اُن چند لوگوں کا تعارف جن کا ذکر خطوں میں ہے

متفرقات:

- 403 سکول محمد علی شاہ فقیر-۱
 409 سکول محمد علی شاہ فقیر-۲
 412 سکول محمد علی شاہ فقیر-۳
 416 سکول محمد علی شاہ فقیر-۴
 420 سکول محمد علی شاہ فقیر-۵
 423 وزیر گنج (اودھ) کے غیر مطبوعہ گزینیئر کا ایک ورق
 429 نیگور
 435 پیرس کی ایک کہانی اناٹول فرانس کی زبانی
 438 ہندوستان کی سیر
 441 ایک عمدہ کتاب
 449 خطبہ صدارت جو ایک اسکول کے مشاعرے میں پڑھا گیا

پیش لفظ

پھول وہ جو ہمیشہ چڑھے۔ کام وہ اچھا جس سے کسی کو فائدہ پہنچ جائے۔ کتاب لکھنے کا مقصد بھی وہی ہے۔ جہاں تک جائز جہاں تک اس میں تعمیری خیال مضمر ہو۔ یہ ضروری نہیں کہ بڑے بڑے مسائل ہی پر کتاب لکھی جائے۔ دنیا میں وہی شخص جو بڑی بات کرتا ہے ایک چھوٹی سی بات کرنے پر مجبور ہوتا ہے، لہذا زندگی کے ہر چھوٹے بڑے پہلو کو کافی اہمیت حاصل ہے۔ ہر شخص بڑے کام نہیں کر سکتا۔ البتہ چھوٹے کام شوق اور سلیقے سے کرنے کی کوشش تو کر ہی سکتا ہے۔

یہ خطوط معلوم نہیں کسی کو پسند آئیں گے یا نہیں اور پسند آئے بھی تو کس حد تک۔ ان خطوط کو شائع کروانے میں میرا اپنا ذاتی مقصد یہ ہے کہ اگر انھیں ضائع ہونے سے بچا لیا جائے اور اکٹھا کر کے دنیائے ادب کو دے دیا جائے تو پرکھنے والے کچھ نہ کچھ پرکھ ہی لیں گے۔ میرا خیال ہے کہ ان خطوط میں تحریر سے زیادہ گفتگو کا انداز نمایاں ہے۔ زبان سلیس اور باعبار ہے۔ موضوعات کلام دلچسپ، رنگین اور زندگی کی حقیقتوں سے مملو ہیں۔

چودھری صاحب کی شخصیت کی خصوصیات جو ان خطوط میں ظاہر ہوتی ہیں ان میں بعض ایسی ہیں جنہیں کوئی محسوس کیے بغیر رہ ہی نہیں سکتا ہے۔ وہ اپنے ملنے والوں سے بڑے جی سے ملتے ہیں۔ گفتگو میں خلوص ہوتا ہے۔ اپنے اور مخاطب کے تعلقات پر اعتماد یہاں تک ہوتا ہے کہ خطوط میں جہاں دیکھیے دل کے پردے اٹھے نظر آتے ہیں۔ قریب آ کر یوں باتیں کرتے ہیں کہ دوستی کا حق ادا ہو جاتا ہے۔ یہاں تک کہ خفگی میں بھی ان کی یگانگت کا انداز جھلکتا ہے۔

بہر کیف یہ تو میرے اپنے دل اور نگاہ کا کھیل تھا، جس کے متعلق میں کوئی دعویٰ نہیں کر سکتی ہوں، البتہ اس کا یقین ہے کہ انتہائی نیک نیتی سے چودھری محمد علی صاحب ردولوی کے خطوط کا یہ مجموعہ نظر ثانی کر رہی ہوں، میرا ارادہ ۱۹۳۰ء-۱۹۳۲ء سے تھا کہ ان خطوط کو

ادبی دنیا سے روشناس کرایا جائے۔ اس وقت میں نے تہیہ کر لیا تھا کہ میاں جان (چودھری محمد علی صاحب) کے خطوط چھپواؤں گی۔

آج بھراللہ وہ ارادہ پورا ہو رہا ہے اور اسی عقیدت کے ساتھ ان کی خصوصیات تحریر پر اہم ان مستحکم ہے۔

ہمارے مہربان مولانا صلاح الدین احمد صاحب بھی چودھری صاحب کے بڑے دوستوں اور قدردانوں میں سے ہیں، یہاں تک کہ انہی کے ذریعے سے یہ کتاب چھپی اور اس کی تمہید لکھنے کی ذمہ داری بھی یہ کہہ کر قبول کر لی کہ ”یہ میرا فرض ہے، اور میں اسے ضرور انجام دوں گا۔“ اس سے زیادہ قدردانی اور کیا ہو سکتی ہے۔ دیباچہ انھوں نے لکھا مجھے نہیں معلوم کہ کیا لکھا (کیونکہ میں نے ابھی دیکھا ہی نہیں ہے) البتہ یہ معلوم ہے کہ جو لکھا ہے وہ ضرور صحیح ہوگا اور ایک بڑے نباض کی حیثیت سے لکھا ہوگا۔

ان کی عنایات کا شکریہ ادا کروں یہ بدتمیزی ہوگی۔ صرف دعا گو ہوں اور دعا گو رہنے کی متمنی۔

ان خطوط سے متعلق پڑھنے والوں سے اتنی التجا اور ہے کہ ”انسان ناقص ہے“ پر نظر رکھتے ہوئے میری غلطیوں کو ازراہ کرم معاف کر دیں۔

بیگم ہما اخلاق حسین

اس کتاب میں

چودھری محمد علی صاحب ردولوی ہمارے ان چند اکابر ادب میں سے ہیں جن کی ذات میں مشرقی و وضعاری اور مغربی آزاد خیالی کی بہترین کیفیتیں ایک ہی وقت میں نہایت خوش استراحتی سے جمع ہو گئی ہیں۔ حسن اتفاق سے آپ کے کردار کی تربیت ایک ایسے زمانہ میں ہوئی جو ہندوستان میں لبرلزم کے فروغ کا زمانہ تھا۔ مغربی تہذیب کی روشنی مشرقی تمدن کے ایوانوں میں بڑی تیزی سے نفوذ کر رہی تھی، اور ان مٹتے ہوئے نقوش پر غالب آ رہی تھی، جو ہماری ہزار سالہ روایات کی یادگار تھے۔ اسی عالم میں ہمارے معاشرہ کے ایک بہت بڑے طبقے نے اس روشنی کو نہ صرف اپنی آنکھوں میں جگہ دینا بہتر سمجھا بلکہ اپنے دلوں کے خلوت کدے بھی اس کے لیے کھول دیے۔ ایک اور طبقہ ایسا تھا کہ جس نے اس سے بچنے کے لیے ان تاریک گوشوں کی طرف فرار اختیار کیا جن پر فرسودگی و پسماندگی کی دیز چادریں تھہ بہ تھہ پڑی ہوئی تھیں لیکن ایک قلیل التعداد گروہ ایسا بھی تھا جس نے اس سیلاب نور کو متبسم لبوں سے خوش آمدید تو کہا مگر اس کے سامنے سربسجود نہیں ہوا بلکہ اسے اپنے آئینہ دل میں صرف اس حد تک انعکاس پذیر ہونے دیا جس حد تک ہماری تہذیب، ہمارا اپنا ادب اور ہماری اپنی روایات اسے قبول کرنے پر آمادہ ہوئیں۔ اس مختصر گروہ کے رہبروں کے نام اگلیوں پر گنے جاسکتے ہیں۔ اور میری ناقص رائے میں چودھری محمد علی کا نام ان میں سرفہرست ہے۔

جیسا کہ میں نے ابھی عرض کیا چودھری صاحب کے کردار کا فروغ لبرلزم کی فضا میں ہوا اور یہی وجہ ہے کہ ان کی تمام تصانیف اور تخلیقات میں لبرلزم کا عنصر بدرجہ غایت نمایاں ہے۔ مجموعہ زیر نظر میں کہ ان کے نجی خطوط کا ایک دلاویز مجموعہ ہے، لبرلزم کا یہ رجحان اپنے عروج پر نظر آتا ہے، وہ اپنی بیٹی سے بھی اسی انداز میں گفتگو فرماتے ہیں جسے

وہ احباب کے لیے اختیار کرتے ہیں اور اس بارے میں کسی تصنع یا توزع کا دور دور تک سراغ نہیں ملتا اور یہی کیفیت ان کے اخلاص اور ان کے صدق کی آئینہ دار اور ان کی روپنی نگارش اور خوبی تحریر کی آفریدگار ہے۔

جن صاحبوں نے مکاتیب غالب کے بعد خطوط کے ان متعدد مجموعوں کا مطالعہ کیا ہے جو وقتاً فوقتاً گزشتہ پون صدی میں ہمارے سامنے آئے ہیں، وہ مجموعہ زیر نظر کو دیکھنے کے بعد غالباً میرے اس خیال کی تائید فرمائیں گے کہ جن خوبیوں اور خصوصیات نے غالب کے خطوط کو دوام بخشا وہ ایک لباس تازہ میں اس مجموعہ کی زیب و زینت ہیں۔ وہی سلاست، وہی بے تکلفی، وہی شگفتگی، وہی برجستگی اور سب سے بڑھ کر وہی احساس یگانگت اور وہی کیف مخاطب جو اردوئے معلیٰ اور عود ہندی کے مکاتیب میں پایا جاتا ہے۔ ایک بہت بڑی حد تک ان خطوط میں بھی اپنی پوری رعنائی سے جلوہ افروز ہے اور از بسکہ ان کے جمع کرنے کا کسی کو خیال تک نہیں تھا اور ان کی نوعیت بھی سراسر نجی ہے۔ اس لیے ان کیفیتوں کی قدر و قیمت اور بھی بڑھ گئی ہے۔

مکاتیب محمد علی کی ادبی خوبیوں کی نسبت صرف اسی قدر کہنا کافی ہوگا کہ چودھری صاحب کو زبان و بیان کی لطافتوں اور نزاکتوں پر جو بے پناہ قدرت حاصل ہے، وہ اس مجموعے کے قریب قریب ہر خط میں جھلکتی ہے اور بعض مکاتیب میں تو اس کے کرشمے ہر برسر پر دل کا دامن کھینچتے ہیں اور پڑھنے والے کی نظر اس لطافت زار میں گم ہو کر رہ جاتی ہے۔

چودھری صاحب کی نگارش کی ایک نہایت اہم خصوصیت ان کی وہ لطیف حس مزاح ہے جو اعلیٰ ادب کی نادر خصوصیات میں شمار ہوئی ہے، چونکہ وہ فطرتاً ایک نہایت خوش نظر و بیکار ہیں۔ اس لیے ان کی نگاہ کسی صورت حال کے معنک پہلو پر سب سے پہلے پڑتی ہے، اور یہ پہلو ان کی نگاہ پڑتے ہی جگمگا اٹھتا ہے اور ان کے ہر پڑھنے والے کے لیے حظ و انبساط کی ایک مسلسل کیفیت فراہم کرتا چلا جاتا ہے۔

محترمہ ہمایوگم نے یہ مجموعہ مرتب فرما کر درحقیقت اردو ادب کی ایک گراں قدر خدمت سرانجام دی ہے اور مجھے یقین ہے کہ اہل ذوق اس یادگار مجموعے کے مطالعہ سے

نہ صرف محفوظ و مستفید ہوں گے بلکہ اس کے اوراق میں ایک رخصت ہوتی ہوئی تہذیب
 اور ایک گم شدہ تمدن کے نقوش جمیل کو رخشندہ و تابندہ اور ایک دلاویز شخصیت اور ایک
 سحرنگار ادیب کے نوادر احساس اور لطائف صحبت کو ہمیشہ زندہ اور پائندہ پائیں گے۔

ہرگز نہ میرد آنکہ دلش زندہ شد بہ عشق
 ثبت است بر جریدہ عالم دوام ما

صلاح الدین احمد

تعارف

(دوسری اشاعت پر)

اردو کے منتخب شہ پاروں میں خطوط کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا نہ خطوط کے انتخاب میں چودھری محمد علی کے خطوط سے چشم پوشی روا رکھی جاسکتی ہے۔ دونوں باتیں قرین انصاف نہ ہوں گی۔ جس طرح نثر کی تاریخ میں خطوط کا ایک خاص مقام ہے اسی طرح اس صنف خاص میں چودھری صاحب کا بھی ایک مرتبہ ہے جس کے آس پاس دور تک خلا دکھائی دیتا ہے۔

اردو خطوط نگاری کی ابتداء اور انتہا غالب پر ہوئی۔ یہ بات جو خطوط نگاری کے ضمن میں بے اختیار قلم تک آتی ہے دراصل ایک انداز ستائش ہے اور ایک کلیہ کے طور پر بھی ان معنی میں چنداں غلط نہیں کہ خطوط نگاری کے جس اسلوب کی طرح غالب نے ڈالی تھی وہی آج تک اس صنف تحریر کا مرغوب و پسندیدہ انداز ہے۔

سائحوں نے اس پر تکلف انداز نگارش کو یکسر ختم کر دیا تھا جس سے خطوط نگاری اس وقت تک عبارت سمجھی جاتی تھی۔ اس کے بالتقابل جو دبستان انھوں نے کھولا اس نے ان کے بعد بھی بہت کچھ بہار دکھائی۔

چنانچہ خطوط نگاری ادب کی ایک مستقل صنف اور اردو ادب کی تاریخ کا ایک مستقل باب بن گئی ہے۔ اس میں انداز اور موضوعات کی بڑی بوقلمونی ملے گی۔ تاریخ اور تحقیق کے سلسلے میں بھی ادیبوں کے خطوط کا وہ ذخیرہ جو اب تک منظر عام تک آیا ہے ایک گراں قدر سرمایہ ہے۔ لیکن حق یہ ہے کہ غالب کے بعد نئی خطوط میں تحریر کی یہ دلاویزی اور لطف مطالعہ جو چودھری محمد علی ردولوی کے خطوط میں ملتا ہے اور کہیں نہیں ملتا۔

ان کے خطوط کی دلچسپی غالب کے خطوط کی طرح علمی اور تاریخی افادیت کے علاوہ ان کے خلوص و نگارش اور لطافت اظہار پر قائم ہے۔

اردو خطوط کے سرمایہ میں علمی اور سیاسی خطوط بھی ہیں جیسے کہ علامہ اقبال اور مولانا

محمد علی کے خطوط اور رومانوی بھی مثلاً شبلی کے خطوط افسانوی خطوط سے یہاں بحث نہیں ہے جیسے کہ قاضی عبدالغفار یا ڈاکٹر عندلیب شرانی کی افسانوی تصنیفات جو خطوط کی شکل میں ہیں۔ ان کے علاوہ بھی بعض مصنفین کے خطوط دانستہ ادبی کادشوں کی حیثیت رکھتے ہیں، اور ادب پاروں کے طور پر تحریر کیے گئے ہیں، جیسے کہ علامہ نیاز فتح پوری کے خطوط۔ بعض خطوط سوانح سے تعلق رکھتے ہیں اور ان کی اہمیت صرف اس قدر ہوتی ہے کہ ان سے مصنف کے شخصی کردار پر روشنی پڑتی ہے لیکن ہر طرح کے خطوط ادبی نقطہ نظر سے معتبر یا قابل لحاظ نہیں ہوتے۔ خواہ انھیں ادیبوں ہی نے لکھا ہو۔ ضروری نہیں کہ کوئی بڑا ادیب اچھا خطوط نگار بھی ہو۔ خطوط کے مطالعے کا لطف جب ہے کہ فحی ہوں، بے ساختہ و بے تکلفانہ ہوں اور بہر صورت دلچسپ اور لائق مطالعہ انشاء پردازوں سے الگ رہتے ہوئے بھی ادبیت سے محرانہ ہوں۔ پنڈت جواہر لال نہرو نے اپنی بیٹی اندرا کے نام جو خطوط لکھے وہ دراصل خطوط کی ذیل میں نہیں آتے کہ یہ خطوط نگاری محض تاریخ نگاری کا ایک بہانہ تھی۔ اس تصنیف کو خطوط کا پیرایہ دے کر پنڈت جی نے گویا اسے اپنی بیٹی کے نام سے منسوب یا معنون کر دیا ہے۔

چودھری محمد علی کے خطوط (ہما نیگم) کے نام کسی علمی تصنیف یا محض ادب نگاری کا حیلہ و بہانہ نہیں اور پھر بھی عین ادب قرار پاتے ہیں۔ پر لطف و دلآویز ہونے کے ساتھ ساتھ کہیں کہیں فکر انگیز بھی ہیں، اور سب سے بڑھ کر یہ کہ ان کی اپنی شخصیت ان میں پوری طرح جھلک جاتی ہے جو ان تحریروں سے کچھ کم دلآویز نہ تھی۔ ادیبوں کی شخصیت کے بارے میں کوئی کلیہ قائم نہیں کیا جاسکتا کہ وہ کیسی ہوتی ہے کیسی نہیں ہوتی۔ دوسرے افسانوں کی طرح اس زمرے میں بھی بھانت بھانت کے کردار نظر آتے ہیں۔ کہیں لاؤ بالی پن لے گا تو کہیں با اصول زندگی اور متانت و سنجیدگی بھی۔ کہیں انسانی کمزوری اپنا جلوہ دکھائے گی تو کہیں الوہیت پرستی نظر آئے گی، مگر حق یہ ہے کہ جب تک ادیب اپنی ہی زمینی سطح پر بھرپور اور متنوع زندگی نہ گزارے جو گونا گوں تجربات سے مالا مال ہو اس کی ذہنی اور اخلاقی تربیت اور کردار تہہ تکمیل رہتا ہے۔ چودھری صاحب ایک پختہ و شائستہ کردار کے انسان اور بڑی دلآویز شخصیت کے مالک تھے ان کی آنکھ میں موٹی تھی اور دل ایسا کھلا ہوا تھا کہ جو کوئی ان سے مل لیتا ان کے لطف و مہر کا گردیدہ ہو جاتا

ہر دل کو اس چشمِ کرم سے تھا یوں لگاؤ
 گویا کہ وہ ہمیں سے لگائے ہوئے ہے دل
 خلوص، وضع داری، شکستہ مزاجی، خوش ذوقی و خوش باشی کے ساتھ ساتھ جو ایک
 قلندرانہ شان ان کی رفتار و گفتار میں تھی اس نے ان کی شخصیت کو نہایت پرکشش اور یگانہ
 روزگار بنا دیا تھا۔

ان کے خطوط کی اشاعت سے ہمارے ادبی سرمایہ میں گراں قدر اضافہ ہوا ہے لیکن
 دراصل اہل ذوق کی تشنگی دور نہیں ہوئی۔ ایک صورت تو یہ تھی کہ اس مجموعے کو صرف انہیں
 خطوط تک محدود رکھا جاتا جو ہماییم کے نام لکھے گئے، لیکن اس کے بعد ایک زیادہ جادہ
 تالیف کی ضرورت باقی رہتی۔ ابھی چودھری صاحب کے بعض جاننے والے موجود ہیں
 جنہیں ان کی ذات سے کسی نہ کسی طرح کا تقرب رہا ہے جستجو کی جائے تو شاید اور بھی کچھ
 خطوط میسر آجائیں۔ سر دست اسی مختصر مجموعے کو غنیمت شمار کیے بغیر چارہ نہیں۔

چودھری صاحب مرحوم کی دوسری دل پذیر تصانیف بھی دوبارہ اشاعت کی محتاج ہیں
 جن کا سلسلہ خاصا دراز ہے ان کا اہل ذوق کی نظروں سے اوجھل رہنا اردو ادب اور خود ان
 تصانیف پر بڑا ظلم ہے۔

(شان الحق تھی)



چودھری محمد علی زردولوی
(15 مئی 1882 — 10 ستمبر 1959)

علن کے نام

نومبر ۱۹۲۵ء

میری پیاری علن^(۱)..... دعاہا..... بیکار خط نویسی کا عارضہ مجھ کو نہیں ہے لیکن جب دل پر اثر ہوتا ہے تو جس طرح بیماری میں دوا ڈاکٹر کی فکر کرتا ہوں اسی طرح خط بھی لکھتا ہوں۔ کوتاہ میں لوگ خط لکھنا محبت کی کسوٹی جانتے ہیں لیکن ہم تم لوگ عقلمند لوگ ہیں۔ ہر چیز کی قیمت وہی ٹھہراتے ہیں جو مالیت کے لحاظ سے مناسب ہوتی ہے۔

تمھاری تفریح کے لیے یو یو^(۲) کی ڈائری سے تاریخ وار احوال لکھتا ہوں جس سے تم کو شاید کچھ گھر کا مزہ مل جائے۔ تمھارے جانے کے دوسرے دن زائرین اپنے بھائی کے یہاں گئیں۔ لوگوں کو بڑا رنج ہوا گوکہ ابھی یہ نہیں معلوم کہ وہ صرف بھائی کے یہاں جا کر واپس آئیں گی یا یہ شوہر کے یہاں جانے کی پہلی منزل ہے۔ مگر لوگوں کے چہرے اداس ہیں۔ مجھ کو بھی رنج ہے مگر اب اس کی وجہ دوسری ہے۔ یعنی شام کو جب دل گھبراتا تھا تو خیال کرتا تھا کہ اللہ میاں زائرین غش آجائے۔ ابھی دعا ختم نہ ہوتی تھی کہ آدمی بلانے آجاتا تھا۔ اس وقت خیال ہوتا تھا کہ کاش میں نے سلطنت مانگ لی ہوتی۔ پھر اپنے دل کو تسکین دے لیتا تھا کہ تب نہ قبول ہوتی۔ قبول اگر ہوتی ہیں تو ایسی ہی دعائیں۔

حریف مطلب مشکل نہیں فسوں نیاز

دعا قبول ہو یا رب کہ عمر خضر دراز

خیر اللہ یہی دعا قبول کر لے کہ کسی دوسرے ہی کو غش آنے لگے۔

۴ نومبر..... نوشاد کو میں نے تمھارے سامنے ہی معطل کر دیا تھا۔ آج انھوں نے استعفا بھیج دیا اور میں نے منظور بھی کر لیا، لیکن یقیناً نعت وغیرہ سفارش کریں گے اس وقت دیکھا جائے گا۔ میری کمر میں چمک آگئی ہے۔

۵ نومبر..... تمھاری مومنہ کو خفیف تنفس رہا۔ ۶ نومبر..... غنفر صاحب کا خط فیض آباد سے آیا۔ میاں جان احمد علی، صابر ہمارا کھیل دیکھنے آئیں۔ دروازے پر بازار گرم ہے اور لوگ سودا کر رہے ہیں۔ ہر چہار طرف لرزے کا بازار گرم ہے اور لوگ جگر طحال خرید رہے ہیں۔

۷ نومبر..... آج گھر میں جڑاول خریدی گئی۔ احمد علی فیض آباد ہاکی میچ دیکھنے گئے۔ ۸ نومبر..... رات لڈن (3) فیض آباد سے روڈولی چلے اور سوتے ہوئے لکھنؤ پہنچے۔ آٹھ بجے کی گاڑی پر پھر واپس آئے اور 12 بجے کی گاڑی سے پھر واپس گئے۔ دوپہر کی گاڑی سے ہانپتے کانپتے میاں سلمان (4) آئے۔ ارے میاں یہ کیا ہوا۔ جی زکام ہو گیا اور سانس بھی تو پھولتی ہے۔ جی ہاں اور دیکھیں بخار تو نہیں ہے۔ لیجیے بخار بھی تو ہے۔ رات بھر تنفس، حکیم ڈاکٹر، پہلے میری دوا ہوئی جب کارگر نہ ہوئی تو ڈاکٹر نیولی دانت نکالتے ہوئے آئے۔ دوسرے دن افاقہ ہوا۔ الحمد للہ میاں تفضل (5) بھی..... ہی آئے۔ تاحق چوٹ جولا ہا کھائے۔ کرگا چھوڑ تماشے جائے، رنگ سونگا گیا ہے۔ دس دن کے لیے آئے ہیں اور دل کی آنکھیں پھاڑ پھاڑ تم کو ڈھونڈ رہے ہیں۔ صنف (6) نے شرم حیا چھوڑ کر طلعت (7) کو گود میں اٹھا لیا۔ وہ رونے لگی۔ نہ معلوم دودھ مانگتی تھی کہ انھوں نے چٹکی بھنبھوڑ کھائی۔ ہمارا لڑہ مفارقت کر گیا مگر اس نقاہت سے سلام کو ہاتھ اٹھایا کہ میاں تفضل کھیانے ہو گئے۔ زبان حال سے گویا ہوئے کہ ان دونوں کا یہ حال ہے۔ ان اپنی سرال گئیں، اب میں کس کو پڑھاؤں۔

۹ نومبر..... آج اخلاق احمد علی کے دوست آئے۔ اب وہ ماشاء اللہ بی اے اور بیرسٹر..... محمد علی نے احمد علی سے ان کو چھین لیا۔ گویا محمد علی کا سن 21 برس کا ہے۔ یہ وہ غریب یکبارگی 43 برس کا ہو گیا جس کو اپنی عمر اور تقاضائے عمر کا احساس نہ ہو وہ آدمی دو کوڑی کا۔

۱۰ نومبر..... آج ان کا خط مراد آباد سے آیا کتن کا خط اٹا دے سے آیا۔ علقن اب وہاں گھبراتی ہیں۔ ان کی بو بو یہاں گھبراتی ہیں۔ محمد علی بہت پریشان ہیں۔ علاقے کا حساب پھر بگڑ گیا۔ اس طرف محمد علی نے کوئی بچا خرچ نہیں کیا بلکہ روپے کے معاملے میں

بہت تکلیف اٹھاتے ہیں۔ یہ تمھاری بو بو نے ڈائری میں لکھا ہے۔ تمھارے میاں جان کہتے ہیں۔ جب سے جامے بال جب سے یہی حوال۔ بنائی کب تھا جو انتظام اب بگڑ گیا۔ ۱۱ نومبر..... کوڑھ گیا کھاج آئی۔ غریب احمد علی کو تنفس نے جھوڑا لرزے نے پکڑا۔ رات کو دوا محمد علی کی ہوئی۔ صبح کو ڈاکٹر پھاند پڑے۔ نہ معلوم کس کی دوا نے فائدہ کیا۔ جادی⁽⁸⁾ بات بناتی ہے اور دونوں کے منہ پر دونوں کی ایسی بات کرتی ہے۔ اس کو سلمان کی تندرستی سے غرض ہے کسی سے خدا واسطے کی لڑائی کا ہے کو مول لے۔

۱۲ نومبر..... آج اگہن کا پہلا دن ہے۔ میرے ورم جگر زیادہ ہو گیا۔ جگر ہما اور صفیہ کو بھی ہے۔ یہ بیان تمھاری بو بو کا ہے۔ میرا خیال ہے کہ تمھاری بو بو کی بیماری اختیاری ہے جس کا دوسرا نام ہسٹریا ہے کیونکہ ہمیشہ موقع پر اچھی ہو جاتی ہیں۔ ابھی گھر میں کوئی زیادہ بیمار پڑے ابھی یہ اچھی ہو جائیں۔ بیاہ، کام، کاج میں کبھی تم کو یاد ہے کہ تمھاری بو بو نے چار آدمیوں کا کام تنہا نہ کیا ہو۔ خیر یہ بیماری بھی غنیمت ہے اور یہ تندرستی بھی اچھی ہے۔ اکثر بی بیوں کو دیکھا ہے کہ اس سے کم بیماری میں ساتھ جھوڑ کر انتقال کر جاتی ہیں۔ اس وفاداری کی وفاداری دیکھتے کہ میرے بڑھاپے کا ساتھ نہیں چھوڑتی۔

تقیہ ماشاء اللہ اچھی ہیں۔ اب ان کو کھانے کی ترکیب معلوم ہو گئی ہے مگر ننگے کی اوگت ابھی نہیں آئی..... ستارن⁽⁹⁾ ان کو آٹے کی فٹکی تل کر دے دیتی ہیں اور وہ مزے سے کھتر کھتر کر کھاتی جاتی ہیں۔ ان کے جی دیکھتے جاتے ہیں جب حلق میں جا کر انکلتی ہے تب انگلی سے نکال لیتے ہیں اور پھر بھی سبق نہیں لیتیں..... میری کمر میں ابھی تک کھٹک باقی ہے۔

تمھارے لینے کے لیے 14 کو آدمی روانہ ہوگا۔ یعنی جب تم یہ خط پڑھتی ہوگی تو آدمی تم سے قریب ہوتا جائے گا۔ تمھاری بو بو کہتی ہیں کہ اپنی ضروری چیزیں لیتی آتا۔ میں ایسی لغو بات کا ہے کو کہتا۔ کیا علن ہماری کوئی بیوقوف ہیں جو ایسا کریں گی۔

موقع کی بات نہ بھولنا اپنی نندوں کو اپنی بو بو کی طرف سے دعا اور اپنی ساس کو سلام کہہ دینا۔ ابرار تم کو بہت یاد کرتی ہیں..... میرا سن جو آپا⁽¹⁰⁾ کے پاس کام کرتی ہے۔

ابراہار کا کھانا نہیں پکاتی۔ میرا سن کی ذات اس کا اعتبار ہی کیا۔ ابراہار آج کل خود محنت کرتی ہیں اور پریشان نہیں ہوتیں۔

بندر بہت دق کرتے تھے۔ ایک بندر گھر میں میرے ہاتھ سے مارا گیا۔ ایک بندر بسن نے باغ میں مارا۔ زخمی بندروں کے پاس ان کے اعزاء برادری جمع ہوئے۔ جس کو جتنا واسطہ تھا ویسا برتاؤ کیا۔ ایک نے منہ چھو کر دیکھا، ایک نے ہاتھ اٹھایا۔ بہت سے دور دور بیٹھے رہے۔ کچھ قریب بیٹھے رہے۔ جب مر گیا سب چلے گئے۔

مرنے کے بعد ساتھ کسی نے دیا نہ شاد

جو حد کا یار غار ہوا قبر تک گیا

جابر نے الگ خط بھیجا ہے جو پہنچا ہوگا۔

تمہارا نالائق

باپ

(غیر مطبوعہ)

”سرخ و سفید رنگ، خوب تھنی سیاہ بڑی بڑی مونچھیں۔ ملل کا کرتہ اس پر انگرکھا۔ بڑی مہری کا چھائین (لٹھے) کا پاجامہ۔ کبھی شیروانی اور چوڑی دار پاجامہ۔ ایک شاندار ملازم ساتھ، لذوں کی ہانڈی تھامے ہوئے۔ بڑے بے تکلفانہ انداز میں پھانک میں داخل ہوتے، ان کی غیر معمولی شوقی و ظرافت اور کھلے ہوئے ہاتھ کی بدولت بچوں، یوزموں اور نوکروں سبھی کو ان کی آمد کی خوشی ہوتی۔ بزرگوں تک کو تجھے تحائف سے نوازتے، نوکروں پر انعام و اکرام کی بارش ہوتی۔ اور بچے مٹائی کی ہانڈی فوراً اُچک لیتے۔“

(انیس قدوائی: ”اب جن کے دیکھنے کو...“ صفحہ 53)

آل رضا^(۱۱) کے نام

عزیزی اہن میاں، دعا!

دل کے تقاضے سے اس دن بھی لکھا تھا، آج بھی لکھتا ہوں۔ لیکن آج جانتا ہوں کہ خط لکھ رہا ہوں۔ اس شاعری کی مجھ کو خبر نہ تھی۔ جب سنتا تھا کہ جناب سید آل رضا صاحب کی تعریفیں مشاعرے میں ہوئیں، دہل جاتا تھا کہ ایک نہ ایک دن ہم کو بھی سنتا پڑے گا۔ اب جو دیکھا تو یہ دعائیں مانگتا ہوں کہ ہر دل والے کو یہ شاعری سنتا نصیب ہو۔ بوڑھا آدمی ہوں، مگر پڑھنے میں دوبار آواز گرفتہ ہوگئی۔ دوسرے آنکھوں میں آنسو آگئے۔

غزل اس نے چھیڑی مجھے ساز دینا

ذرا عمر رفتہ کو آواز دینا

میں یہ نہیں کہتا کہ نوائے رضا میں ہر چیز نئی ہے لیکن یہ ضرور کہوں گا کہ دل کا زبان داں دل ہوتا ہے اور اس مجموعے کے اشعار اسی منہ گوش کے 'کام' کے ہیں۔ اچھی طرح سے یاد نہیں ایمرن نے شاید شیکسپیر کے مضمون میں کہیں ذکر کیا ہے کہ خیال کسی کی ملک نہیں، جو اس کو اپنا کر لے اس کا ہے۔ گویا یہ ایک تلوار ہے جو اس کا گھائل ہو لیتا ہے اسی کو عطا ہوتی ہے۔

مثال کے طور پر کون شعر لکھوں۔ پوری کتاب ایک رنگ میں رنگی ہوئی ہے جس طرح کی طبیعت جس وقت ہوتی ہے اسی طرح کا شعر اس وقت اثر کر جاتا ہے۔ میں جن اشعار پر رو دیا تھا وہ یہ تھے:

زندگی ختم جہاں کی، وہ جگہ پھر نہ ملی
تیرے کوچے سے اٹھائے لیے جاتے ہیں مجھے
شرم کہاں کی، شرم گنوا کر یہ بھی مار ہے قسمت کی
بھیک جو منہ مانگی لینے میں ہاتھ بڑھائے اور رہ جائے

حافظ کے یہاں ایک غزل ہے قطعہ بند جس کا مطلع ہے۔

در سرائے مغاں رفتہ بود آب زدہ

نشتہ پیر و صلائے بہ شیخ و شیب زدہ

اس میں ایک شعر ہے:

وصال دولت بیدار ترست ندہند

کہ خفئے تو در آغوش بخت خواب زدہ

گو آپ کے دوسرے شعر سے اس کا مضمون کسی قدر علیحدہ ہے۔ لیکن جو اس کو سمجھتا ہوگا وہ اس شعر کا بھی مزا اٹھالے گا۔ ہومر سے لے کر اہسن تک جس چیز کی تعریف ہوئی ہے وہ مسائل کو نظم کر دینے کی نہیں ہے۔ دل کی کیفیات کی صحیح ترجمانی کی ہے۔ آپ کا یہ شعر۔

ہیں محبت میں مزے دنیا کے لیکن اے رضا ایک ہی جانب سے جو ہو اس محبت میں نہیں یہ مسئلہ جس مولوی سے پوچھ لیجیے آپ کو بتا دے گا کہ کتاب کی رو سے غلط ہے۔ مگر کاش میں ایسی غلط تصویر انسانی جذبات کی اتار لیتا۔ دو ہزار مسائل اس ایک غلطی پر سے صدقے اتارے ہیں۔

میں کیا اور میرا خیال کیا، دل کہتا ہے کہ ”نوائے رضا“ کی وجہ سے شاعری کا رنگ بدل جانے والا ہے اور جو شخص اس کی اشاعت میں کوتاہی کرے گا مذاقِ سلیم حشر میں اس کا دامن پکڑے گا۔

آپ کے مجموعے میں ایک عیب بھی ہے۔ جیسے بعض خوبصورت عورتیں ہوتی ہیں جو دن سے زیادہ شمع کی روشنی میں بھلی معلوم ہوتی ہیں اور انگریزی میں ان کو candle light beauty کہتے ہیں۔

اسی طرح یہ کتاب بھی مجمع میں اچھی لگے یا نہیں تنہائی میں کتنوں کی مونہ ہوگی۔

محمد علی عفی عنہ

مئی ۱۹۳۰ء

ہما بیگم (12) کے نام

۴ یا ۵ ستمبر ۱۹۳۲ء

الموڑہ میں ملا.....

ہما پیاری، دعا!

معلوم نہیں تم کب تک آؤ گی۔ یہ بھی معلوم نہیں کہ تمہارا وزن تین سیر سے کچھ اور بڑھا یا نہیں۔ آج تین چار روز ہوئے مجھ کو کاظم کا خط ملا کہ کچن (13) بہت بیمار ہیں۔ دوسرے دن چھتھی روانہ کیا اور جابر (14) کو لے کر یہاں چلا آیا۔ سلمان لکھنؤ میں ہیں یہاں آتے وقت مجھ سے ملاقات نہیں ہوئی۔ یونین ایک جماعت ہر یونیورسٹی میں تیار کی جاتی ہے جس میں علاوہ اور باتوں کے تقریریں کی جاتی ہیں۔ اس کا الیکشن ہوتا ہے اور بڑی اہم چیز تصور کی جاتی ہے۔ سلمان اس کے لیے کھڑے ہوئے ہیں۔ یقیناً نتیجہ لکھنؤ میں معلوم ہو گیا ہوگا مگر یہاں ابھی تک نہیں معلوم ہوا۔

حیدری (15) کچن کے ساتھ یہاں گانا سیکھ رہی ہے۔ میرے خیال میں باوجود بیوقوفی کے اس کو کچھ نہ کچھ ضرور آجائے گا۔ آج ایک ہارمونیم بھی بائیس روپے کا اس کے لیے مول لیا جا رہا ہے۔ دن بھر ہنسا کرتی ہے اور بہت خوش ہے۔ مگر جب میاں کا خیال آ جاتا ہے تو رونے پر تیار ہو جاتی ہے۔ وجہ یہ ہے کہ میرا محوں کے یہاں غیر مرد سے گانا سیکھنا منع ہے۔ میرے خیال میں حسین باندی (16) نے اپنی جلن اور حسد میں اپنے تین پیسے کا خون کیا ہے اور اس کے شوہر کو بمبئی میں حال لکھ بھیجا ہے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ یا تو وہ کہتا تھا کہ وہیں رہو اور میں خرچ دیے جاؤں گا۔ یا نادری حکم بھیج رہا ہے کہ فوراً چلی آؤ۔ میں نے اس کو صلاح دی ہے کہ کرایہ کا روپیہ مانگ بھیجے۔ جب روپیہ آجائے گا تو لکھ بھیجے گی کہ چوتھڑے لگائے تھی۔ اس کے کپڑے بنوائے اور روپیہ بھیجو تو آؤں۔ اول تو روپیہ بھیجے گا نہیں اور بھیجے تو کہے کہ یہاں قرض دار ہو گئی تھی۔ اگر اس کو نہ ادا کرتی تو یہاں غیر جگہ سے کیوں کر

جاتی۔ اس کے اوپر ضرور لڑائی ہو جائے گی اور ملاپ ہوتے ہوتے کم سے کم چھ مہینے لگیں گے۔ تب تک کچھ نہ کچھ ضرور آجائے گا۔ کچن کے یہاں جو مظانی ہے جس کے میاں غریب کا دماغ پھرا ہوا تھا وہ اچھا ہو گیا۔ مظانی بہت خوش ہے۔ میں نے اس کو بات بات پر کبھی مسکراتے نہیں دیکھا تھا۔ اب بہت خوش ہے۔ کچن کہتی ہیں کہ لڑکا بھی ہونے والا ہے۔ حیدر یا سے ہر وقت چہلیں ہوا کرتی ہیں۔

مٹھوا⁽¹⁷⁾ دوسرا بیاہ کرنے جاتا ہے۔ فی الحال شمس⁽¹⁸⁾ کے بڑے مہرے سہاگ ہیں اور کہتے ہیں کہ بیاہ کے ایک دن پہلے شمس کو رخصت کر دیں گے۔ شمس کو دروازے پر جوتے کے اسکول کے مکان کے دوسرے حصے میں رکھے ہیں اور روٹی کپڑا مٹھوا ہی کے ذمے ہے۔ میرا خیال ہے کہ شادی کے بعد مٹھوا اچھا خاصا پریشان ہوگا۔ دونوں بہو دیں اس کی بیوی کی جان عذاب میں کر دیں گی۔ مٹھوا بی بی کی طرف داری کرے گا اور محلے والے بیچ برادری سب بہوؤں کی پرچک لیں گے۔

جادی ہماری خدمت خوب کرتی ہے۔ مگر دماغ وہی ساتویں آسمان پر ہے۔ غریب عصمت⁽¹⁹⁾ کا حال تو سن ہی چکی ہو۔ خاتون⁽²⁰⁾ ابھی تک فیض آباد میں ہیں، نہ معلوم بچیں یا نہ بچیں۔ حسن احمد⁽²¹⁾ (سنا ہے) کہتے ہیں کہ اگر خاتون اچھی ہو گئیں تو ہمارا کھیل ہی بگڑ جائے گا۔ نہ معلوم کون کھیل بنا ہے جو بگڑ جائے گا اور بن کر کیسا کھیل تیار ہوگا۔

ڈاکٹر گوہند پرشاد کی تعیناتی ضلع رائے بریلی میں کسی جگہ ہوئی ہے۔ کل میں نے ان کو بلوایا تھا۔ انھوں نے مجھ کو دیکھ کر کہا کہ قلب میں ایک خفیف سی چربی آگئی ہے۔ اگر ان باتوں کے بعد بھی رخت سفر باندھنے پر نہ تیار ہوں تو اللہ میاں کو کون برا کہہ سکتا ہے۔ بچوں کو اور لچھو⁽²²⁾ کو دعا۔

کل انشاء اللہ تعالیٰ گھر جاؤں گا۔ موٹر میرا بہت دنوں سے ٹوٹا پڑا ہے۔

محمد علی عفی عنہ

ہما بیگم کے نام

الموڑہ میں ملا

۲۲ ستمبر ۱۹۳۲ء

میری مصاحب میری بیٹی، دعائیں!

تمہارا حکم ہے کہ ایک اور خط لکھوں۔ لیجیے ایک خط اور لیجیے۔ میں رودولی میں پاپہ زنجیر ہوں۔ وجہ کیا کہ روز معلوم ہوتا ہے کہ موٹر کل تیار ہو جائے گا اور ہمیشہ وہی روز اول رہتا ہے۔ تمہارے تفضل ماموں دو چار روز کے لیے گھر آئے تھے۔ آج نانپارہ گئے ہیں۔ کہتے تھے کہ وہاں رہ کر ملازمت کی کوشش کروں گا۔ میرا دل کہتا ہے کہ دو ایک دن نانپارے میں رہ کر گھوڑی بٹھیلے ہی میں دم لے گی۔ مگر میں کس منہ سے کہوں سوپ تو سوپ بنے چھلتی کیا بنے جس میں بہتر چمید۔ شاہ ضیاء الحق کی بی بی سے پندرہ سولہ برس کے بعد ملاپ ہوا ہے۔ اتنے زمانہ تک بیچارے بندر کی طرح زندگی بسر کیا کیے۔ کھانا بازار سے کھایا۔ کباب روٹی باورچی کے یہاں سے مول لے لی نہیں تو دکان ہی پر، حلوائی سے مشائی لے کر کھالی۔ پانی گھر میں آکر پی لیا۔ پان ملا تو ملا نہیں تو ایک کھٹیا منہ میں ڈال اور پیر زادگی کے مزے چوس چوس کر لیا کیے۔ ریوڑی کھٹیا کچھ مول لینا نہیں۔ مخدوم صاحب کے مزار پر انوار کی طرح ہر وقت برسا کرتی ہیں۔ اب بے چارے کچی پکائی روٹی پاتے ہیں۔

عید ہوئی ذوق دلے شام کو۔ مگر ہو تو گئی

فرہ رمضان سے ہر حال میں غنیمت ہے۔

موتی جان⁽²³⁾ بے چاری قضا کر گئیں۔ مگر کسی سے خدمت نہیں لی۔ شام کو دروازے پر بیٹھی تھیں، صبح کو جب دروازہ نہ کھلا تو جگن بڑھئی نے حق ہمسائیگی ادا کیا۔ دیوار پھاند کر گھر میں گھسا دیکھا تو انگنائی میں پڑی ہیں اور رستے سانس آ جا رہی ہے۔ ادھر

سے غفور اُماں دوپہر کا کھانا لے کر پہنچی ادھر موتی جان نے ۔

زجام دہر مئے کل من علیہا فان

نوٹ کیا۔ انا للہ و انا الیہ راجعون۔ چھینکا ٹوٹا پتی کے بھاگوں۔ وہ مگر انور کو دیا گیا۔ ابھی دلہنیا⁽²⁴⁾ سدن⁽²⁵⁾ وہاں گئی نہیں ہیں مگر ان کے نامزد ہو گیا ہے۔ دلہنیا کے لڑکا ہونے والا ہے۔ دن قریب ہوں گے۔ گو قریب تر نہیں معلوم ہوتے۔ وہ بہت خوش ہے۔ باورچی خانے سے سہ دری آتے وقت ذرا سا سر جھکا کر کنکھیوں سے اپنا پیٹ دیکھتی چلتی ہے۔ مجھ کو نہ معلوم آپ ہی آپ کیوں خوشی ہے۔ مجھ کو معلوم ہوتا ہے کہ گویا میرے ہی پوتا پیدا ہونے والا ہے۔

حسن احمد غریب محل اور اس گھر کے درمیان میں گھوما کرتے ہیں۔ ابو⁽²⁶⁾ نے ان کے لیے سلطان پور میں کچھ ٹھیکہ کا ڈھچر ڈالا ہے۔ دیکھیے کیا نتیجہ نکلتا ہے اور کب کام شروع کرتے ہیں۔ نہ معلوم تم کو لکھ چکا ہوں کہ نہیں۔ شمس کے لڑکا ہونے والا ہے۔ مشو بہت خوش ہیں۔ یہی حال سب گدھوں کا ہوتا ہے۔ نام گنواتے شرم نہیں معلوم ہوتی ہے۔

عظمت،⁽²⁷⁾ مشو اور ہم حج کو ساتھ گئے تھے۔ گو اعمال ایسے نہ ہوں مگر رحمت حق بہا نہ می جوئے کے حکم سے ممکن ہے انشاء اللہ تعالیٰ حج مقبول ہوا ہوگا۔ کیونکہ خدا جس شخص کو دوست رکھتا ہے اس کو امتحان میں ڈالتا ہے۔ چنانچہ ہم لوگ بیبیوں کی مفارقت میں امتحان میں مبتلا کیے گئے اور سب کے سب فیل ہو گئے۔ انا خلقنا الانسان فی احسن تقویم۔ ثم رددناہ اسفل السافلیں۔

گریفون کے بارے میں تم نے لکھا ہے کہ تم کو پسند نہیں ہے۔ واقعی گانا اس کو نہیں کہہ سکتے۔ میں خود عمر بھر یہی کہا کیا۔ لیکن بی بی اگر ریکارڈ عمدہ ہوں اور آواز ملائم ہو تو خوش آئند ثابت ہوتا ہے۔ ممکن ہے مجھ کو اس وجہ سے معلوم ہوتا ہو کہ مجھ کو بے کاری کا مشغلہ ہاتھ آیا ہے۔ خیر انشاء اللہ تعالیٰ سنا دو چار ریکارڈ اچھے ہیں۔

راقم

تمہارا خادم محمد علی مغل

خط ختم کرنے کے بعد دیکھا تو ایک صفحہ باقی رہ گیا ہے۔ ہزار دماغ دوڑایا، کوئی مضمون دماغ میں نہیں آتا۔

نہ معلوم الموزے میں تم کو اپنی پیدائش کا گھر ملا یا نہیں۔ پھر ایک مرتبہ پتا لکھے دیتا ہوں۔ بازار کی طرف سے اگر تمہارے مکان کی طرف آؤ تو گر جا کے داہنے بانیں دو سڑکیں ہیں۔ ایک سڑک جیل کو گئی ہے اور دوسری عیسائیوں کے سنی نوریم کو گئی ہے۔ اگر تم داہنے ہاتھ والی سڑک لو تو گر جا تمہارے بانیں ہاتھ پر پڑے گا اور وہ مکان داہنے ہاتھ پر۔ بالکل لب راہ اس میں جو کمرہ بازار کے رخ پر یعنی سب سے پہلا ہے وہی تمہاری پیدائش کی جگہ ہے۔ ممکن ہے اب قطع بدل گئی ہو۔ مکان کے مالک کا نام جیوانند پنٹھ تھا۔ یہ ہندو تھے مگر اسی مکان کے پاس کچھ عیسائی پنٹھ بھی رہتے تھے۔ اب ممکن ہے مکند لوگ رہتے ہوں کیونکہ ایک مس پنٹھ نے مکند کے ساتھ بیاہ کیا تھا اور ان کے دو لڑکیاں تھیں۔ شانتی اور نئیل۔ مکان کا نام شاید ”پائن ویو“ تھا۔ اب یقیناً ہم Bore ہو گئے ہوں گے۔

تمہارا دعا گو

محمد علی عفی عنہ

ہما بیگم کے نام

۱۹۳۴ء

قربانت شوم

سن رہا ہوں کہ تمہارے دشمنوں کو حرارت آگئی۔ تمہاری بیماری میں میری وہی کیفیت ہوتی ہے جو میری تفریق میری برسات میں پرانے گھر کو دیکھ کر ہوتی تھی۔

ترنگ ہو تو سوکتے ہیں ہم

بی بی مجھ کو یقین ہے کہ نہ تم نے ڈاکٹر کو بلوایا ہوگا نہ دوا منگوائی ہوگی۔ کمزوری کا وہ عالم، کام کرنے کا یہ شوق۔ اگر کالز آتا ہی استعمال کرتی رہو تب بھی غنیمت ہے۔ میرے دل کی بات سوا تمہارے سمجھنے والا نہیں ہے۔ اسی وجہ سے یہ خود غرضی ہے کہ رب لا تذوینی فرداً و انت خیر الوارثین کی دعا مانگتا ہوں۔ نصیراً⁽²⁸⁾ کو فیض آباد سے بلوا کر بھیج رہا ہوں۔ بے وقوف ہے، بد سلیقہ ہے مگر تمہارے گھر کی لواحق میں سے ہے۔ کبھی کبھی چوٹی موٹی چوری بھی کر لے تو برا نہ ماننا اور ہو سکے تو رکھے رہنا۔ چار روپے پر تھی، میں نے چھ روپے کہہ دیا ہے۔ کھانا تم دو گی ہی۔

معلوم نہیں کتنی کی ساڑی ملی یا نہیں۔ اگر ملی تو اس کے دام دیے گئے یا نہیں؟ اخلاق⁽²⁹⁾ کو میں اچھی طرح موس آیا تھا۔ میں نے لڑکیوں کی شادی کیا کی ہے، نیلم کی انگوٹھیاں اس آئی ہیں۔ اگر موٹر والا روپیہ کاظم⁽³⁰⁾ نے ابھی نہ لیا ہو تو اسی میں سے اخلاق کو بھی ان کا قرضہ دے دو اور کتنی کی ساڑی کے دام بھی دے دو ورنہ مجھ کو مطلع کرو۔ میں اخلاق اور ساڑی وغیرہ کا روپیہ لے کر آؤں۔ خدا تم کو زندہ و تندرست رکھے۔

خادم

محمد علی عفی عنہ

ہما بیگم کے نام

لکھنؤ

۳۱ مارچ ۱۹۳۵ء

میری پیاری ہما دعائیں!

تمہارا خط پرسوں شام کو ملا، میں نے پہلے سنا تھا کہ محرم تم رودولی میں کر دگی۔ اس کے بعد جھبن سے معلوم ہوا کہ جولائی تک آؤ گی۔ تمہارے خط سے یہ بھی نہ کھلا کہ اگر تم ابھی آئیں تو کتنے دن رہ سکو گی اور اگر تم بعد محرم آئیں تو کتنے دن رہو گی۔ بہر حال تمہارے دیکھنے کو دل بہت چاہتا ہے۔ تم جب آؤ تب غنیمت جانو گا لیکن جس قدر زیادہ رہو، اسی قدر اللہ کا شکر بھیجوں گا۔ آؤ تو تمہاری عنایت ہے۔

شمار شوق نہ دانستہ ام کہ تا چند است
جز ایں قدر کہ دلم سخت آرزو مند است

بچوں کو دعائیں!

راقم، دعا گو

محمد علی عفی عنہ

کاظم رضا کے نام

مائی ڈیر کاظم، دعا!

نزہت⁽³¹⁾ کے منہ سے میں نے ”متوارے نیوا“ سنی تھی اور مجھ کو بہت پسند آئی تھی۔ تمہارا نام اس میں موجود تھا مگر لے کی خوبصورتی کے آگے الفاظ پر غور نہیں کیا تھا۔ اسی وجہ سے یہ نہ جانا کہ یہ تمہاری چیز ہے۔ تم نے بھی ظلم کیا کہ بتایا نہیں۔ ورنہ میرا مزا دگنا ہو جاتا۔ اس وجہ سے بھی کہ تمہارے دل سے نکلی تھی اور اس وجہ سے بھی کہ منہ پر تعریفیں کر کے میرا دل اور خوش ہوتا۔ بزرگوں نے انکسار، تعلیٰ اور منہ پر تعریفیں کرنے کے اصول کچھ ایسے غلط قائم کر دیے ہیں کہ کچھ انتہا نہیں۔ تعلیٰ اور انکسار دونوں دھوکا دینے کی کوششیں ہیں مگر ایک بُری سمجھی جاتی ہے اور دوسری اچھی۔ منہ پر تعریفیں کرنے کی قیمت نادانی سے اتنی کم کر دی ہے جیسے بازار میں حضرت یوسف کے دام لگے تھے۔ ہائے نصنع وائے نصنع، بھاڑ میں جائے نصنع۔ یہ سب اسی وجہ سے ہوا ہوگا کہ شاید اگلے زمانے والے ہم لوگوں کے اتنے Sincere نہ رہے ہوں گے۔ ایران کی تہذیب یہاں کیا عرب میں چھائی تھی۔ جہاں امراء اقیس کی تعریفیں تو تھیں مگر متنتی کا بھی رنگ جما ہوا تھا۔ میری ناچیز رائے میں سچی تعریف منہ پر ہی ہونا چاہیے۔ البتہ جھوٹی تعریف ہمیشہ پیٹھ پیچھے کی جائے یا اتنے بڑے مجمع میں کی جائے جہاں دو شخصیتیں اتنی قریب نہیں ہوتیں کہ ان کے دل کی کسوٹیوں پر سونا کسا جاسکے۔ سچی تعریف میں کھرا مال ہوتا ہے جس کی کھنک میں دل کو دھوکا ہو ہی نہیں سکتا۔ اس دارالحسن میں اگر دو آدمی کسی ذریعے سے اپنے اپنے دل کی کلی کھلائیں تو کیوں نہ کھلائیں۔ اچھا اب تمہید ختم تقریظ شروع۔

تمہاری چیز سن کر میری آنکھوں میں کئی بار آنسو امنڈ آئے اور پھر کون سے نالے کو رسا کہتے ہیں۔

تناسب، مصرعوں کی چستی کی تعریف کر کے کاغذ کیوں سیاہ کروں۔ اصل بات کیوں نہ کہہ دوں کہ جو تم کہنا چاہتے تھے اس میں کامیاب ہو گئے۔ اس سے زیادہ شاعر کے بس میں ہے ہی کیا۔

واقعی تمہارے دل میں درد ہے۔ ”متوارے نینوا“ بھی ابھی بادشاہ سے سن رہا تھا۔
دعا گو

محمد علی عفی عنہ

۱۴ جنوری ۱۹۴۱ء

ردولی

مکرر، ہائے رے ثاقب

وہی الفت ہے جس کو نشتروں کا کام آتا ہے
لہو دیتی ہے دل کی رگ جو تیرا نام آتا ہے

تم بھی اسی طرح ”متوارے نینوا“ میں کامیاب ہو گئے ہو۔ اے لو پھر دل بھرا آیا۔ گو میں پلک مٹتا ہوں۔ مگر چیز بھی غضب کی ہے۔ اس بار میں سن رہا تھا بلکہ آخری مصرع دل میں آیا تھا۔

محمد علی عفی عنہ

ہما بیگم کے نام

۲۵ اکتوبر ۱۹۴۱ء

میری جان، دعائیں قبول کرو!

واقعی تمہارے کئی خط آئے، مگر میں نے جواب کسی کا نہیں دیا۔ آمار قیامت میں لکھا ہے، جب بیٹی بر مانگے اور گائے گھو کھائے تو قیامت قریب ہے۔ ان اثروں میں ایک اور جوڑ دو۔ جب میاں جان ہما کے خط کا جواب نہ دیں تب بھی کچھ ہونی معلوم ہوتی ہے۔ جب تمہارا پہلا خط آیا تھا تو میں چار راتوں سے نہیں سویا تھا۔ خط لکھنے بیٹھا اور تھوڑا سا لکھا بھی، اس کے بعد رہ گیا۔ آج تین راتوں سے پھر نہیں سویا ہوں۔ کل لکھنؤ آ رہا تھا، اس لیے خط لکھنے کی ضرورت نہیں معلوم ہوئی، پھر رک گیا۔ رات کو بڑی تکلیف ہوتی ہے۔ دن کو ظاہراً اچھا رہتا ہوں۔ اگر آج بھی نیند نہ آئی تو کل لکھنؤ آؤں گا۔ اختلاجی کیفیت دن کو نہیں رہتی اور خوب ہنستا بولتا ہوں۔ رات البتہ مٹھو اور قیصر⁽³²⁾ کے لیے آفت کی رات ہوتی ہے۔ انگریزی مثل ہے۔ پیسے دوسروں کے لاتیں ہماری، یہی حال قیصر اور مٹھو کا ہے۔ رات لینے لینے خیال ہوا کہ ریاہ اور قبض کی وجہ سے یہ آفت ہے۔ آج رینڈی کا تیل پیا ہے۔ دیکھیے اگر میں کل نہ آؤں اور کوئی خبر بھی نہ آئے تو سمجھ لینا کہ اچھا ہوں۔ اگر میں لکھنؤ آیا تو اُن کے گھر میں رہنے کا ارادہ ہے۔ تم کو بھی اپنے افسر اعلیٰ سے اتفاقہ رخصت لینا پڑے گی۔ اگر نہ آیا تب بھی کوشش کرنا کہ رخصت اتفاقہ لے کر مجھ کو دکھا جاؤ۔ بیماری ہو، حیرانی ہو، تمہارے دیکھنے کا سامان بندھ جائے۔ علی کاظم⁽³³⁾ کا پیغام پہنچا۔ ان سے کہنا آپ کا حکم بجا لاؤں گا۔ اخلاق اور بچوں کو دعا، سنا ہے کہ اخلاق اب بالکل اچھے ہیں۔ خدا کرے سچ ہو، سبط کے کھانسی ہے، سانس بھی پھولتی ہے۔ احتیاط کرنا اپنی کسر شان سمجھتے ہیں۔ میری تیر بہدف دوا بھی رسوا ہوئی۔ بدرل⁽³⁴⁾ کی طرف سے دعاء۔ راقم، تمہارا باپ

ہما بیگم کے نام

۶ جنوری ۱۹۴۲ء

ہما پیاری، دعائیں قبول کرو۔

مجھ کو اپنی خط نویسی پر گھمنڈ تھا اور اردو پر بھی ناز تھا۔ (یہ باتیں تم سے بھینہ راز رکھتا ہوں) مگر تمہارا خط پا کر معلوم ہوتا ہے اردو بھول گیا اور خط لکھنا سیکھا ہی نہ تھا۔ جب لکھنے بیٹھتا ہوں تو بجائے لکھنے کے تمہارا خط پڑھنے لگتا ہوں اور مزا ختم ہی نہیں ہوتا ہے۔ بی بی عابدہ^۱ نے تو غضب ہی کر دیا۔ ایسے مزے کا میٹھا درد ہوا کہ واہ واہ۔ نیک^۲ کے معاملے میں خود سوچ رہا تھا اور تم سے مشورہ کرنے کو طے کر لیا تھا کہ تمہارا خط آگیا اور رائے قائم ہو گئی۔ خدا تم لوگوں کی عمروں میں برکت دے اور بہت نیک پاتا نصیب ہو۔ مگر وہ نیک پھو پھو کیوں کو بھائی کے ہاتھ سے ملیں گے۔ میرے ہاتھ والا باب بند ہوگا۔ اس لیے جو مانگو سو پاؤ، اگر یکبارگی نہ دے سکا تو قسطیں کروالینا۔ دستاویز لکھوا لینا، جس طرح سے چاہے لے لینا۔

قصر بہت خوش ہے اور سلمان کے لڑکے کے ساتھ تم کو بھی بہت دعائیں دیتی ہے۔ قریب قریب ہر شخص نے اس کا دل رکھا۔ ”مگر وہ بات کہاں مولوی مدن کی سی۔“ تمہارا انداز ہی دوسرا ہے۔ کہتی ہے ”پلیا جان و مال سے حاضر ہوں۔“

ہما! تم سے ملنے کی بہت ضرورت ہے۔ بغیر تمہاری رہنمائی کے میں کیا کر سکتا ہوں۔

محمد علی غنی عنہ

تمہارا خادم

۱. ہما کی والدہ

۲. لڑکیاں بھائی کی شادی اور بیٹھے کے پیدا ہونے پر باپ بھائی سے نیک مانگی ہیں۔ باپ بھائی کچھ نقدی یا زیور وغیرہ دیتے ہیں۔

حسن عباس کے نام

17 مئی 1943

عزیزی حسن عباس سلمہ، دعا

تمہارا محبت نامہ کئی دن ہوئے آیا تھا۔ جواب میں تساہلی معاف کرو۔ ہم لوگ اس وقت تک بخیریت ہیں اور گرانی کی شکایت ایک دوسرے سے کر کے زندگی کے دن کاٹ رہے ہیں۔ سعید سلمہ⁽³⁶⁾ بظاہر اچھے ہیں مگر ناک میں چوڑی اب بھی پڑتی ہے۔ میری اختلاجی کیفیت کبھی کبھی عود کر آتی ہے ورنہ اچھا ہوں۔ قیصر تم کو بہت بہت دعا میں کہہ رہی ہیں جھمن کو اسقاط ہوا تھا۔ فیض آباد گئی ہیں۔ میرے خیال میں اچھی ہیں مگر مجھ کو کچھ زیادہ معلوم نہیں، سبط⁽³⁷⁾ ساتھ گئے ہیں۔ بدرل تم کو بہت بہت دعا کہتے ہیں۔ تمہارے گھر میں خیریت ہے۔ بھادج صاحبہ آئی تھیں مگر وہ بھی گرانی کو رو رہی تھیں۔ ہم لوگ عنقریب انشاء اللہ شملے جائیں گے۔ رودولی کے خاص واقعات میں ایک مشاعرہ ہے بصدارت مولوی جعفر مہدی⁽³⁸⁾ صاحب کل ہوا تھا۔ چچوان معہ حقہ پدری و چنبر نقرئی گھر سے لے گئے تھے۔ وہ برابر پیتے رہے اور صدارت کی۔ آن برقرار رکھنے کے لیے کسی کو نہیں دیا۔ شاہ مصطفیٰ احمد صاحب کی اہلیہ نے انتقال کیا۔ انھوں نے جرأت کر کے سب سے کہلا بھیجا کہ سیوم وغیرہ نہ ہوگا۔ برادری تکلیف نہ کرے۔ مرزا منے مرحوم کی اہلیہ نے کہا بلوائے کہ جائیں کہا روں نے کہا ہم کو تو کہاری ملے گی مثل بی بی تو سمجھت (بے عزت) ہوئی ہو کہو تو لے چلن۔

میاں نظیر سید پوری کا ایک نہ سالہ پوتا اور مرحوم ریاض الحسن کا لڑکا بھی گزر گیا۔ تربز اور خربوزے بہت ہیں مگر بد مزہ اور بے انتہا گراں۔ گیسوں کل یہاں تین سیر کا بکا۔ خراب قسم کا سوا تین سیر ملتا ہے۔ قیصر آج بارہ ہنسی گئی ہیں شام کو انشاء اللہ تعالیٰ واپس آئیں گی۔ میاں حفیظ کی طبیعت گرتی جاتی ہے۔

(غیر مطبوعہ) دعا گو محمد علی غنی منہ

ہما بیگم کے نام

۲۷ مئی ۱۹۴۳ء

ہما پیاری! دعائیں قبول کرو! اور کیا عرض کروں کہ شملہ ماشاء اللہ میرے بچوں سے بھرا پڑا ہے۔ مگر آنکھیں ایک اور ہی کو ڈھونڈ رہی ہیں۔

در چمن بود زلیخا و بہ حسرت می گفت
یاد زنداں کہ در وانجن آرائے ہست

خیر جی ہوگا۔ یہ آرا میں کب تک اور یہ تکلیفیں کب تک۔ میرا دل چاہتا ہے کہ کوئی نہ کوئی عیب نکال کر تمہارے استعارے سے لڑ جاؤں۔ مگر پھر بھی دل میں اس کی ویسی ہی قدر بھی ہوتی ہے۔ جیسی طیب کے باپ کی ہے۔ خیر ہوگا تم قرآن پڑھے جاؤ۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ تمہارے بچے اور اخلاق اور سب لوگ اچھے ہیں۔ ان دوسرے ملک میں رہتی ہیں، تمہارے بچے دوسرے ملک میں ہیں۔ ہم دونوں کے بیچ میں بفراسٹیٹ قائم کیے ہوئے ہیں۔ کنگ ایڈورڈ کے مرنے کا حال انگلستان کے ایک مشہور نامہ نگار نے اخباروں کے لیے لکھا تھا۔ اس میں اس نے جنازے کی دھوم خوب دکھائی تھی۔ درمیان میں ایک جگہ اس نے کنگ ایڈورڈ کے کتنے کا بھی ذکر کیا تھا۔ لوگوں نے اعتراض کیا تھا کہ ایسے موقع پر کتنے کا ذکر Pathos ہو گیا۔ Pathos بے موقع غم اور ہنسی کے میل جول کو کہتے ہیں۔ مجھے اچھی طرح یاد نہیں تم لغت میں دیکھ لینا، اچھا۔ اچھا اب اسٹرابری کا Bathos سنو۔ غلطی سے بہت سے اسٹرابریز لے لی گئیں۔ شوکت کے انتظام میں کریم آئی۔ اور سب کو تقسیم ہوئیں۔ ہاں اتنا کہنا بھول گیا کہ ”رئیس“ حیدر آباد والی اور ان کے دو بچے بھی سلمان کے مہمان ہیں۔ وہ اسٹرابری تھوڑی تھوڑی سب کو تقسیم ہوئی۔ اتنے میں طیبہ رئیس کی چھوٹی سی لڑکی قیصر کے پاس دوڑی آئی اور کہنے لگی، ”اماں باجی، آپ نے اسٹرابری

نہیں کھائیں؟ ہم نے کہا تھا مگر کہا بچی ہی نہیں۔“ قیصر کچھ ہما تو تھیں نہیں۔ ان کو اس کے بعد بڑی تکلیف ہوئی۔ جوان بی بی، بوڑھا میاں، اگر سٹھیا نا نہ ہو تو سٹھیا جائے۔ بس ایسے ہی وقت میں ہما یاد آ جاتی ہیں۔

مردم بہ ہزار آرزویت
باز آ کہ شوم فدائے رویت!

ایک بات دھیان میں اور آئی۔ جب ہم اور قیصر گھر میں یا کہیں باہر ہوتے ہیں تو تمام وہ باتیں پیش نظر رہتی ہیں جن کو دل ڈھونڈتا ہے، مگر نہیں پاتا۔ اس کے بعد جب کوئی ایسا موقع آ جاتا ہے جیسے اسٹرابری والا تو میں جناب امیر بیچارے کی طرح تلواریں کھینچ کر مٹی کے گھوڑے پر چڑھ بیٹھتا ہوں۔ گھبراؤ نہیں، کوئی لڑائی نہیں کیونکہ ہارون امت جناب امیر کی طرح میں نے بھی نہ چاہا کہ قوم میں فساد ہو لیکن یہی تو میں کہتا ہوں کہ ہما ہو تو دنیا ہو اور اگر ہما نہ ہو تو دنیا بھی نہ ہو۔

مست است یار و یاد حریفان نمی کند
یادش بخیر ساقی مسکین نواز من!

اور سنو چائے ٹھنڈی ہو رہی ہے اور میں یہ خط لکھ رہا ہوں۔ نہ معلوم میرے چہرے پر قیصر نے کیا دیکھ لیا ہے کہ دور ہی سے بولیں ”یہ خط تم ہما کو لکھت ہو ہم سمجھ گھٹیں۔“ اگر آسکو تو چھاتی پر پتھر رکھ کر چلی آؤ اگر تم اتفاق سے آ جاؤ تو دیوان حافظ لیتی آنا۔

خادم

محمد علی غنی عنہ

۲۷ مئی ۱۹۴۳ء

قیصر نے یہ خط اصرار کر کے سنا اور کہنے لگیں۔ ذرا سی بات لکھو تک پہنچ گئی۔ میں نے کہا تم گھبراؤ نہیں۔ قیصر تم کو دعا کہتی ہوں اور سعید تسلیم!

حسن عباس کے نام

۲۷ مارچ ۱۹۴۳ء

عزیزی سلمہ، دعا۔ تمہارا محبت کا کارڈ مجھ کو فیض آباد میں ملا تھا۔ جواب میں تاخیر ہوئی۔ معاف کرنا، میں بالکل تندرست اور اچھا ہوں۔ رات کو نیند بھی آتی ہے۔ خون کا دوران وغیرہ بھی زیادہ نہیں ہے نہ کوئی اور علامت ہے۔ ظاہراً ابھی ان معاملات میں تاخیر ہوتی ہے جن کی خبر کرنل کلائڈ المتخلص بہ ناعی نے دی ہے۔ تم میرے لیے پریشان نہ ہو کیونکہ دوسرے ڈاکٹر لوگ اطمینان دلاتے ہیں اور پھر یوں تو ساٹھ برس سے متجاوز آدمی بے ٹکٹ کا مسافر تو ہو ہی جاتا ہے۔ خالی ٹکٹ چیکر سے مڈبھیڑ ہونے کی دیر رہتی ہے۔ خدا کرے تمہارا دل وہاں لگ جائے اور آمدنی بڑھنے کا سامان ہو۔ وہ چورن وغیرہ کا مشورہ جو میرا تھا اس پر کچھ غور کیا؟ یہاں پر سب خیریت ہے۔ تمہارے یہاں بھی اور محل میں اور اس گھر میں۔

قیصر اور سعید اچھے ہیں، قیصر تم کو بہت بہت دعا کہتی ہیں۔

دعا گو

محمد علی عفی عنہ

(غیر مطبوعہ)

حسن عباس کے نام

۲۱ ستمبر ۱۹۴۳ء از روڈولی

عزیزی سلمکم اللہ، دعا!

تمہارے خط کا جواب اتنے دنوں بعد دے رہا ہوں اور وہ بھی لفافے کے بدلے میں پوسٹ کارڈ۔ برانہ ماننا۔ برسات کی زیادتی عالم گیر بنی۔ تین دن کی امس، خدا کرے بے عالم گیر نہ رہی ہو۔ رات سے پھر ابر آیا اور اس وقت بند ہوا ہے۔ میاں حسن احمد کے حلق سے سنتا ہوں کہ خون آیا۔ اس کی بی بی کے اوپر لقوے کا اثر ہوا۔ سبط کی سانس پھر پھولنے لگی۔ کچھ دلی رشتے ہیں جن کو ظاہر سے تعلق نہیں ہے۔ انھیں رشتوں سے متاثر ہوں۔ نہال سنگھ⁽³⁹⁾ کے انتقال سے میرے اوپر بڑا اثر پڑا..... مگر زمانہ..... ہے رفتہ رفتہ ٹھیک ہو رہا ہوں۔

خدا تم کو صحیح و سالم رکھے اور اقبال مند کرے۔ آمین۔

تمہارے یہاں خیریت ہے میاں بدرل اچھے ہیں اور کوئی تازہ کیفیت قابل ذکر یاد نہیں پڑتی۔ قیصر تم کو دعا کہتی ہیں اور میاں بدرالحسن صاحب بھی۔ سعید تسلیم کہتے ہیں۔

محمد علی غنی عنہ

حاضر الوقت حکیم رشید صاحب تسلیم کہتے ہیں۔ میاں اتصاف نے مجھ سے وعدہ کر لیا ہے اور رمضان میں انشاء اللہ سب کچھ بخیر و خوبی انجام پائے گا۔

محمد علی

(غیر مطبوعہ)

ہما بیگم کے نام

۱۴ فروری ۱۹۴۴ء

ہما پیاری دعائیں!

تمہارا دستی خط آج پانچ بجے شام کو ملا۔ مجھ کو افسوس ہوا کہ اب رسا دل وغیرہ کا سر انجام نہیں ہو سکتا۔ اندر جو گیا تو معلوم ہوا کہ رسا دل پک رہی ہے۔ لہذا بھی مل گئے۔ امیر علی کی کتاب میرے پاس اب نہیں ہے۔ ایک صاحب لے گئے اور واپس نہیں کی۔ اخلاق سے میں نے Hitti کی کتاب کا ذکر کیا تھا وہ حاضر ہے۔ امیر علی والی کتاب کا دوسرا رنگ ہے اور اس کا دوسرا رنگ ہے۔ وہ مسلمان کی لکھی ہوئی ہے جس میں خالی دوست ہی درکار نہیں ہے دشمن کی بھی جگہ دل میں ہے۔ یعنی مسلمانوں کے ہر فرقے کا دلی فضا سمجھ کر لکھا۔ اس کتاب میں خلافت کا سنی نقطہ نظر اور اہل بیت کا شیعہ نقطہ نظر دونوں موجود ہیں۔ Hitti نے بڑے تدین سے لکھا ہے مگر شیعہ سنی کسی کا بھی درد نہیں دکھائی دیتا۔ البتہ تاریخ پڑھ کر غیر پر جواثر مرتب ہو سکتا تھا وہ ہے۔

یہ کتاب میری بڑی ضرورت کی ہے۔ روز ہی کام رہتا ہے لیکن میں جانتا ہوں کہ ڈیرک (Derek) (40) ہضم نہ کر لیں گے۔ اس لیے بھیج دیتا ہوں۔ میرا خود دل چاہتا ہے کہ ڈیرک پڑھ لیں۔ لیکن چونکہ ان کو مسلمانوں سے واسطہ ہے، اس وجہ سے امیر علی کی دونوں کتابیں پڑھنے کی ضرورت پھر رہ جائے گی۔ شارٹ ہسٹری اور اسپرٹ آف اسلام، ڈیرک سے میرا سلام کہنا۔ بدرل سے بھی سلام شوق اور اخلاق کو اور بچوں کو دعا۔ تم کو آنکھیں ڈھونڈتی ہیں۔ سلمان کا خط کل آیا تھا۔ ان کا دلی آنا ابھی طے نہیں ہے۔ اسی کے ساتھ ان کو دوسری نوکری بھی ملنے کی امید ہے۔ اگر انشاء اللہ تعالیٰ مل گئی تو آئندہ انشاء اللہ العزیز ان کو اوچھی بنا ہوا دیکھیں گے۔ ہاتھ ڈھل ترور یا یا کمر بچ کھونٹے کٹریا۔ ہاتھ پلچی ہمت آوے پڑ گئی موری نجریا۔ ارے یہ کون چلا آتا ہے۔ یہ اساف کپتان سلمان احمد علی صاحب ہیں۔ جی اور نہیں تو کیا۔ تمہارا، محمد علی عفی عنہ

حسن عباس صاحب کے نام

۱۲ مئی ۱۹۴۳ء

سلمکم اللہ، دعائیں مکرر۔

خدا کی عنایت سے تا ابد زندہ ہوں اور تمہاری سعادت اور محبت سے ڈھارس ہے۔ ملاقات نہ ہونے کا افسوس ہے۔ ادھر اتفاق سے تمہارے وہی کھنکڑ تھوڑی دیر کے لیے رودولی آگئے تھے کچھ کیا یا نہیں مگر دو روپے کے لٹوؤں کی ہانڈی گھوس میں کردی گئی۔ کہا ہے کہ اپریل میں انتظام ہوں گے۔ آخر مارچ میں یاد دہانی کرنا۔ جو مقامات حسب دلخواہ ہوں ان کی فہرست بھیج دو۔ دنیا بامید قائم۔ کوشش کرنے میں کیا نقصان ہے۔ اگر کوئی بھیک نہ دے گا تو کسکول تھوڑی پھوڑ ڈالے گا۔ قیصر دعا کہتی ہیں۔

ڈاکٹر کہتے ہیں ابھی مرنے کی نوبت نہیں آئی ہے مگر فراق کی وجہ سے بقول ایک شاعر کے۔ زندہ ام مگر مردہ، مردہ ام مگر زندہ

اگر مرد با صفا دوست بے ریا میاں خورشید صاحب سے ملاقات ہو تو ان کے دل میں ایک نیاز مند کی یاد تازہ کر دینا اور سلام کہنا۔

محمد علی عفی عنہ

۹ بلر روڈ، لکھنؤ

(غیر مطبوعہ)

ہما بیگم کے نام

(علی گڑھ میں ملا)

۲۷ اپریل ۱۹۴۷ء

ہما پیاری، دعائیں قبول کرو!

لذیذ بود حکایت دراز تر گفتم

چنانکہ لفظ عصا گفت موسیٰ اندر طور

جھٹکن کا خط تم کو پہنچ چکا ہوگا۔ ہم لوگ زندہ ہیں، مگر کیا زندہ ہیں۔

زندگی ہے یا کوئی جنجال ہے

ہم تو اس جینے کے ہاتھوں مر چلے

مگر باوجود اس کے اس دنیا کی ذلت، خواری، شہو کریں سب منظور ہیں۔ مگر اپنے ساتھ جانے کا نام نہ لیں گے۔ یہاں نوٹیفائنڈ ایریا کا ایکشن تھا۔ بڑی دھوم دھام تھی۔ ممبر ہو گئے، پریزیڈنسی کے لیے اب دیکھیے کیا ہوتا ہے۔

برخوردار بنایا ہے ابلیس کو غرور کی جو سزا ملی وہ تو تم کو معلوم ہے مگر خلا کی طرف عالم بالا کے لوگ نہیں دیکھتے۔ یہ کیا معاملہ ہے۔ خلا کی بی بی کو کہا جاتا ہے کہ ایکشن کی ہڑ بونگ میں قصائیوں اور کنجڑوں نے مارا۔ معلوم نہیں سچ یا جھوٹ ان کو معلوم ہوا کہ یہ خبر آفاق کی لڑکی تحسین نے مشہور کی۔ انھوں نے ڈگی پٹائی کہ تحسین ماری گئیں کسی نے یقین نہیں کیا۔ مگر ڈگی پٹوانے والوں کی حرمزدگی سب پر آئینہ ہو گئی۔

میں جانتا ہوں ان باتوں سے تم کو دلچسپی کم ہوگی۔ مجھ کو بھی کوئی خاص دلچسپی سوا مسلم لیگ کے اور کسی چیز سے نہیں۔ مگر کاغذ کا پیٹ کیوں کر بھرا جائے۔ میں اب اچھا ہوں اور تندرست ہوں۔ مگر دل نہ معلوم کیوں آرام میں نہیں ہے۔

اچھا چھوڑو اس راگ کو کچھ اپنا حال لکھو کچھ عابد کا حال لکھو۔ تم دونوں آدمی میرے دل کی تسکین ہو۔ اس لیے سکون سمجھو۔ اور میری عاقبت بخیر ہونے کی دعا مانگو۔ نہ خدا میں یقین پورا نہ رسول میں نہ اعمال نیک میں نہ جزا میں نہ سزا میں نہ کتاب میں نہ میزان میں نہ حشر و نشر میں مگر ہر وقت ہر چیز کے لیے اللہ میاں سے دعا ہی مانگا کرتا ہوں۔

بادشاہ را بندہ کم خدمت و پر خور ہست

لو اتنا سب کچھ لکھنے کے بعد پھر وہی میرے اللہ میاں ہما اور عابد دونوں کو امتحان میں سرخرو کرو۔ آمین ثم آمین!

دعا

محمد علی غنی عنہ

چودھری صاحب محمد علی ”قوم شیخ صدیقی، ساکن ردولی، آبائی پیشہ تعلقہ اری، نام تعلقہ امیر پور ضلع بارہ بنکی صوبہ اودھ..... مرزا عبد القادر بیدل اور مرزا غالب کے تتبع میں قلم کاری کا آغاز کیا اور نثر میں صاحب اسلوب ہوئے۔“

”..... نوجوانی میں سید کرامت حسین صاحب کے عقیدت مند اور آخر میں مجتہد ناصر حسین صاحب کے حلقہ ارادت میں رہے۔ زندگی بھر لٹریچر کو بطور مشغلہ اور فلسفہ کو اوڑھنا بچھونا کیا۔ جس زمانے میں ان کا تعلقہ کورٹ کے زیرِ اہتمام رہا تو چند دن بینک میں ملازمت کا شوق پورا کیا۔ جیسے برس تک صوبائی کاؤنسل میں اودھ کی نمائندگی کی۔ بہت اچھے شاعر تھے۔ تاریخ گوئی میں کمال حاصل تھا....“

(مرزا حامد بیگ۔ ”سوغات“ 9 بنگلور)

ہما نیگم کے نام

ایبٹ آباد

نومبر ۱۹۴۷ء

ہما پیاری۔ دعائیں قبول کرو۔ تمہارا بڑا عمدہ خط آیا۔ ہم کو تو یہ خوشی ہے کہ اس جھلکے میں ہم موجود ہیں۔ جو لوگ ہمارے پہلے مر گئے، وہ موج 'طوفان' جوار اور بھانٹے سے بے خبر رہے۔ ایک ہنگامے پہ موقوف ہے گھر کی رونق۔ اگر صرف بیل کی ایسی زندگی ہوئی جس نے مل چلایا۔ بھس کھائی، جگالی کی اور مر گئے تو عقل و دماغ کا مصرف کیا ٹھہرا۔ وہاں کا حال سن کر چھاتی پہاڑ ہوئی۔ وہاں کی مشکلات سن کر کلیجہ پانی ہوا۔ تمہاری دعائیں سن کر دل سے آمین نکلی۔ اس سے زیادہ اور کر ہی کیا سکتے تھے۔ نئی ناون بانس کی نہنی۔ یہاں کے حضرت آدم ہی نزلے ہیں۔ سمجھ دار لوگ جو اہر لال نہرو سے لے کر ردولی کے میاں، لطیف الرحمن^(۴۱) تک حالت سنبھالنے کی کوشش کرتے ہیں۔ مگر ڈیما کر ایسی شخصی حکومت تو ہے نہیں، یہاں تو جو زیادہ آدمیوں کا نمائندہ ہو وہی لیڈر ہے۔ لیڈر ہزار ہزار آکسفورڈ ساربان، ہارورڈ اور یان کا پڑھا ہو کام وہی کرنا پڑے گا جو خلق بھیڑیا، دھسان کہے گی۔ ڈیما کر ایسی کا عجیب کھیل ہے اس میں سب سے زیادہ سمجھ دار آدمی کی بات نہیں چلتی اور نہ سب سے زیادہ بے وقوف کی بات چلتی ہے بلکہ سب کی عقلوں کا مجموعہ کر کے اوسط نکالو جیسا اوسط ہوگا دیا کام ہوگا۔ ڈیما کر ایسی میں ہر شخص کا معیار علم اونچا ہونا چاہیے۔ اگر ایسا نہیں ہے تو وہی چین یا ہندستان کی ایسی ڈیما کر ایسی بنے گی۔ یہی وجہ ہے کہ کوئی غیر مہذب ملک خالی ڈیما کر ایسی کا نام لینے سے اول درجے کا ملک نہیں ہو سکتا ہے۔ تمہارے لاہور میں ایک تانگے والا تھا۔ وہ یقیناً اکثر نیشلسٹ لوگوں کی سواری میں رہا کرتا تھا۔ ان سے سنا کرتا رہا ہوگا کہ سب خرابی "چر چل" کی وجہ سے ہے۔ جس دن انگلستان میں کنزرویٹو گورنمنٹ نے استعفیٰ دیا اس نے سنتے ہی چوراہے کے کانسٹیبل کی پیٹھ پر دو کوڑے سڑکائے۔ "ہات تیری کی" چر چل گیا۔ اب ہم آزاد

ہو گئے۔ بہت ظلم کر چکے، اب ہمارا داؤں ہے۔ آج کل یہاں بقرعید تھی۔ اب عید کے پیچھے ’نر‘ کا جماؤ دیکھیے۔ جعفر مہدی کے گاؤں میں ایک خون ہو گیا۔ خیر بقرعید کی لڑائی تو پرانی خبر ہے۔ رات وزیر تنج میں ہندو بہت خفا تھے کہ گاؤں میں مسلمانوں نے بکرے کی قربانی کیوں کی۔ سیدن پور میں ہندوؤں کا بڑا جماؤ تھا کہ گائے چھوڑ تین دن بکرے کی بھی قربانی نہ کرو۔ اس کے بعد تم بکرا کر سکتے ہو۔ بنارس اور چند اور ضلعوں میں گائے حلال ہونا بالکل سال بھر کے لیے بند کر دیا گیا۔ زراعتی ملک جہاں آبادی دن دوئی رات چوگنی بڑھ رہی ہے جہاں غلے کی کمی، چارو کی کمی، زمین کی کمی، بیکار جانوروں کو بھس باندھ کر دیا جائے گا تو کام کرنے والے جانوروں کا پیٹ کیونکر بھرے گا۔ ہندستان کے ایسے ذلیل جانور شاید ہی ہمیں نکلیں۔ ہزاروں گائیں، بکری سے کم دودھ دیتی ہیں، ہزاروں بیل گدھے کے قد کے ہیں مگر اس طرح کی اندھیر گری چوپٹ راج نہ ہو تو ڈیما کر لسی کا مزا ہی کیا کہ ریل، ڈاک خانہ، ہر جگہ ڈیما کر لسی کا جلوہ رونما ہے۔ کوئی چیز ایسی نہیں جہاں ڈیما کر لسی کی چکاچوند لوگوں کو اندھا نہ کیے ہو۔ انگریزوں کو لوگ جان بیل کہتے ہیں یعنی دماغ سے بہت کام نہ لے سکیں مگر ہاتھ پیر ہلانے میں کسی سے پیٹے نہ ہوں۔ یہی دماغ کی کمی تھی جس نے ڈیما کر لسی کی آفت بہت پر ڈھائی۔ انگریز غریب کی نو برس کی ڈیما کر لسی بھلا ہندوؤں کی ہزاروں برس کی تہذیب کا کیا کچا کھا سکتی ہے۔ کیسیا میں بعض دوائیں ہیں جو بعض دواؤں سے تال میل نہیں کھاتیں۔ اگر ایسی دوائیں ملا دی جاتی ہیں تو بھک سے اڑ جاتی ہیں یا سوڈا ایسڈ کی طرح بلبلانے لگتی ہیں۔ یہ دوائیں اگر موافق دواؤں سے ملائی جائیں تو فائدہ مند ہوتی ہیں۔ خود مفرد بھی بے ضرور ہیں۔ مگر غلط دواؤں سے مل کر یہی نتیجہ ہوتا ہے جو ہندویت کا ہورہا ہے۔ ہندو بذات خود نرم مزاج، شائستہ، خون بہانے سے متفرق، خیرات کرنے والا مگر ڈیما کر لسی سے متوالا ہو گیا ہے۔ اس غریب کی ایسی حالت ہو گئی ہے جیسے کسی شائستہ معلم کے کتے کی دم میں چپا باندھ دو۔ اب تم ہزار پکارو ٹیپو، ٹیپو، ٹیپو۔ میاں ٹیپو ہیں کھڑبو کھڑبو کرتے چلے جاتے ہیں۔ کیسی تعلیم، کیسی تربیت، میاں ٹیپو اپنے آپ سے باہر ہو چکے ہیں۔ یہاں کا پالی ٹیشین عذر خواہ ہے کہ نواکھالی میں مسلمانوں نے ایسا کیا کہ ہندو کو ہر جگہ کرنا پڑا۔ پنجاب میں سکھ مسلمانوں کو اور مسلمان

ہندو کو ذمہ دار ٹھہراتے ہیں۔ پہلے اور پیچھے کی بحث بالکل وہی بحث ہوگئی جو انڈے اور مرغی کی ہے کہ پہلے انڈا پیدا ہوا کہ مرغی۔ اصل بات جو غور کرنے کے قابل ہے وہ یہ کہ آیا ہم لوگوں میں یہ کتے ملی والی بات پہلے سے موجود تھی یا اکبرارگی نواکھالی اور کلکتہ نے مابین بدل کر ہم کو آدمی سے جانور کر دیا۔ ہم کو تاریخ اور خود ذاتی تجربہ بتاتا ہے کہ جب مسلمانوں کا راج گیا اور ڈیماکرکسی کا نام ہندوؤں نے سنا اسی دن سے اس فساد کی بنیاد پڑی۔ ہندو ذہنیت ہی دوسری ہے۔ ہندو ہزار برس سے مسلسل غلامی میں مبتلا ہیں۔ اس کے پہلے بھی کم و بیش یہی حال رہا۔ ان میں یقیناً کوئی فطری خامی ہے کہ یہ ایسا پڑا یا شبنشای نہیں کر سکتے۔ خیال پڑتا ہے کہ وہ خامی خود فرضی ہوگی۔ ہم دیکھتے ہیں کہ خدا سب کے لیے اور بندہ اپنے لیے۔ اس مسئلہ کو جیسا ہندوستانی سمجھتا ہے دوسرا نہیں سمجھ سکتا۔ اس معاملے میں ہندوستان کے ہندو مسلمان سب ایک ہیں کیونکہ ہم دونوں کی رگوں میں بھی وہی خون ہے لیکن ہم لوگ عرب کے قدیم تعلق کی وجہ سے لفظ مساوات سے بالکل غیر مانوس نہیں رہے ہیں۔ گو اسلام میں ڈیماکرکسی کبھی رہی بھی ہے تو صرف تیس سال یا اس سے بھی کم (حضرت عثمان کا زمانہ نکال ڈالو) مگر مسلمانوں کو کسی نہ کسی طرح یہ معلوم ہمیشہ سے تھا اور ہے کہ انسان کا مطمح نظر مساوات ہونا چاہیے۔ تم نے ہندوستان بھی دیکھا، پاکستان بھی دیکھا، تم مجھ سے بہتر فیصلہ کر سکتی ہو۔ خود لفظ قائد اعظم میں وہ بات موجود ہے جو نماز میں ہوتی ہے۔ یعنی ۔

ایک ہی صف میں کھڑے ہو گئے محمود و یاز

مگر امام نماز پڑھا رہا ہے۔ تو میں اس طرح نہیں بنتی ہیں کہ خون، گوشت، پوست کہاں سے آیا۔ بلکہ اس طرح بنتی ہیں کہ ہم کس طرح جینا چاہتے ہیں، اور مرنا چاہتے ہیں۔ اور دوسرا کس طرح۔ صاف بات ہے کہ اس معاملے میں ہمارے اور ہندوؤں کے خیال میں اختلاف ہر جگہ دکھائی دیتا ہے۔ خود مجھ کو اگر کسی چیز سے دھڑکا ہے تو خون، پوست، گوشت ہونے کی وجہ سے کیونکہ جو مادہ ہم میں بھی ہے وہ پھوٹ کا مادہ ہے۔ اگر خدا نخواستہ نصیب دشمنان لاکھ کوس دور سات قرآن درمیان، شیطان کے کان بہرے اگر کبھی پاکستان میں کوئی اعلیٰ درجے کا شیرازہ بند نہ رہ گیا تو کہیں یہی پھوٹ اور اراق کو

پریشان نہ کر دے، کیونکہ کچھ ہو پھر بھی خون گوشت پوست تو وہی ہے۔ اب اس جگہ بی بی عقیدت کو چھوڑ کر عقیدت کی آڑ پکڑو اور دعا مانگو کہ اس جواں بہت، جواں عقل و گراں سال بڑھے کو خدا ہم لوگوں کی تھوڑی تھوڑی عمر عطا کر کے تادیر قائم رکھے۔ آمین ثم آمین۔ اور اس کے بعد اس کا روحانی تصرف ہم پر چھایا رہے۔ آمین، ثم آمین! یارب العالمین۔ اچھا خیر یہ تو جملہ معترضہ تھا۔ باتیں تو تمہیں ہندو اور ڈیما کرہی کی۔ ہندو ڈیما کرہی سے غیر سہی مگر حکومت اس کو بھی کرا آتی ہے۔ اس کے یہاں ایک چیز ہے جسکو راج نیت کہتے ہیں۔ اگر بیٹی مجھ سے پوچھو تو سچا ہندو اور اس کی راج نیت کو میں تمہاری ڈیما کرہی سے بھی بہتر سمجھتا ہوں۔ آج بھی اگر ہندو پر سے انگریزی شراب کا نشہ اتر جائے تو ہندو کا کیا کہنا۔ اپنے مولوی اور ہندو فقیر کا مقابلہ کرلو۔ تمہارا مولوی اپنے کو بے دلیل نائب رسول کہتا ہے۔ اس کا فقیر اپنے کو خدا کا جزد سمجھتا ہے۔ یہ رسالت کا انداز چھوڑ کر فرعونیت کی شان سے کفر کا فتویٰ دیتا ہے۔ وہ اپنے دل کی وسعت میں سب کی جگہ پاتا ہے۔

ادیم زمین سفرۂ عام اوست

بریں خوان ینماچہ دشمن چہ دوست

سنو، ایک قصہ سنو! ریل پر میرا اور ایک ہندو سواہی کا ساتھ ہوا۔ اس کا صاف بے کینہ چہرہ مجھ کو اچھا لگا، کہنے کی تو عادت ہے ہی میں اس سے کہنے لگا کہ دل کا آئینہ شفاف کرنے کی حسرت مجھ کو بھی ہے مگر مایا نہیں چھوڑتی۔ اس نے کہا میں تم کو بتاؤں عورت کو ترک کر دو۔ میں نے کہا واہ سواہی جی واہ آپ یہ کہتے ہیں اور ہمارے آقائے دلی نعمت یہ حکم دیتے ہیں کہ بیاہ کرو، نسل بڑھاؤ، تعداد زیادہ کرو تاکہ تمہاری وجہ سے میں دوسری امتوں پر مہابات کروں۔ بھلا یہ مجھ سے کیسے ہو سکتا ہے۔ اس نے پھر اسی نفس پاک سے، بے لوث مسکراہٹ سے جواب دیا ”اچھا خیر ایسے ہی چلے چلو، اس کے یہاں سب کی جگہ ہے۔“

لذیذ بود حکایت دراز تر گفتیم

چنانکہ لفظ عصا گفت موسیٰ اندر طور

تم سے باتیں کرنے کا حرا بڑھتا جاتا ہے۔ اور سنو ناگے فقیروں کا ایک بہت بڑا

غول ردولی آیا۔ ان کے ساتھ گھوڑے، اونٹ، دھ، بیل تھے، یہ لوگ برخلاف اُس سوامی کے لڑاکا قسم کے لوگ ہوتے ہیں۔ دوسرے دن وزیر گنج سے ایک آدمی دوڑتا ہوا آیا کہ نامے لوگ آئے ہیں اور بھوسا، پیال، لکڑی تحصیل کر رہے ہیں۔ میں نے فوراً تھانے پر اطلاع کردائی۔ تھوڑی دیر بعد کیا دیکھتا ہوں کہ ایک جوان شاندار ناگا چلا آ رہا ہے۔ اس نے کہا ”بابا ہم کو پوجا کے لیے پھول چاہئیں۔ میں جھنجھلیا تو بیضا ہی تھا میں نے کہا ہم نے پھول اپنی خوشی کے لیے لگائے ہیں کہ تمہارے پوجا کے واسطے ہم پھول دول نہیں دیں گے۔ جس آن کے ساتھ وہ آدمی پھرا ہے اس وقت تک میری آنکھوں کے سامنے ہے، نہ غصہ، نہ کینہ، نہ خوف، نہ جھنجھلاہٹ، نہ مایوسی۔ کسی چیز کا شائبہ بھی نہ تھا۔ وہی نفس کی شرکت سے پاک اعزاز

نہ دل میں بدی ہو نہ کینہ نہ ہیر
یہ مگر صاف ہو ہو کے دکھلائے ہیر

کوئی تعجب نہیں کہ ناگا برخلاف اس سوامی کے لڑاکا رہا ہوگا۔ مگر بابو جو اس کے اس تعلیم کا پتہ ضرور چلتا ہے جو ان لوگوں کی ہوتی ہے۔ ہاں راج نیت تو ٹھیک ہے مگر سماج نیت کا نیا ڈھونگ غضب ہی تو ہے۔ ہندو بے چارہ انگریزوں کے ڈرانے سے Theocracy یعنی مذہبی طرز حکومت سے ڈر گیا ہے۔ جیسے تم! خیالی کہانی نہیں مگر خیالی بی بی سے ڈرتی تھیں۔ وہ تھیو کریسی برتاؤ ہے مگر منہ سے تھیو کریسی کا نام نہیں لیتا۔ ابھی عید کے پہلے جواہر لال نہرو نے لکھنؤ آ کر ایک لمبی چوڑی تقریر کی تھی۔ تقریر کیا تھی دیوانی ہانڈی تھی۔ اس میں یہ بھی تھا کہ یہ Theocratic اسٹیٹ نہیں ہے بلکہ جمہوری ملک ہے اس کو تھیو کریٹک اسٹیٹ مت کہو۔ انھوں نے ووٹ لینے کی خوشامد میں پھر کہا ”چونکہ ہندو زیادہ ہیں اس لیے ہندوؤں کی بات چلے گی، مگر تھیو کریسی نہیں ہے۔ کوئی صاحب آگ لائے تھے اور کہتے تھے اس کو آگ مت کہو یہ تو بھندر ہے۔ تمہارے یہاں بھی کیا جاتا ہے۔ اگر پاکستان تھیو کریٹک اسٹیٹ نہیں ہے تو پھر کیا ہے۔ اسی تھیو کریسی کی بنا پر جناح کا مگر لیس سے علیحدہ ہوئے۔ اسی تھیو کریسی کی وجہ سے مسلمانوں کا سب سے بڑا اور دنیا میں پانچواں بڑا ملک بنا۔ خدا اس کو برقرار اور براقدار رکھے۔ آمین!

مذہب نے دنیا کو بہت سنوارا ہے اور اس کا مصروف اب بھی ہے۔ نام بدلنے سے مابینت کیونکر بدل جائے گی۔ پھر تھیو کریک اسٹیٹ کیوں نہ کہا جائے اور مذہب کے بڑے لوگوں کے واسطے توفیق کیوں نہ مانگی جائے۔ ہندو مذہب اور معاشرت کوئی الگ الگ چیز نہیں۔ مذہب، معاشرت، سیاست سب کچھ ہندوستان کا پیدا ہوا ہے اور الگ نہیں کیا جاسکتا۔ جو مذہب باہر سے آیا ہو وہ بدل سکتا ہے جو یہیں کی زمین، آسمان، آب و ہوا، دریا، پہاڑ، پھل، ترکاریوں کے تقاضے سے تیار ہوا جس کا نشوونما ارتقائی ہے اس کے بدلنے میں لوہے لگیں گے۔ جمہور کے معنی یہ ہیں کہ ہر شخص اس میں اپنا حق اور اپنا فرض پہچانتا ہو اور سب کام کریں۔ اگر کسی کو اس کا حق نہ دو تو وہ کیسے کام کر سکتا ہے۔ وہاں اور یہاں تقریباً پانچ لاکھ آدمیوں کا کام اس وقت بھی ٹھہرا ہے کہ وہ مار ڈالے جائیں اور ان کی کھاد تیار ہو۔ 25 لاکھ کا یہ ٹھہرا ہے کہ وہ اپنی کمائی لٹا کر چلے جائیں اور مالی اقتصاد تباہ ہو جائے۔ یہ یہاں کی مساوات ہے اور یہ ڈیما کر لیں۔ سرگئے جانے کو ڈیما کر لیں کیسے کہو گی۔ مگر ہندو اس پر خوش ہیں کہ ہم لوگ ڈیمو کریٹک ہو گئے۔ اپنی جہالت یا دوسرے کو دھوکا دینے کو یا خود اپنے کو دھوکا دینے کو کہتے ہیں کہ ہم لوگ تو بہت ڈیموکریٹس ہیں۔ ہمارے یہاں گاؤں میں پنچایت تو ہمیشہ تھی ممکن ہے ایسا کسی زمانے میں کسی خاص حصے میں رہا ہو۔ مگر ہندوستان کے ہزاروں حصے ہزاروں برس کی تاریخ اگر کسی جگہ کسی زمانے میں رہا بھی ہو تو وہ پورے ہندوستان کی ذہنیت کیسے کہی جاسکتی ہے۔ معمولی پڑھا لکھا تو یہ دیکھتا ہے کہ یہاں جو پنچایت تھی وہ ”ورن“ کی بنا پر تھی یعنی جو جس خاندان میں پیدا ہوا ہے وہی کام کیے جائے۔ اگر کوئی بڑھئی کے ہاں پیدا ہوا ہے تو وہ چاہے پڑھا لکھ لے کر کام بڑھئی کا کرے۔ بڑھئی، لوہار، دھوبی، برہمن گاؤں کی پنچایت میں سب ہی ہیں اس کو ڈیما کر لیں کہنا معلوم نہیں ٹھیک ہے یا نہیں۔ مگر میں تو یہ سمجھتا ہوں کہ وہ اسی طرح کی ڈیموکریٹس تھی جس نے تمہارے قائد اعظم مدظلہ کو کانگریس سے بھگایا۔ شاید 1916 تھا کہ گاندھی کی اسپیشل پرفارمنس نے کہا تھا:

”آج پہلا موقع ہے کہ کانگریس میں فرقہ وارانہ پہلو داخل ہوا ہے۔“ اگر مہاتما گاندھی نے یہ نہ کیا ہوتا تو پاکستان آج علم الہی میں ہوتا۔ خط لکھتے لکھتے سر میں چکر کا سا

شک ہوا۔ کھانے کے بعد دل بھی دھڑکا، پٹنٹھ برس چھ مہینے کا خیال آیا۔ پھر یہ خیال آیا کہ نہ معلوم دور افتادگان کو دیکھ کر آنکھیں ٹھنڈی ہوں گی کہ ہم ہی ٹھنڈے ہوں گے۔ خدا کا ہزار ہزار شکر ہے کہ اتنے اسیلاف جان میں خدا نے ہم کو اور ہمارے پیاروں کو باقی رکھا۔
الحمد للہ رب العالمین

محسن اچھی ہیں۔ ہولو⁽⁴²⁾ ابھی یہیں تھیں۔ دو دن ہوئے الہ آباد گئی ہیں۔ سبٹ بھی آج کل یہیں ہیں۔ علاقہ ابھی باقی ہے مگر نہال اقبال کی جڑ میں دیک لگ گئی ہے۔ زمینداری جائے۔ اگر زیادہ لوگ اس سے خوش ہوں تو کیا ہرج ہے۔ مگر تعجب تو یہ ہے کہ مہاجن کی توند، بلیک مارکنٹیر کا پیٹ، رشوت خوار کی جیب برابر پھولتی جاتی ہے اور ۔
برق گرتی ہے تو پچارے زمینداروں پر

بدل چنچا تمہارے اچھے ہیں۔ بچوں کو پیار۔

تمہارا خادم

تمہارا باپ

—

ہما بیگم کے نام

۷ فروری ۱۹۴۸ء

ہما پیاری۔ دعائیں

گاندھی کا ہر قول قبول کرو۔ ایک شخص نے کہا ہے ستراط کو دنیا نے زہر کا پیالا دیا۔ عیسیٰ علیہ السلام کو صلیب دی اور گاندھی کو سیسے کی گولیاں دیں۔ دنیا نے کچھ ترقی نہیں کی۔ جہاں تھی وہیں ہے۔ یہ تو ضرور ہوا، مگر ستراط کو زہر دینے والے دنیا سے ناپید ہو گئے۔ عیسیٰ علیہ السلام کو مارنے والے انیس سو پندرہ برس سے ٹکڑے پھر رہے ہیں۔ کیسے کہوں کہ ”راشٹریہ سویم سیوک سنگھ اور ہندو سجا دنیا میں پھلے پھولیں گے اور آباد ہوں گے اور پھر گو دنیا کی حالت ہزار نہ بدلے لیکن سوا ہندستان یا کسی بالکل وحشی ملک کے گاندھی مرحوم مغفور کے ساتھ یہ برتاؤ کہیں نہ ہوتا۔

جن لوگوں نے نہتوں کو مارا، بے بس عورتوں کو بے آبرو کیا وہی یہ بھی کر سکتے تھے۔ ممکن ہے پاکستان میں بھی کوئی کم بخت ایسا ہی نکل آتا۔ مگر جب تک کوئی نہ گزرے تب تک کسی آدم کی اولاد پر بھیمت کا اتنا بڑا شک کرنا آدمی کی ذلت کرتا ہے۔ اس اعلیٰ اللہ مقامہ کا صرف یہ تصور تھا کہ اس نے ہندوؤں کی دوستی میں انسانیت کو برقرار رکھا۔ اس نے کہا میں بت کو پوجتا ہوں۔ گو صرف پتھر کو نہیں پوجتا میں سائن دھرمی ہوں۔ میں نے تمام مذاہب کو جانچ کر سائن دھرمی مذہب اختیار کیا ہے۔ اگر مسلمانوں سے لڑو گے تو دونوں خاک میں مل جائیں گے۔ پھر بھی اسلام تو ہندستان کے باہر رہ جائے گا۔ ہاں ہندویت ختم ہو جائے گی کیونکہ ہندویت سوا ہندستان کے کہاں ہے۔ اس کا نتیجہ کیا ہوا۔ ایک پڑھے لکھے آدمی نے اس کو شہید کیا۔

ان الذین امنوا و الذین ہادوا و النصاری و الصائبین من امن باللہ

والیوم الآخر و عمل صالحا فلهم اجر عند ربهم ولا خوف علیہم و لا هم یحزنون۔ صائبین میں گاندھی کا شمار ضرور بالضرور ہے۔ لاریب فیہ (عبداللہ یوسف علی کا قرآن دیکھو)

ممکن ہے یہ خط سنر والے پکڑ لیں۔ مگر ہا بیگم مجھ کو اس مقبول قربانی کی وہ تکلیف ہے کہ عرض نہیں کر سکتا۔ معلوم ہوتا ہے کہ کسی بے حس اور بے مس پتھر نے وہ چینی کا برتن توڑ ڈالا جس کا قوام ہزار برس میں تیار ہوتا ہے ۔

گویند پس از ہزار سال از عالم روشن جانے ز آسماں زیر آید
خاقانی ازاں جنس دریں دہر نحو برہ منقشیں کہ کارواں دیر آید

چینی کی مثال مبتذل ہے۔ مگر کیا کروں اتنے بڑے عظیم حادثے پر غم چھایا ہوا ہے اور جودت مفلوج ہے اور سنو لوگ کہتے ہیں کہ جب گولیاں پڑ چکیں تو منکا ڈھل گیا۔ آنکھیں بند ہو گئیں اور ہاتھ اٹھ کر پوجا کے انداز میں جوڑے گئے۔ رام کا لفظ نکلا اور گاندھی اعلیٰ علیین مقامہ اپنے بنانے والے کے سامنے پہنچ گئے۔ خدا جس کی آبرورکھتا ہے جس کی نماز قبول کرتا ہے یوں ہی کرتا ہے۔ چھوٹے ماموں مرحوم کی دو خصوصیات تھیں۔ ایک خیرات کرنا، دوسری عبادت، عصر کا فریضہ ادا کر کے نکلے، دو ہندو مسافر جارہے تھے، انھوں نے راستہ پوچھا، ماموں مرحوم ان سے کہنے لگے کہ دیر ہوگئی ہے آج ہمارے مہمان ہو جاؤ، صبح جانا۔ وہ رک گئے۔ ان کے پاس پیسہ کہاں تھے۔ بننے کی دکان پر ان کو سیدھے (جنس وغیرہ) دلوا دیے۔ ”کمی ضرور دینا، اچھی طرح سے دینا۔“ اس کے بعد گھر چلے، طبیعت خراب ہوئی۔ شمع مرحومہ کے گھر میں چلے گئے۔ پان مانگا اور قبلہ رخ گر پڑے اور ختم ہو گئے۔ پتنگ اس طرح بچھے تھے کہ قبلہ رخ گرنا سمجھ میں نہیں آتا تھا۔ مگر اللہ نے ان کو قبلہ رخ گرایا۔ یوں خاتمہ بخیر ہوا۔ جیسے ان لوگوں کے دن پھرے کہتے سنتے کے دن پھریں۔ آمین ثم آمین۔

ہا! میرا دل تو کہتا ہے کہ تم انشاء اللہ تعالیٰ جنت میں جاؤ گی۔ ہمارا البتہ قتل ہوا معلوم نہیں ہوتا۔ مشہور ہے کہ نیک بندے ہم لوگوں کو بخشوائیں گے۔ یہ بات کچھ سمجھ میں

نہیں آتی۔ کیونکہ ہر شخص خود اپنا بوجھ اٹھائے گا لیکن اگر ایسا ہوا تو ہمارا خیال رکھنا، ہم آ واقعی شکایت ہوگی۔

شنیدم کہ در روز امید و بیم
بداں را بہ نیکای بہ بخشد کریم

سلمان کا تو کوئی خط بہت دنوں سے نہیں آیا۔ مگر اُن کا جی بھرا آیا۔ خدا تم لوگوں کو خوش رکھے اور کیا عرض کروں۔ قیصر آج کل بہت آرام پہنچاتی ہیں۔ کل شام سے ذرا پارہ چڑھ گیا ہے۔ اعصابی تکلیف سے میرا پارہ تو ہمیشہ ہی چڑھا رہتا ہے۔

پر ہوں یوں غصے سے میں راگ سے جیسا باجا
اک ذرا چھیڑیئے پھر دکھیے کیا ہوتا ہے

جل تو جلال تو آئی بلا کو ٹال تو۔ بچوں کو دعا، بدل تم کو دعا کہتے ہیں۔

محمد علی عفی عنہ

ہما بیگم کے نام

۱۳ فروری ۱۹۳۸ء

ہما پیاری! دعائیں قبول فرماؤ۔ تمہارے بڑے اچھے خطوط آتے ہیں جن سے آنکھیں
شہنڈی اور دل سکون پذیر ہوتا ہے اور میں پوسٹ کارڈ پر لکھ کر سمجھتا ہوں کہ کوئی بڑا پالا مار
لیا۔ وجہ بی بی کیا ہے سنو۔

بہار پیشہ جوانے کہ عالمیش نام اند
کنوں بہ میں کہ چہ خوں می چکد ز گفتارش

میں زندہ ہوں اور تقریباً ویسا ہی ہوں جیسا تم دیکھ گئی تھیں۔ مگر اعصاب جواب دے
گئے ہیں۔ یہ عارضہ بہت پرانا ہے۔ خالی نا طاقی نے طاقت پائی ہے۔ کام سے ہمیشہ جی
چراتا تھا۔ اب تو چور سزا یافتہ ہو گیا ہوں۔ کوئی کام سوا تم لوگوں کو خط لکھنے یا اس کا خواب
دیکھنے کے اور نہیں رہتا۔ اُن کے خط کے بعد پاکستان سے کوئی خط نہیں آیا۔ ہم بھی تن بہ
تقدیر بیٹھے ہیں۔ افروض امدی الی اللہ یعنی گر پڑے کی ہر گنگا اچھا اب سنو۔ میں نے
مہاتما گاندھی کی تاریخ کہی ہے۔ بہ نظر اصلاح پیش ہے۔

ہاو دال و طا الف سی جنوری بد کہ خلق از مرگ او آمد بدرد

”ہادیہ آمد سرائے مدی“ تخرجہ زد پیر روی ز آہ سرد

تا دل صاحب دلے نہ آمد بدرد بیچ توے را خدا را رسوا نہ کرد

آخری شعر مولانا کا ہے اس کے اعداد ہوئے 2416 منی 468=1948 اس میں سے
”ہادیہ آمد سرائے مدی“ کے اعداد نکال ڈالو تو سنہ نکلتا ہے۔

۱۳ فروری اس وقت سات بجنے میں تین منٹ ہیں۔ قیصر والی کوٹھری میں چھن،
قیصر، حسن عباس بیٹھے ہیں۔ یہ کارڈ لکھ رہا ہوں۔ تم لوگوں کا ذکر خیر ہو چکا ہے تو پوچھ لیں

باتیں ہوتی ہیں۔

ہا بیگم جیو تم خط لکھا کرو تو جو حال آئن، کچن، کالم، سلمان وغیرہ کا تم کو معلوم ہوا
کرے لکھ دیا کرو۔

اے مہاجر بہ جوانان چمن باز ری
خدمت ماہر ساں سرو گل وریحاں را

خادم دیرینہ

تمھارا باپ

”..... میرے دل میں الہی بیت کی محبت ہمیشہ جاگزیں رہی اور آج بھی
عقل کی بناء پر بہت ہے کو حقیقت کی بناء پر انہیں درجہ کی نہ ہو۔ تب بھی میں
ان حضرات کی دماغی، دلی، وجہانی، نسلی اور روحانی فضیلتوں کا خیال کر کے خوش
ہوتا ہوں اور دل کے اندر بجز اللہ ایک کشادگی پاتا ہوں.....“
”(میرا تھہب“)

ہما بیگم کے نام

ردی، ۲۷ فروری ۱۹۴۸ء

میری جان، دعائیں لو! تمہارے خطوط آتے ہیں ان کو پڑھ کر ایسا جی خوش ہوتا ہے جیسے دلائل الخیرات۔ یا عید کا قوط پڑھ لیا۔ یا جیسے صبح کی ٹھنڈی ہوا کھالی۔ آج صبح موسم اچھا تھا۔ گرمیوں کی سی رست تھی۔

سردی ہوا میں پر نہ زیادہ بہت نہ کم

چاند کی روشنی پھکی پڑ گئی تھی مگر آفتاب نہیں نکلا تھا۔ لا یرون فیہا شمساً و لا زمہدیوا۔ (خدا کرے الملائیک ہو)۔

باغ میں گلاب کھلے ہوئے تھے مجھ کو تم لوگ یاد آ گئے۔

بخشہ طرہ منقول خود گرہ می زد

صباحکایت زلف تو درمیاں انداخت

یکبارگی لاہور کراچی کی سیر حاصل ہو گئی۔ اگر صلاح الدین صاحب (ایڈیٹر، ادبی دنیا لاہور) سے ملاقات کی نوبت آئے تو ان سے میری طرف سے سلام شوق اور اشتیاق دیدار عرض کرنا اور کہنا کہ میرے پاس ایک کتاب بھرکا مواد موجود ہے۔ اکثر وہ کہانیاں ہیں جو آپ کے رسالے میں چھپ چکی ہیں۔ بعض دوسرے رسالوں میں شائع ہوئی ہیں۔ شاید کچھ ہوں جو کہیں نہ چھپی ہوں مگر ایسی کم اور غیر اہم ہیں۔ اگر مسودے وہاں تک پہنچ سکیں اور ان کی پامردی سے چھپ بھی جائیں تو واہ واہ۔

کراچی سے بہت دنوں سے کوئی خط نہیں آیا مجھ کو شکایت نہیں ہے۔ No News is good news اس میں کوئی شک نہیں کہ ہر شخص اپنے کردہات میں گرفتار ہے۔ مگر ایک پوسٹ کارڈ بھر کا وقت ضرور نکل سکتا ہے۔ خیر ہوگا۔

نے مژدہ وصال نہ نظارہ جمال
مدت ہوئی کہ آشتی جہنم و گوش ہے

آج کل ہمارے اندر رہتے ہیں۔ جب سے تم لوگ سات سات آٹھ آٹھ برس کی
ہوئیں تب سے اندر رہنے کو خیر باد کہا تھا۔ اب تم کہو گی یہ ہاسی کڑھی میں اہل کیا، سنو
”دلیر“ بڑھیا جان بحق تسلیم ہوئی۔ اندر دن پاؤں کی لڑکی گوہری (43) اور قیصر کی بہن
صوفیہ (44) ہے۔ فحشین (45) رات کو کوٹھے پر رہتی ہے۔ قیصر اکیلی ڈرتی تھیں۔ گھر بھائیں
بھائیں کرتا تھا۔ اس لیے میں سہ درمی میں رہنے لگا۔ قیصر اور سعید دالان میں رہتے ہیں۔
جب سے پیدا ہوا اس وقت کے پہلے نوکروں کا توڑا نہیں ہوا تھا اب نوکر دوا کے لیے
نصیب نہیں۔ باہر نوکر چاکر ضرورت سے زیادہ موجود ہیں۔ مگر حوروں نہیں ملتے۔

ان نینوں کا بیکہ بیکہ
وہ بھی دیکھا یہ بھی دیکھ

تم اپنا سب حال لکھو مگر ماشاء اللہ تم یہ اوجھاپن تو کبھی کرتی ہی نہیں۔ اخفاء
الشدت من العروۃ کی قائل ہو۔ حالانکہ تم عورت ہو لیکن ہم سے بہتر ہو۔

نالہ بہ لب شکستہ ایم، آہ بدل نہفتہ ایم
دولتیاں مسک ایم زر بہ خزانہ کردہ ایم

محسن، بالو، رفی (46) سب بخیریت ہیں۔ جابر اچھے ہیں۔ قیصر سعید بھی خوش ہیں۔
بدل چچا دعا کہتے ہیں اور سب دعا کہتے ہیں۔ زیادہ خدا حافظ۔ اگر موقع ہوا تو تمہارے
خط کا انتظار کیے بغیر دوسرا خط لکھوں گا۔

محمد علی عفی عنہ

ہما بیگم کے نام

۶ مارچ ۱۹۴۸ء

ہما پیاری! ہماری بے اثر دعائیں قبول فرماؤ۔ گزشتہ خط تم کو لکھ رہا تھا تو دل میں خیال گزرا کہ اپنی دلی تکلیفیں تم کو بتاؤں۔ پھر دل میں کسی نے کہا کہ محمد علی اس کے کرنے سے فائدہ۔ اول تو ہما کو تکلیف ہوگی۔ دوسرے اگر اس نے بھی لکھ دیا تو کیا ہوگا۔ عورتوں کی طرح بیٹھ کر ٹسوے بہاؤ گے اور کیا کرو گے۔ آخر وہی ہوا۔ تم نے لکھ دیا ”میاں جان کب آپ کو دیکھنا نصیب ہوگا۔“ ہم تمہارا خط آفاق کو سنا رہے تھے آواز گرفتہ ہوگئی۔ آنسو ٹپک پڑے۔ خود اپنی نظر میں ذلیل ہوئے اور دوسرے نے نہ معلوم کیا جانا ہوگا۔ خیریت اتنی ہوئی کہ آفاق اہل دل قسم کا آدمی ہے، موقع کی نزاکت سمجھ گیا ہوگا۔ ہا! تم نے اس کو غور کیا کہ جو بات تم لکھنے والی تھیں وہی میرے دل میں بھی آئی تھی۔ اسی وجہ سے میں نے تم کو لکھا تھا کہ

نالہ بہ لب شکستہ ایم آہ بدل نہفتہ ایم
دولتیاں مسک ایم زر بہ خزانہ کردہ ایم

نہ معلوم یہی لکھا تھا یا کچھ اور مگر دل میں اسی قسم کے خیالات تھے جو تمہارے ظل میں تھے۔ تمہاری جان سے دور، تمہاری بوبو مرحومہ کے بعد جہاں میں نے کوئی نظم اچھے حال کے موافق دیکھی لکھ لی۔ اب انھیں میں سے ایک نظم تمہارے واسطے لکھتا ہوں:

Absence hear thou my protestation
Against thy strength
Distance and length
Do what thou canst for alteration
For hearts of truest mettle

Absence doth join, and time doth settle
 Who loves a mistress of such quality
 He soon hath found
 Affections around
 Beyond time and place and all mortality
 By absence this goodigain
 That I can catch her
 Where none can watch her
 In some close corner of my brain
 There I embrace and kiss her
 And so I both enjoy and miss her

صلاح الدین صاحب کو میں الگ خط لکھوں گا۔ مضامین کی نقل کروا رہا ہوں۔ اگر
 کامیاب ہو تو بھیج دوں گا۔ میرا اب سوا خدا کے گھر اور کہیں جانا مشکل ہی معلوم ہوتا
 ہے۔ آئندہ کا علم خدا کو ہے۔

دعا گو

محمد علی عفی عنہ

ہما بیگم کے نام

ردولی

جون ۱۹۴۸ء

ہما پیاری۔ دعائیں قبول فرماؤ۔ حالانکہ باوجود لا تقنطوا کے پھر بھی یقین نہیں آتا کہ ہماری دعائیں قبول ہوں گی۔ اس کی دو جہیں ہیں۔ ایک تو یہ کہ ہماری زبان پر جھوٹ کا چٹخارہ، منہ میں حرام کا مزا، دعا میں اثر کیسے ہو، دوسرے عقیدہ کمزور۔ اگر یہ باتیں نہ ہوتیں تو تم دیکھتیں میری دعاؤں کا اثر۔ ایک ایک تم میں کا دنیا میں سر پر تاج دھرے بیٹھا ہوتا اور اس کے بعد جنت میں کوئی میری گود میں بیٹھا ہوتا، کوئی کا ندھے پر چڑھا ہوتا، کوئی پینے پر لدا ہوتا۔ ہم جنت میں ماکیان چوزہ دار ہو جاتے۔ لوگ دیکھ دیکھ کر کہتے یہ آدمی اپنے بچوں پر فدا ہے۔ دوسرے کہتے بچے بھی تو کتنے سعادت مند ہیں۔ اچھا خیر، دیکھا جائے گا۔ ممکن ہے دعا کسی دن دراجابت پر پہنچ ہی جائے۔ میری رام کہانی سنو!

ردولی میں ایک اسکول ہندو سہما والوں نے قائم کیا ہے۔ اس میں ایک بڑا بگہد ہر ہیڈ ماسٹر ہے۔ وہ عربی جانتا ہے، فارسی جانتا ہے، سنسکرت میں ایم اے وغیرہ ہے۔ اس سے ہم سے دوستی ہے۔ ایک دن شام کو وہ ہمارے یہاں بیٹھا تھا۔ چاند کی پہلی تاریخ تھی۔ تہج کا چاند دکھائی پڑا۔ میں نے کہا پنڈت جی چاند دیکھ کر میں نے آپ کا منہ دیکھا ہے۔ اس صہینے میں جو کچھ اچھا برا ہوگا اس کی ذمہ داری آپ کے سر۔ بی بی دوسرے دن سے اللہ دے اور بندہ لے۔ دنیا بھر کی بدقسمتیوں، سوء اتفاقیوں، ٹکبوں، ادباروں نے یلغار کر دی۔ سب سے پہلے تو غلے کی وصولی کے سلسلے میں میرے اوپر خدا کے واسطے کو وارنٹ آگیا۔ حالانکہ میں غلہ دے چکا تھا اور آخر کار گورنمنٹ کو وہ آرڈر واپس لینا پڑا۔ اس کے بعد معلوم ہوا کہ ہم سے پوچھا جائے کہ تمہارا علاقہ کورٹ کیوں نہ کر لیا جائے۔ زمینداریاں یوں ہی جاری ہیں۔ کورٹ کا سوال ایسا کہ جیسے کسی تیسرے درجے کے مدقوق سے پوچھا جائے کہ تم کو حوالات میں کیوں نہ رکھا جائے۔ خیر اس کے اوپر نہ میں نے اعتنا کی نہ زیادہ فکر مند

ہوا اور گو کہ وہ مقدمہ ابھی ختم نہیں ہوا ہے۔ لیکن خیال ہوتا ہے کہ یہ خالی شرارۃً کیا گیا تھا یا کچھ اصلیت بھی ہو، بہر حال اس کی اہمیت کچھ نہیں۔ کوزہ میں کھانج۔ راستے میں ایک لڑکا موٹر سے دب گیا۔ اسی دن ایک گواہ میری رعایا جو اناج کے مقدے میں گواہی دینے جا رہا تھا اس کا ہاتھ ٹوٹ گیا۔ لوگ کہتے ہیں چڑھت حاکم اترت گرہ سخت ہوتے ہیں۔ چنانچہ اسی دن سے بھگہٹ کچھ امان ہو گیا۔ مقدے سے چھٹی ملی۔ موٹر والا لڑکا بھی بچ گیا۔ اسی زمانے میں میرا بلڈ پریشر بھی 190 ہو گیا تھا۔ اب پھر سب باتیں بدستور ہو گئیں۔ فالحمد للہ رب العالمین۔ بلڈ پریشر بھی کم ہو گیا۔ کام بھی چلا جاتا ہے اللہ کا شکر ہے۔

غرض اتنی ہے اس کہانی سے

ہم رہے جیتے سخت جانی سے

گو پریشانوں کی وجہ سے تمہارے ہر خط کا جواب نہیں دیا۔ مگر درمیان درمیان تم کو اطلاع دیتا رہا۔ مگر خطوط کو اکثر راستے میں ہیضہ ہو جاتا ہے۔ معلوم نہیں غربت کی گور ملتی بھی ہے یا نہیں۔ تمہارے دو جوابی تار آئے۔ دونوں کے جواب دیے۔ ایک تو سلہٹ پیسے کی طرح واپس آ گیا دوسرے کا انتظار ہے۔ تیسرا جوابی تار کچن کا بدرل کے نام آیا۔ اس کا بھی جواب دے دیا گیا۔ دیکھو تم کو ملتا ہے کہ ہم کو یا کسی اور کو جو محکمہ تار میں نوکر ہو۔ سب بچوں کو دعائیں، ہم سب کی طرف سے اور سوا دعا کے کیا لکھوں۔

راقم، دعا گو

تمہارا باپ

My dear censor! Evil to him who evil thinks you can see that all.
This is about our private lives and no more. Please do not try to read what there is not.

ہما بیگم کے نام

ردولی

۲۳ جولائی ۱۹۴۸ء

ہما پیاری! دعائیں اور شکریہ۔ نہ معلوم کیا ہے کہ کراچی سے کوئی صاحب خط لکھنے کی تکلیف نہیں کرتے۔ عاجز ہو کر میں نے بھی لکھنا کم کر دیا تھا۔ مگر مجبور ہو کر ایک خط پھر کاغذ کو لکھا ہے۔ تمہارے خطوط البتہ ریگستان کے بیچ میں نخلستان کا لطف پیدا کرتے ہیں۔ حالانکہ ان میں بھی مذہبیت اتنی غالب ہوتی ہے کہ خوشی کے ساتھ اپنی کسری محسوس کر کے دل کانپ جاتا ہے۔ روزے کے اوپر جو عملی واقعات تم نے لکھے ہیں وہ تو کچھ میرے دل پر بیٹھے نہیں۔ جب بہت سی باتیں شرع کے خلاف جائز ہوں تو روزہ خور پر یہ سختیاں کہاں تک حق، انصاف اور شرع کا پہلو لیے ہیں۔ خیر ہوگا۔ تمہارے احکام القرآن پر دیباچہ لکھنا اس وقت تک تو ہوا نہیں ہے لیکن روز کوکوش میں رہتا ہوں۔ خدا میرے منہ میں تمہاری طرف سے صندل لگائے آمین۔ میں ابھی تک مایوس نہیں ہوں۔ کیونکہ اکثر یہ ہوتا ہے کہ جب لکھنے بیٹھ جاتا ہوں تو بہت جلد ختم کر لیتا ہوں۔ خود میری کتاب تیار ہے۔ مگر تم سے مشورہ کرنا چاہتا ہوں۔ میری کتاب یقیناً یہاں بھی چھپ جائے گی مگر صلاح الدین صاحب کا ایسا دیباچہ کہاں پاؤں گا۔ صلاح الدین صاحب کو انشاء اللہ تعالیٰ الگ خط لکھوں گا۔ مگر کابلی کا برا ہودہ وقت نہ معلوم کب آوے۔ فی الحال تم یہ دریافت کر دو کہ اگر اس نئی کتاب کے ساتھ میری ”صلاح کار“ اور ”گناہ کا خوف“ بھی چھپے تو کیسا ہو۔ میں نے یہ کتاب یعنی ”گناہ کا خوف“ ڈاکٹر حسین ظہیر (47) کو دی تھی۔ انھوں نے چھپوائی، ڈھائی سو کتابیں گورنمنٹ نے خرید لیں اور کاروپہ آگیا۔ نفع کمانے کی ضرورت نہیں۔ وہ کتابیں حیدرآباد میں یونہی پڑی ہیں۔ ”صلاح کار“ میں نے خود چھپوائی ”اتالیق بی بی“ یونہی ہے دام عبدالعلیم شرر مرحوم کو دی تھی۔ تیس سال سے زائد ہوئے ہوں گے یا اس کے

لگ بھگ۔

اس وقت صبح کے آٹھ بجنے والے ہیں۔ ابر گھرا ہے، بوندیں پڑ رہی ہیں، باغ میں ہر طرف ہریالی ہے۔ بیس دن ادھر ہر بھری میں زردی، ہر پتی مرجھائی اور اب ماشاء اللہ ہر چیز ایسی معلوم ہوتی ہے جیسے لڑکی سیکے پیچ گئی۔ ٹھنڈی ہوا پہاڑ سے بہتر چل رہی ہے، وہاں تو گرم کپڑے نہ پہنو تو چل لگ جائے۔ یہاں کھلے بندوں بیٹھے رہو۔ برسات کی جھڑی لگی ہے۔ درخت جھوم رہے ہیں، جب ہوا زور سے گدگداتی ہے تو ہمی کے مارے ایسا لوٹتے ہیں کہ ہنستے ہنستے گر پڑیں گے۔ آج کل گلاب کی کلیاں توڑ ڈالی جاتی ہیں کہ آئندہ بہار میں درخت کمزور نہ ہوں۔ مگر آنکھیں رنگ کو ترس گئی تھیں۔ اس لیے میں نے کلیاں نہیں چنوائیں۔ پھول اچھے نہ سہی مگر رنگ تو ہے۔ گلاب کے علاوہ سادنی، چاندنی، انار خوب پھلے ہیں۔ کاٹنی کا کیا کہنا! بار اہا شکراً شکراً عفواً عفواً۔

راقم

تمھارا دعا گو

حسن عباس کے نام

عزیزم سلمہ، دعا! تمہارا طویل طویل خط شکریہ کا آیا۔ بات بننے والی نہ تھی۔ خدا کا فضل ہوا بن گئی۔ ڈاکٹر کے دل میں اللہ میاں صاحب نے نیکی ڈال دی۔ اسباب جمع ہو گئے۔ اٹو^۱ کی محنت ٹھکانے لگی۔ ایمان کی پوچھو تو کام تو ڈاکٹر نے کیا ہم حملے کے وقت پہلے میں شریک ہو گئے۔ اگر تم شکریہ نہ بھی لکھتے تب بھی مجھ کو معلوم تھا۔

”شکر از تو بہانہ می جوید“ تعجب تو یہ ہے کہ اظہار مشکوری میں خود نہیں چلے آئے جس سے میرا دل خوش ہوتا۔ اچھا خیر انشاء اللہ تعالیٰ عید میں آتا۔

یا رب اماں دہ تا باز بند
چشمِ محباں روئے حیاں

خیریت معلوم ہو گئی۔ دل خوش ہوا۔ چھ پیسے تمہارے اور تین پیسے میرے نہ سہی۔ دن بات کی بات پر پوسٹ کارڈ بھر دیا اگر اب میری یادہ نویسی کے قائل نہ ہو تو غضب ہے۔ حاضر الوقت میرا صاحب^۲ تسلیم کہتے ہیں۔ اور فرماتے ہیں کہ وہ تو آج آرہے ہیں تم کارڈ کیوں لکھ رہے ہو۔ یہ دیکھیے:

منع کرتا ہے مجھے یار کو لکھوانے کو
نامہ آگ لگے اس ترے سمجھانے کو

محمد علی عفی عنہ

روڈی، ۱۸ اکتوبر ۱۹۴۸ء

(غیر ملبوم)

۱۔ صاحبزادہ حسین ابن حکیم حسن عباس

۲۔ حکیم حسن عباس کے دوست

ہما بیگم کے نام

ردولی

۱۱ دسمبر ۱۹۴۸ء

ہما پیاری! دعائیں قبول کرو!

ادھر تمہارے دو خطوط آئے۔ میں نے اکڑے کھڑے جواب دیے۔ تم پریشان ہوگی یہ کیا ہوا۔ وجہ یہ ہے کہ آج کل میرا دل پریشان سا ہے۔ تم اپنی خیریت لکھو۔ جن کہانیوں کی نقل میں نے تم کو بھیجی تھی ان کی ایک نقل یہاں رکھ لی تھی۔ اطمینان تھا کہ اگر وہ نہ بھی آئیں تو نقل تو موجود ہے۔ اب جو ڈھونڈتا ہوں تو بعض ان میں سے بھی غائب ہیں۔ ایک آدمی ایسی تھی جو تم کو بھی نہ بھیجی تھی۔ وہ تو ہمیشہ کے لیے گئی۔ خیر ہوگا اتنی تکلیف کرو کہ صلاح الدین صاحب سے تقاضا کر کے وہ بجوادو۔ ان کے چھپنے سے صرف میری اتانیت اور اوجھے پن کو داد ملے گی۔ کتابیں بھی اولاد کی طرح ہوتی ہیں۔ اگر وہ پروان چڑھیں تو دل خوش ہوا۔ اگر یہ کہانیوں کا مجموعہ نہ بھی چمپ سکا تو سوائے نقصان کے اور کیا ہوگا۔ سلمان کا خط نہ لکھنا بھی اسی ضمن میں آتا ہے کیونکہ باوجود ان کی خاموشی کے زندہ ہوں، کھاتا ہوں، پیتا ہوں، ہنستا ہوں، دوائیں بانٹتا ہوں، شعر پڑھتا ہوں، برج کھیلتا ہوں۔

یوں ہی صبح ہوگی یونہی شام ہوگی یہی رات دن کا تماشا رہے گا
یہ دنیا ہے اے شاد ہرگز نہ الجھو ہر اک کچھ تو اپنی سی آخر کہے گا
ایک شعر میر حسن کا بھی سن لو۔

دنیا ہے سمجھ کے دل لگانا یاں لوگ عجب عجب ملیں گے
ہاں بی بی تمہارا قرآن شریف کا ترجمہ کب تک چھپے گا۔ بچوں کو دعا قیصر دعا کہتی ہیں۔ سعید حلیم کہتے ہیں۔ جاہر اچھے ہیں۔ بی بی نہیں بچے نہیں، عقل نہیں، دل کی

آرزوئیں بالکل ہماری تمہاری ایسی، ظاہر میں تو پہلے رہتے ہیں۔ سینے کے اندر دل چھلنی ہو گیا ہو تو تعجب نہیں۔ اس وقت صبح کے سات بجے ہیں۔ سنجہ کا دن ہے، ۱۱ نومبر ہے۔ جابر ابھی اٹھے نہیں ورنہ کہتے ہما ایا کو ہماری تسلیم لکھ دیجیے۔ جھمن کو چائے بھیجی تھی مگر ان کے یہاں ابھی صبح نہیں ہوئی تھی۔ سب خیریت ہے۔

تتمہ۔ یہاں اسکول کی ایک استانی ہیں خورشید بیگم، ان کے میاں ہیں جن صاحب، معمولی سی اردو فارسی پڑھے ہیں مگر اشعار ہزاروں یاد ہیں اور اشعار کے فلسفے سے انھوں نے پورا فائدہ اٹھایا ہے۔ کبھی کوئی برا شعر ان کے منہ سے نہیں سنا اور مختلف اشعار کی حکمت کا پتہ ان کی زندگی سے چلتا ہے۔ خوددار، منکسر، لکھنؤ کی نرمی حراج میں، خود اپنا ذکر کبھی نہیں کرتے۔ متوازن، مقصد، بقول جناب امیر علیہ السلام کے ”جلیس خیر نعمة“ آج کل آئے ہوئے ہیں۔ میرا دل ان سے بہل جاتا ہے۔

ہاں بی بی مسودے کا پارسل بھیجتا تو رجسٹری شدہ۔ سو روپے کا بیرہ کرا کر بھیجتا، دیباچہ علیحدہ دوسرے پارسل میں بھیجتا۔ کہانیاں الگ اس میں تمہارے تین چار روپے صرف ہوں گے۔ اتنی قیمت کا قرض دار رہوں گا۔ تاکید جانو۔

خادم

محمد علی عقی عنہ

—

ہما بیگم کے نام

ردولی

۱۶ دسمبر ۱۹۴۸ء

ہما بیگم! سنو آج کل میں بہت پریشان رہا اور پریشان ہوں۔ مگر میری پریشانی موٹاپے پن کی ہے۔ سکھ روگ لگا ہے بعض وقت خیال ہوتا ہے کہ کفرانِ نعمت کر رہا ہوں پھر عقل کہتی ہے۔

ہو جائے گا چھوٹی چھوٹی باتوں میں خفا
کیا تو نے خدا کو آدمی سمجھا ہے!

اب مولوی لوگ ان کے کان بھر دیں تو اور بات ہے۔ جیسا کھانا کھاتا تھا دیے ہی کھانا کھاتا ہوں بلکہ شاید اس سے بہتر اللہ دے دیتا ہو کیونکہ قیصر آج کل ہمیشہ سے بھی زیادہ خیال کرتی ہیں۔ نیا ریشمی لحاف اوڑھتا ہوں، پھر اور کیا چاہیے، مگر دل نہیں مانتا

غم کھانے میں بودا دل نا کام بہت ہے
یہ رنج کہ کم ہے مئے گلفام بہت ہے
دکھڑا رونے کو اور کچھ نہ سہی تو یہی ہے کہ سلمان کا خط نہیں آتا۔

تمہارا باپ
محمد علی عفی عنہ

حسن عباس کے نام

عزیزی حسن عباس سلمہ، دعا

رضا حسنین غریب علیحدہ کر دیا گیا۔ تم خود اردب میں آگئے۔ خدا تم سب کے لیے
خیریت رکھے آمین۔

دشمن اگر قوی است تمہاں قوی تر است

دعا کو

محمد علی عقی عنہ

۳۰ اپریل ۱۹۳۹

(غیر مطبوعہ)

”..... ایک بڑے بد صورت اویڑ میاں اور ایک خوب صورت کم سن بی بی
راستے میں چلے جاتے تھے۔ بی بی نے ایک ٹٹے کی جوڑی دیکھی، جو دونوں
ایک ہی طرح کے تھے۔ میاں سے کہنے لگیں ایسا جوڑ لٹے بھی کم دیکھا ہوگا۔
انہوں نے جواب دیا ساتھ رہے رہے پہلے خیالات اور پھر صورت لٹے چلے
گئی ہے۔ بی بی کا جی دھک سے ہو گیا کہنے لگیں۔ میری جان کیا ہمیشہ یہی ہوتا
ہے.....“

(”دھوکا“)

ہما بیگم کے نام

ردولی

یکم مئی ۱۹۴۹ء

میری جان سنو! راضی برضار رہنا تو ٹھیک ہے مگر اس کے معنی اتنے سہل نہیں ہیں جتنے بادی النظر میں معلوم ہوتے۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ آدمی اپنے کو اور بلند کرتا جائے اور بلند کرتا جائے۔ امتحانِ خدا کا شانہ ہر گھڑی زیادہ ہوتا جائے۔ قدیم اصولِ مصوری کا تھا کہ فطرت کی نقل جہاں تک ہو سکے اتار تے چلے جاؤ۔ اسی کے ساتھ یہ بھی بتا دیا گیا تھا کہ ہزار نقل کرو گے پھر بھی فطرت کی پوری نقل نہ اتار سکو گے۔ لہذا انسان صرف یہی کر سکتا ہے کہ برابر بہتر سے بہتر نقل اتارتا جائے اور پھر بھی یہی سمجھتا رہے کہ ابھی منزل مقصود بہت دور ہے۔ یہی حال کسی کی نضی منی آزمائش کا ہے۔ ایک درویش نے کسی دوسرے درویش سے پوچھا کہ تمہارے شہر میں درویشوں کا کیا رویہ ہے۔ اس نے کہا کہ ان کو جب ملتا ہے تو شکرا ادا کرتے ہیں اور جب نہیں ملتا تو صبر کرتے ہیں۔ اس بزرگ نے کہا۔ ہاں ہمارے بغداد کے کتوں کا بھی ایسا ہی حال ہے۔ دیکھا تم نے کہ جب آدمی سمجھتا ہے کہ میں کسی بلندی پر پہنچ گیا ہوں اس وقت بھی وہ صرف معمولی سطح پر ہے۔

نہ ہو قناعت شعار گلچیں اسی سے قائم ہے شان تیری

دور گل ہے اگر چمن میں تو اور دامن دراز ہو جا

دعاؤ

تمہارا باپ

ہما بیگم کے نام

ردولی

۱۹ نومبر ۱۹۴۹ء

میری جان، دعا! تمہارا محبت نامہ آیا۔ خدا تم کو خوش رکھے اور تمہاری مرادیں پوری کرے۔ جو پسند و نصائح تم کرتی ہو وہ میرے دل میں بھی آتے ہیں مگر دل پر اللہ میاں قفل چڑھائے ہیں۔ وہ کسی طرح نہیں کھولتے اگر وہ قفل کھل جائے تو پھر کیا کہتا، اب نماز بھی زیادہ جی لگا کر پڑھتا ہوں اور دعا بھی بہت جی سے مانگتا ہوں۔ اس کے رحم و کرم کا خیال جی میں جماتا ہوں مگر ۔

مراد دل ایست بہ کفر آشنا کہ چندیں بار

بہ کعبہ بردم و بازش برہمن آوردم

اور اوقات میں بھی غور و فکر کر کے ایمان کے عقیدے دل میں مضبوط کرتا ہوں۔ مگر صبح کے وقت جس کو حضوری کا وقت کہو اس وقت دل میں وہی خیالات یلغار بولتے رہتے ہیں جن سے ایمان متفر ہے۔

عالم بخروش لا الہ الا اوست

غافل بکماں کہ دشمن است این یا دوست

دریا بہ جود خویش خلتے دارد

خس پندارد کہ این کشاکش با اوست

یہاں جی چاہتا ہے کہ خاص تعلق ہوتا جس کو Personal God کہتے ہیں مگر وہاں قاعدہ ہی اور دکھائی دیتا ہے۔ نماز کے بعد بارگاہ خدا میں عرض کرتا ہوں کہ بار الہا ایمان دے۔ اللہ میاں فرماتے ہیں ہمارا کام ہی ہے ایمان بخشا۔ مگر تم خود اپنے دل میں ڈھونڈو۔ یہ طلب تمہاری صادق ہے؟ میں عرض کرتا ہوں میرے مالک میری تمنا ایمان کی

گویا دہستان کھل گیا

روشنی سے سینہ جگمگ جگمگ کرنے لگے جی سے معلوم ہوتی ہے وہاں سے ارشاد ہوتا ہے کہ ہاں ہاں یہ تو ٹھیک ہے مگر غور کرو تم نے جوانی میں بہت سی عورتوں کو جانا ہے۔ بھلا ایمان سے کہو اس بے تابی، تڑپ، شوق کا کچھ بھی شائبہ ہماری تلاش میں پاتے ہو۔ میں عرض کرتا ہوں جی نہیں اُس طرح کی تڑپ، بے چینی تو نہیں پاتا۔ ایک دوسری طرح کی خواہش ضرور ہے۔ وہ فرماتے ہیں ہم تمہارے دل کا حال تم سے بہتر سمجھتے ہیں۔ یہ خواہش جو تم محسوس کرتے ہو تو یہ ہماری محبت کی وجہ سے نہیں ہے بلکہ بوڑھے ہو گئے ہو، عورت منہ نہیں لگاتی۔ طاقت جواب دے رہی ہے، موت کھڑی گھور رہی ہے اس لیے اس طرح کے خیالات دل میں پاتے ہو۔ میں عرض کرتا ہوں بار الہا اب تیرے سمجھانے سے سمجھ میں آتا ہے۔ واقعی تیری خواہش انہی مجبور یوں سے ہوگی۔ مگر ہے تو۔ جوانی میں نہ سبھی بڑھاپے میں سبھی مگر اب تو ہے۔ اسی کا خیال فرما کر رحم کر اور دے دے دولت ایمان جواب ملتا ہے کہ ہاں ہاں چلے چلو۔

چرو و وظیفہ تو دعا کردن است و بس
در فکر آں مباحث کہ تشدید یا شنید

اس میں بھی تمہارا فائدہ کچھ نہ کچھ تو ہے ہی۔ میں عرض کرتا ہوں ارے میرے رب میں تو اس سے زیادہ کی آس لگائے ہوں۔ تو رحیم ہے، کریم ہے، غفار ہے، تیرا کیا نقصان ہے اگر اس سے زیادہ دے دے میرے قلب کو تسکین ہو جائے۔ حکم ہوتا ہے زیادہ بک بک مت کرو۔ کہہ تو دیا ہے کہ چلے چلو اور کچھ نہیں تو جھوٹ بچ تمہاری عبودیت تو مضبوط ہوتی جائے گی۔ مگر مانتے ہی نہیں۔ قفل کھولو قفل کھولو کی رٹ لگا دی ہے۔ ابے ہم تیرے رگ پٹھے سے واقف ہیں۔ بہر و پیا جھپ جھالیا دنیا بھر کا۔ آیا ہے وہاں سے ہوا باندھنے۔ میں عرض کرتا ہوں اب حضور مالک ہیں جو جی چاہیں کہیں۔ جھوٹا منہ بڑی بات۔ حضرت ابراہیم نے یہی کہا تھا کہ قائل تو تو نے کر دیا مگر دل کو تسکین تو نہیں ہوئی۔ وہ بڑے آدمی تھے۔ تیرے مقرب تھے۔ ان کو کچھ نہیں کہا اور ہمارے اوپر خفا ہوتے ہیں۔ پھر آپ سے نہ کہیں تو کس سے کہیں۔ آخر کہاں جائیں کس سے عرض حال کریں۔ میں ساڑھے تین برس کا تھا۔ آپ نے باپ کا سایہ میرے سر سے اٹھا لیا۔ کہیے ہاں۔ اس کے بعد بے

دُوق ف چاہنے والی ماں نے لاڈ پیار کی انتہا کر دی۔ اگر میں نے کسی کو مارنا چاہا تو اس نے ازار بند سے چوٹی کھول کر اس کو دی اور کہنے لگی کہ میرا بچہ یتیم ہے یہ لو چوٹی لو اور اس کو مار لینے دو۔ اس کا جی چھوٹا نہ کرو۔ گھر میں بچہ دوا دار ہتے تھے۔ وہ والد کے قصے سنایا کرتے تھے کہ تمہارے باپ نے یہ کیا وہ کیا۔ میرے دل میں بھی شوق پیدا ہوتا تھا کہ ہم بھی بڑے ہوں گے تو یہی کریں گے۔ اس کے بعد ہم کالون اسکول بھیج دیے گئے۔ وہاں سب طرح کے خیالات دل میں ڈالے گئے۔ جب جوانی قریب آئی تو تو ہی نے خیالات میں آزادی دی۔ خود رائے قائم کرنے کی قوت بخشی۔ ہر رٹ اسپنر، مل کے خیالات دل میں جننے لگے۔ مفر و الحاد کی بنا پڑ گئی۔ جس طرح سے تو نے خسرہ^۱ مقرر کیا ہے کہ سب کو نکلے اسی طرح سے شروع جوانی میں تیرے ہی حکم سے خیالات میں آزادی آتی ہے جیسے بعضوں کو اسی خسرہ سے سینہ کی بیماری ہو جاتی ہے۔ جو جان لے کر جاتی ہے۔ اسی طرح شروع جوانی کے خیالات بھی ہیں کہ بعضوں پر ان کا اثر نہیں رہتا اور بعض بے چارے ایسے بد قسمت ہوتے ہیں جن کو خیالات کی دق ہو جاتی ہے۔ جیسے دق کی دوا کرنے میں دوڑ^۲ دھوپ کرتے ہیں۔ اسی طرح ان خیالات کو بھی دور کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ بہت سے خوش قسمت بچ جاتے ہیں۔ بہت سارے ہمارے ایسے جوانا مرگ پاتے ہیں۔ اب اس میں ہمارا کیا بس تھا اور کون بس ہے۔ حضور جان بخشی ہو تو ایک بات عرض کروں۔ ہاتف غیب، کہو کہو، کہے جاؤ ہم سنتے ہیں..... میں..... نیاؤ نہ کہن، کہن ٹھکرائی۔ ہاتف غیب کی آواز میں ایک ذری سی ہنسی اور خوش دلی کا انداز پایا جاتا ہے بڑے منطقی ہو۔ خوب زبان چلتی ہے۔ گھبراؤ نہیں چلے چلو، ہم وعدہ نہیں کرتے مگر اتنا کہے دیتے ہیں کہ بے آس مت ہو۔ جاؤ۔ اسی طرح سجدے میں پڑا رہتا ہوں حکم ہوتا ہے ہم سب کچھ جانتے ہیں۔ مگر تم اپنے دل کی بھڑاس نکال لو۔ کہو کہو..... کوئی ہرج نہیں۔ ہم اپنے بندوں کے عرض حال کو برا نہیں مانتے کہہ چلو..... میں..... بار الہا تیرے مذہب کی تعلیم دینے والے کہا کرتے تھے بس خدا میں یقین رکھو۔ ہم یقین کے معنی واقعی تو سمجھتے نہیں تھے مگر سن لیتے تھے۔ اس دن ایک امریکن کی ایک کتاب میں نکلا۔

۱۔ چھوٹی بچک

To believe in God is to desire his existence and what is more to act as if life existed.

لے بھلا حضور ہی فرمائیں ایک طرف تو منطق نے عقل کو باؤلا کر رکھا ہے دوسرے مولوی بے ایمان دنیا بھر کے خرافات بچپن سے دماغ میں ٹھونس رہے ہیں۔ اگر آپ کے بندے گڑبڑا جائیں تو کیا تعجب ہے۔ ہاتف۔ سنو محمد علی تم یوں ہی چلے چلو۔ ہم اپنا قاعدہ تو تمہارے لیے بدلیں گے نہیں مگر اتنا جان رکھو کہ ہم قہار جبار بھی ہیں اور رحیم و کریم بھی۔ ہم جانتے ہیں کہ تم کو ابھی اپنی بک بک سےیری نہیں ہوئی ہے مگر تمہارا بکنا بالکل تحصیل حاصل ہے کیونکہ ہم سب کچھ سمجھتے ہیں۔ ہم تمہارے اوپر مشیت کے راز اپنے کھولنا نہیں چاہتے مگر اتنا بتائے دیتے ہیں کہ الایمان بین الخوف والرجا۔ بس اٹھو جدے سے، اپنا کام دیکھو۔ ہما پیاری! دنیاوی مصائب جو میں نے بیان کیے ہیں ان میں ممکن ہو کچھ مبالغہ ہو مگر میں اور بہت شدید ہیں۔ تمہاری پیٹھ کا درد بھی بے چین کیے ہے۔ کوئی اچھا خیال آتا ہی نہیں۔ لیکن میں ہر بات کے لیے تیار ہوں۔ اپنی موت سب سے سخت ہے۔ جب میں اس پر بھی راضی ہو گیا ہوں تو پھر کچھ اور کہنے کی حاجت نہیں۔

سنو ہا! تم کو تمہاری بہنیں لڑتی کہتی تھیں۔ اب نہ معلوم کہتی ہیں یا نہیں۔ مگر تمہاری خیر اندیشی میں، تمہاری یک نیتی میں کبھی کسی نے شک نہیں کیا اور مجھ کو تو دل و جان سے یقین تھا اور ہے کہ تمہاری بو بو مرحومہ اپنی سب خوبیاں تم کو دے گئیں۔ مگر ایک بات کہنا چاہتا ہوں تم سے کیسے تاب ہوگی کہ اس معاملے میں لڑا ہن نہ کرو۔ مگر میں مجبور ہوں کہنے پر۔ یہ سلمان مجھ کو خط کیوں نہیں لکھتے کوئی شکایت ان کو مجھ سے ہے؟ میں نے تو اپنے خیال میں کوئی تکلیف ان کو نہیں پہنچائی۔

رہ گئی بات کٹ گئی شب ہجر

تم نہ آئے تو کیا سحر نہ ہوئی

میں اسی طرح زندہ ہوں۔ ہنستا بھی ہوں، مضامین بھی لکھتا ہوں۔ برج بھی کھیلتا ہوں مگر سلمان والی کھٹک برابر رہتی ہے۔ تمرا کہنے کی وجہ سے میرے نانہال والے سخت بات کہنے کے عادی تھے۔ یہ درد مجھ کو بھی ملا ہے مگر میں طبیعت کو روکتا ہوں۔ اپنی ہی

مثال لے لو۔ تمہارا خط آتا ہے اس سے مالی مصائب کم نہیں ہوتے۔ معدے کی تکلیفیں ویسی ہی رہتی ہیں۔ مگر ذریعہ خوشی ہو جاتی ہے۔ جیسے کسی کو پھانسی کا حکم ہو چکا ہو اور جیل کے احاطے میں کہیں کا مٹی پھولی ہو، کال کوٹھری سے نہ درخت دکھائی دیتا ہو نہ پھول مگر اس کی خوشبو کجنت قیدی کی ناک تک آجائے اور ایک لمحے کے لیے جی خوش ہو جائے، بس تم لوگوں کے خط سے کچھ ایسا ہی ہوتا ہے تمہارا دل چاہے خط بھیجیو جی چاہے نہ بھیجو۔ کچھ زیادہ فرق توڑی ہوتا ہے۔ سلمان نے خود تو نہیں لکھا، مگر من (50) سے دو تین خط خیریت کے لکھوا کر بھیجے، خدا من کو خوش و آباد رکھے، اس کے بچے اقبال مند ہوں۔ میں اس کا ممنون ہوں مگر مجھ کو کچھ ایسی تکلیف ہوئی کہ میں نے جواب نہ دیا۔ کیوں جواب نہ دے سکا اس کو تم سمجھ سکتی ہو دوسرا جس نے مفارقت کی مصیبت نہیں جھیلی ہے کیا سمجھے گا۔ میرا دلی مشا تو یہ تھا کہ سلمان کو میرے خط کی خبر نہ ہوتی اور ان کا دلی خیال اس معاملے میں مجھ پر کھل جاتا۔ مگر تمہاری نیک نیتی اور اس جنتی ترے پن سے جو تم میں ہے یہ امید رکھنا فضول ہے۔ اگر ان کو مجھ سے کچھ شکایت ہو گئی ہے تو وہ معلوم ہو جاتی تو اس کھٹک سے تو نجات ملتی۔ بجائے اس کے یقیناً تم شیخ سعدی کی طرح مجھ کو اخلاق، محبت، صلہ رحمی، درگزر، آتما کی آنچ۔ والدین کے حقوق پر لیکچر دینے لگو گی اور میں اللہ کا شکر بھیجوں گا کہ ہمارا جگہ موجود نہیں ہیں۔ نہیں تو سارا غصہ ہمارا ہی پر اترتا۔ ایک خط ولایت سے آیا تھا جب وہ گئے تھے۔ انھوں نے لکھا تھا کہ آپ کی تکلیفوں، اختلاج وغیرہ کا حال سن کر مجھ کو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میرا ولایت آتا ہی رائیگاں گیا۔ کتابیں بھیجنے کا وعدہ بھی کیا تھا۔ پمفلٹس بھیجنے کو کہا تھا مگر پھر صدائے برخواست۔ خیر کتابیں نہ بھیجو نہ بھیجو۔ روپیہ یہاں سے جانے میں بڑی دقتیں ہیں۔ ان کے اخراجات میں اس کی گنجائش نہ ہو یہ صحیح مگر ویسے خط تو آتے جیسے وہ ہمیشہ لکھا کرتے تھے۔

ہاں بیگم! اب دنیا کی ہر ہوس کم ہو گئی ہے مگر کتابوں کا شوق دیا ہی ہے مگر جانے دو اس ذکر کو۔ ہاں ہاں ایک بات کہہ دوں اگر تم نے اپنا پیٹ کاٹ کر یا بغیر پیٹ کاٹے ہی سہی تم نے کوئی کتاب بھیجی تو خدا و رسول کی قسم مجھ کو بڑی اذیت ہوگی۔ میں اپنے اللہ کو گواہ کر کے کہتا ہوں کہ میرا دل چاہے گا کہ دیوار سے سر پھوڑوں اس لیے بیٹی میرے اوپر رحم

کر کے ایسی بات نہ کرنا جس میں تمہارا باپ کم بخت بڑی شدید تکلیف میں مبتلا ہو جائے۔ اچھا سنو ایک کہانی سنو۔ اپنے باپ کی چھٹی تعریف سنو۔ چھ ہزار میل پر بیٹھی بیٹھی ایک بڑے مومن، خدا شناس، سخی، عابد، زاہد کی غیبت کے مزے اٹھاؤ اور گناہ بے لذت کا پستارہ باندھ کر میدان حشر میں لے جانے کا سامان کرو۔

ایک تھے لاڈلے نواب، رہتے تھے پٹنہ شہر میں، نانہال دادھیال کے بڑے امیر، مگر کچھ ایسا بھوک پڑا کہ ان کے ماں باپ کو نہ دادا کا ترکہ ملا نہ نانا کا مگر پالے گئے ناز و نعم میں۔ آخر تھے نہ لاڈلے۔ چھٹے ساتویں سال تک اسکول میں پڑھے اس کے بعد ڈنڈے بجانے لگے۔ ماں کے پاس پشیمانی زیور وغیرہ کافی تھا کسی چوہے کو ایک گرہ ہلدی کی مل گئی تھی۔ وہ پنساری بن بیٹھا تھا۔ اسی طرح نواب لاڈلے صاحب نے ایک بات سوچی کہنے لگے۔ اماں ایک ترکیب ہے لاڈ اپنا زیور ہم کو دو ہم جواہرات کی سوداگری کریں تم کو موتیوں میں گوندھ دیں سونے کا گھر بنالیں۔ مہن نہ برسنے لگے تب ہی کہتا۔ اماں نے کہا بیٹا جی جی؟ کہنے لگے اور نہیں تو کیا دے دو، آج کل مانک کے دام بہت چڑھ گئے ہیں۔ وہ تمہارا چندن ہار ہزاروں کا بکے گا۔ کلکتہ کا ایک جوہری آج کل یہاں آیا ہوا ہے۔ بڑا دوست ہے ہمارا۔ ہم سے کہتا تھا کہ برما میں یاقوت کی تھیلیاں نیلام میں بکتی ہیں۔ ان میں بڑی چھوٹی چھیاں ہر طرح کی ہوتی ہیں۔ کبھی کبھی اس میں کوئی بڑی کھڑنکل آتی ہے۔ اگر نکل آئی تو اماں یہ جانیے کہ دن پھر گئے۔ نانا دادا والی ثروت پھر لوٹ آئی۔ نہیں تو نقصان کا ڈر تو ہے ہی نہیں۔ یہ دلی کے سادے کار جو چیزیں لاتے ہیں جیسی آپ کی مانک والی موتیوں کی چوڑیاں ہیں۔ ان چینیوں کے بازار میں یوں کوئی دام نہیں مگر جڑاؤ میں انہی کی قیمت دس گنی بیس گنی ہو جاتی ہے۔

تو بیٹا تم جواہرات کا حال جانتے بھی ہو اور جو دھوکا ہوا؟

جی نہیں دھوکا کیسے ہو سکتا ہے بھلا مجال ہے کہ کوئی تجھٹا گا اب سخی کر کے بیچ جائے۔ وہ پلکے کو پر ب بتا دے۔ کارمند کو یاقوت کہہ جائے۔ پولکی کو مکمل کہہ دے اور ہم مان لیں۔

تو بیٹا تم تو بہت جانتے ہو یہ سب کہاں سیکھا؟ جی مجھ کو جواہرات کا شوق پیدا ہوئی

ہے اور گھوم پھر کر بہت سی باتیں جانیں۔ یہی کلکتہ والا جوہری جو ہمارا دوست ہے۔ اس سے روز باتیں ہوا کرتی ہیں۔ بیٹا گھر میں جو کچھ ہے تمہارا ہے۔ خوب سوچ سمجھ لو، جی میں خوب سمجھتا ہوں۔ آپ اطمینان رکھیں۔ محبت کا پاؤں جہاں درمیان میں آیا عقل نے استغنیٰ داخل کیا۔ ماں غریب کو یقین دلانا کتنی بڑی بات تھی۔ لاڈ لے نواب صاحب جوہری بو ہی بیٹھے جتنے دن کر سکے جواہرات کا بیوپار کیا، مگر اتنی دلچسپیاں تھیں کہ وہی ہوا جس کا ذرا ان کی ماں کو تھا پھر بھی دس پندرہ برس تو کٹ ہی گئے۔ اس درمیان میں بہت سے دل بستگیوں کا سامان ہو گیا۔ موسیقی، ستار نوازی، خوش خطی، شاعری، یکے بعد دیگرے دو شادیاں ہوئیں مگر ان کی زندگی بنی نہیں۔ دوسری بی بی ایک امیر خاندان کی تھیں۔ انھوں نے منہ نہیں لگایا۔ پہلی بی بی سے دولہ کے بھی ہیں۔ مگر آج بی بی بچوں کا ذکر اس طرح کرتے ہیں جیسے کوئی کہے کہ ”فلاں شخص سے ریل پر کئی بار ملاقات ہوئی تھی مگر اب بہت دن ہوئے شاید ہی پہچانیں۔ ہمارے حافظے میں بھی جو صورت ان کی ہے اس سے تو اب بدل ہی گئی ہوگی۔“ ہاں بیگم! مجھ کو لاڈ لے صاحب کی کہانی بہت پسند تھی۔ مگر اب مختصر کیے دیتا ہوں۔ وہی شروع کی دوراندریشی سے دور زندگی میں چاند و پینے کی بھی عادت ہو گئی تھی۔ یہ واقعات بیس برس کے ہیں۔

دوسرا دور

محرم کی پانچ تاریخ میاں محمد علی باغ کی طرف برآمدے میں بیٹھے دو ابا نٹ رہے ہیں کہ ایک صاحب آتے ہیں۔ گورا رنگ، لانا قد، دانت گر چکے ہیں منہ پر دو انگلی کی داڑھی جیسے خط بڑھ گیا ہو۔ ایک نہایت پھنی سی میلی اچکن پہنے پاجامہ دونوں گھٹنوں پر پھٹا، جوتوں کی یہ حالت کہ پاؤں گھسیٹ گھسیٹ کر رکھتے ہیں۔ کرتہ ندارد، اچکن میں بھی صرف ۰۰ تین بٹن۔ ہاتھ کی مدد سے سینہ چھپائے ہوئے۔ بسم اللہ بیٹھے۔ لاڈ لے صاحب کرسی پر بیٹھ جاتے ہیں۔ اپنا حال کہنا شروع کرتے ہیں۔ میں سوز پڑھتا ہوں شعر بھی کہتا ہوں۔ چودھری ارشاد حسین صاحب⁽⁵¹⁾ کے یہاں کے محرم کی بڑی تعریفیں سنی تھیں۔ آیا تھا کہ شاید کسی مجلس میں پڑھنے کا موقع مل جائے۔ مگر بد قسمتی سے ملاقات نہ ہو سکی۔ دن بھر دروازے پر بیٹھے رہنے کے بعد اور عرضی لکھ کر دینے کے بعد پانچ روپے بھجوا دیے۔ اور

کہلا بھیجا کہ جب تک لوگ کسی کا خط لے کر نہیں آتے یہاں داخلہ نہیں ہوتا۔ کیونکہ ایک صاحب اسی طرح ٹھیرا لیے گئے تھے وہ صبح کو پتنگ پر کی دری اٹھا لے گئے تھے۔ اس لیے یہ قاعدہ مقرر ہو گیا ہے۔

محمد علی: کوئی سوز پڑھے۔ جنگلا پیلو میں سوز شروع ہوتا ہے۔

قدیم سوز: ایسا خوبصورت بندھا ہوا کہ میر علی، شیخ عطا، مہدی بخش یاد آ گئے۔ صحت کی راگنی، ہلمپت کی گانگی، گلے کا نام نہیں، گانے سے ایسا علیحدہ جیسے رذیل سے شریف۔ ایسے خوبصورت کھٹکے، سر کا سوت، استاد کی چھوٹی چھوٹی مرکیاں، خوش مذاقی کی ترکیبیں کہ واہ واہ۔ ہم آنسوؤں کے تر سے خوب روئے۔ بوری دھرت بھی اسی ٹھاٹ کے گاتے ہیں، پھولتے پھلتے نہیں مگر واقف کار کہتے ہیں صحت ضرور ہے۔ شعر سے بھی مشتق اور تلاش کا پتہ چلتا ہے۔ نہ مسر نہ پرکار۔ قلم نہ روشنائی، خالی پنسل اور کاغذ سے وصلیاں اچھی بنا لیتے ہیں۔ اتنے ہنر ہیں اور یہ فلاکت۔ یہ بھی صفت ہے کہ اپنی مصیبت بیان کرنے میں مبالغہ بھی نہیں کرتے۔ بارہ دری میں ٹھہرا دیا۔ دوسرے دن لوگوں نے کہا کہ بارہ دری بھر میں چیلر ہی چیلر ریگتے ہیں۔ ان سے کہا گیا نہا ڈالے۔ نہائے کپڑے بدلے، قیصر نے اوڑھنا بچھونا دیا۔ دوسرے دن کہنے لگے دو برس کے بعد آج آرام سے رات کو سویا ہوں۔ کھجلی کے مارے دو برس سے سونہ سکتا تھا۔ ہما بیگم! جی ڈرتا ہے کہ کہیں اللہ میاں یہ نمونے اس واسطے تو نہ دکھاتے ہوں کہ دیکھ رکھو کل تمھاری بھی یہی گت ہوگی۔

محسن زیارت کے لیے جارہی ہیں۔ کہتی تھیں ہما کو خط نہ لکھا۔ ان کو لکھ دینا کہ معاف کریں۔ اب محسن بھی چلی جائیں تو تمھاری بو بو مرحومہ کی نشانی ہماری کمائی کے جابر رہ جائیں گے۔ اللہ میاں شکر ہے تیرا یہی غنیمت ہے۔ قیصر بہت بہت دعا کہتی ہیں۔

ہاں وہ لاڈلے نواب والا سوز تو لکھ دیں:

عید کا دن عشرہ ذی الحجہ مقرر کیوں ہوا
ایک شہزادہ نبی زادہ چھری سے نچا گیا
کرتے ہیں اس کے عوض میں مومنیں دے فدائے
عشرہ ماہ محرم کیا قیامت روز تھا

رحمت اللعالمیں کا قتل دل جانی ہوا
 بھوکا پیاسا فاطمہ کا لال قربانی ہوا
 بس بی بی خط ختم کرتا ہوں۔

راقم

تمھارا خادم دیرینہ تمھارا باپ

چودھری محمد علی پر کوئی پچاس سال قبل قرۃ العین حیدر نے ایک مضمون
 ”داستان طراز“ کے عنوان سے لکھا تھا۔ ”داستان طراز“ کی اشاعت کے چار
 پانچ سال کے اندر محمد علی اللہ کو پیارے ہو گئے۔ ”سوغات“ کے تیسرے شمارے
 میں (دور اول) میں ایک مختصر نوٹ نکلا۔ دوسرے کچھ رسائل اور اخبارات میں
 بھی شاید چند سطوریں آئی ہوں گی اور اردو والوں کو پتہ بھی نہ چلا کہ کیسا
 زبردست انشا پرداز، ایک طرز اور اسلوب کا موجد اور خاتم، تحریر میں باتوں کے
 پھول کھلانے والا ان کے درمیان سے اٹھ گیا۔“

(محمود ایاز: سوغات بنگلور)

حسن عباس کے نام

عزیزی سلمہ، دعا! تمہارے دو کارڈ آئے۔ دونوں سے دلی تعلق ٹپکتا تھا۔ خدا تم کو تمہاری سعادت اور محنت کا اجر دے۔ میرے مرنے کی کوئی صورت ابھی تک نہیں بندھی۔ البتہ پھوڑوں کی تکلیفیں برقرار ہیں۔ باہر جانے کا موقع نہیں آتا۔ چلتا پھرتا ہوں۔ بخار نہیں ہے مگر دل کو چین نہیں ہے۔ مالی تکالیف روز بروز بڑھتی جاتی ہیں۔

ابتدائے جور ہے روتا ہے کیا آگے آگے دیکھ دیکھے ہوتا ہے کیا سب دعا اور تسلیم کہتے ہیں۔ کچن ایک ہفتہ میں جائیں گی۔ خدا خیریت سے پہنچا دے۔ آمین

دعا گو

محمد علی عفی عنہ

۳۱ جنوری ۱۹۵۰ء

(غیر مطبوعہ)

”چودھری محمد علی کے ’فسانوں نے عموماً اور ’انکارے نے خصوصاً“
ترقی پسند ادب کی تحریک اور نئے ادب کے لیے وہی کچھ کیا جو بوکا چو اور
پراک کی تحریروں خصوصاً بوکا چو کی ”ڈی کیمرون“ نے پوری نشاۃ ثانیہ کے
لیے کیا تھا۔“
(خلیق ابراہیم ظلیق - ’منزلیں گرد کے مانند.....‘ صفحہ ۱۴۷)

ہما بیگم کے نام

ردولی

مارچ ۱۹۵۰ء

ہما پیاری! تمہارے تین خطوط آئے۔ میں اسپتال میں تھا۔ گواچھا تھا اور اچھا ہوں مگر طبیعت کو بہانہ ہاتھ آگیا تھا۔ اس لیے جواب نہیں لکھا تھا۔ دوسرا خط بڑی بے چینی کا آیا تھا۔ اس لیے اس کا جواب لکھ دیا تھا۔ تمہارے تیسرے خط کے روانہ ہونے کے بعد پہنچا ہوگا۔ میں اسپتال میں ایک مہینہ کچھ دن رہ کر چلا آیا تھا۔ پھوڑوں کے زخم اب بھی باقی ہیں۔ مگر نہ ایک دن چلنا چھوٹا نہ ہنسنا بولنا کم ہوا۔ صورت سے بیمار نہ تب کوئی کہہ سکتا تھا نہ اب۔ ڈاکٹر لوگ کہتے ہیں زخم کے اندمال میں بڑھاپے کی وجہ سے دیر ہو رہی ہے۔ جسم کا حال روح کے معاملے میں پھر بھی غنیمت ہے۔ روجی تکالیف کی برداشت صرف اس وجہ سے قبول ہے کہ جانتا ہوں آگے اور زیادہ ہونے والی ہیں۔ کہاں تک دکھڑا روؤں، جانے دو جب انگلستان میں فاتحین کا یہ حال ہو جو تم نے لکھا ہے تو ہم لوگ کس گنتی شمار میں ہیں۔ دنیا کی حالت اس بیمار کی ایسی ہے جو بیمار پڑا ہو اور بد پرہیزی نہ چھوٹے۔ اصغر علی محمد علی (48) کا نام جانتی ہو۔ محمد علی مرحوم کو شراب کی لت تھی۔ بیمار ہوئے ڈاکٹروں نے کہا پیو گے تو مر جاؤ گے۔ مگر نہ چھوٹی۔ آخر وقت میں جب صاحب فراش ہو گئے۔ گھر والوں نے حکم ماننا چھوڑ دیا۔ کوٹھے پر رہتے تھے۔ کھڑکی گلی میں تھی۔ چھت یقیناً نیچی رہی ہوگی۔ یا نیچے تہہ خانہ رہا ہوگا۔ کیونکہ کھڑکی قد آدم سے کچھ ہی اونچی رہی ہوگی۔ کسی کو اشارے سے بلایا۔ دو گنی قیمت دی کہ ایک بوتل لادو اور ہاتھ بڑھا کر ادھر ہی سے دے دو۔ صبح کو دیکھا گیا کہ بوتل بغل میں پڑی ہے۔ شراب جو پیٹ میں نہ پہنچ سکی تھی بستر پر بہہ چکی ہے اور وہ جاں بحق تسلیم کر چکے ہیں۔ یہی حالت دنیا کی ہونے والی ہے جس چیز نے انسان کو اس قدر نقصان پہنچایا ہے وہ مشین ہے۔ زیادہ لکھنے کی ضرورت نہیں جتنا غور کرو گی اتنا ہی نقصان مشین کا کھلتا جائے گا۔ مگر بد پرہیزی میں وہ مزا ہے کہ بیماری اور

موت اس کے اوپر سے صدقے اتاری ہیں۔ ہا بیگم! یہ خط آج کئی روز ہوئے لکھا تھا مگر جی چاہتا تھا کہ ابھی اور لکھوں تب بھیجوں۔

لذیذ بود حکایت دراز تر گفتم

چنانکہ لفظ عصا گفت موسیٰ اندر طور

مگر جی کی گھبراہٹ لکھنے سے روکتی رہی۔ اس وقت صبح کے چھ بج کر کچھ منٹ آئے ہیں۔ آفتاب کی روشنی پھیل چکی ہے۔ مگر چمک صرف اب دکھائی دیتی ہے ابھی ابھی کامنی کی خوشبو آئی تھی۔ سامنے گلاب، رنگین مٹر، درنیا ڈالتھس، میناٹ، ذیلیا کھلے ہیں اور میں یہ لکھ رہا ہوں۔ اکثر نماز کے بعد اور سوتے وقت عموماً وہ دعا ضرور پڑھتا ہوں جو رسول اللہؐ نے بعد فتح مکہ پڑھی تھی۔ لا الہ الا اللہ وحدہ انجروعدہ الخ۔

ہر طرح کے مصائب اور آلام میں رکھ کر خداوند تعالیٰ آرام سے میری زندگی گزار رہا ہے۔ اس کا ہزار ہزار شکر ہے۔ بس بی بی خدا حافظ۔ پورا خط اتانیت سے بھرا ہے۔ اس لیے ختم کرتا ہوں۔ تم اپنا حال لکھ لکھ کر مجھ کو خوش کیا کرو۔ ہاں بی بی الم ترکیف اکثر نماز میں پڑھتا ہوں یوں بھی اس کی مزاولت رکھتا ہوں۔

راقم تمھارا خادم بے خدمت

محمد علی عفی عنہ، 16 مارچ 1950

—

حسن عباس کے نام

حسن عباس سلمہ، دعا! تمہارے خطوط سے تمہاری تشویش جو میری بیماری کی وجہ سے لاحق ہے، معلوم ہوتی تھی اور میں کبخت تم کو نہ لکھتا تھا مگر میں جانتا تھا کہ سینب نے مطلع کر دیا ہوگا کہ زندہ ہوں اور اچھا ہوں۔ معلوم نہیں کہ جسم کی بیماری بڑی ہوتی ہے یا دل کی بیماری۔ آج کل نماز میں 'الم تر کیف' اکثر پڑھتا ہوں۔ سوتے وقت وہ دعا پڑھ کر دل کو مضبوط کرتا ہوں جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فتح مکہ کے بعد پڑھی تھی تاکہ دل کو ڈھارس ہوتی رہے۔

اس وقت بھی خط لکھنے پر دل تیار نہیں ہے۔ مگر فرض ادا کر رہا ہوں۔ کل طاہرہ^۱ سے بہت دنوں کے بعد ملاقات ہوئی۔ قیصر سب کو دعا کہتی ہیں۔

دعا گو محمد علی عفی عنہ

۲۰ مارچ ۱۹۵۰ء

(غیر مطبوعہ)

۱۔ حکیم حسن عباس کی چھوٹی بہن

ہما بیگم کے نام

۳۱ مارچ ۱۹۵۰ء

ردولی

میری جان دعا! تم کیسی باتیں کرتی ہو۔ میں تم سے روٹھ کر کہاں رہوں گا۔ برابر جی میں دھڑکا تھا کہ ہما کے خط کا جواب نہیں دیا ہے۔ محبت میں برے ہی خیال آتے ہیں۔ وہ سوچ رہی ہوں گی کہ میاں جان کہیں مروتو نہیں گئے۔ گڑبڑ میں مجھ کو تار دینے والا کون ہوگا۔

نہیں بی بی ابھی میں بے حیا زندہ ہوں اور تم لوگوں کی دوری کے دن جھیل رہا ہوں۔ دیکھو کب تک یہ قید تنہائی نصیب میں ہے۔

زندگی تک ہجر کی حد ہوگئی
دے دیا صدقہ بلا رد ہوگئی

دل بہلاؤ کے صرف دو سامان ہیں۔ آفاق کے پاس بیٹھنے سے جی کو چین ملتا ہے۔ پرایا لڑکا اپنا عصائے پیری بن گیا ہے۔ دوسرے برج میں وقت کتنا ہے۔ بدرل کی ہمدردی ویسی ہی ہے۔ دو بوڑھے ایک دوسرے کا سہارا ہیں۔ علاقہ راج روگ کا بیمار بن گیا ہے۔ اچھے ہونے کی آس نہیں مگر جب تک سانس ہے کوئی اپنے پیارے کو چھوڑ کر کیسے بھاگ جائے۔ روٹی کے سہارے کو آگ لگا کر کدھر نکل جائے۔ بھاڑ میں جائے یہ کھڑاگ۔ اب دو ایک اچھے اچھے شعر سنو۔ اکثر تم کو یاد ہوں گے مگر پھر بھی کچھ نہ کچھ مزا آئی جائے گا۔

جاتا ہے یار کچھ تو بیاں مونہہ سے بول لے
اے بدنصیب مانع گفتار کون ہے

سعدی، میر سب کے شعر موجود ہیں پھر بھی یہ شعر نہ چوٹا پن ہے۔ نہ چوٹ سے خالی ہے۔

اے فغاں دیکھنا سمجھ لینا
دے کے دل پھر لیا نہیں جاتا

تیرے خط کا جواب آیا ہے
ہوش کھول آنکھ نامہ بر کو دیکھ

آثارِ سحر مرغِ سحر کو نہیں معلوم
لیٹے رہو سینے سے ابھی رات پڑی ہے

تو پری شیشے سے نازک ہے نہ کر دعویٰ مہر
چھاتی پتھر ہے انھوں کی جو وفا کرتے ہیں

میر تقی میر

لوگ کہتے ہیں محبت میں اثر ہوتا ہے
کون سے شہر میں ہوتا ہے کدھر ہوتا ہے

گفتنی نیست کہ بر غالب ناکام چہ رفت
می توان گفت کہ ایں بندہ خداوند نداشت

یہ مضمون امام زین العابدین علیہ السلام سے لیا ہے۔ حافظ، سعدی وغیرہ سب نے یہی کہا ہے۔ اپنے آقائے ولی نعمت کے دسترخوان سے پیٹ بھرنا نہ چوری، نہ ذلت۔ حدیث، قرآن یا ان حضرات کے ارشاد سے فائدہ اٹھانا کس کا فخر نہیں۔ اب کچھ شعر بنوٹ کے ہیں سن لو، فغائی۔

گل می درد قبا بہ چمن داد خواہ کیست
گلشن بہ خوں تپیدہ شہید نگاہ کیست

خال سیاہت از اثر دود آہ کیست

ایں نور دیدہ کو کب بخت سیاہ کیست

(ایران کے نئے شعرا میں سے کسی کا ہے)

رضا کی کاپی کہیں پڑی ہوگی۔ ڈھونڈھ کے انشاء اللہ تعالیٰ رکھ لوں گا۔ جھمتن کے
یہاں خیریت ہے سب کو دعا۔ آفاق میاں تسلیم کہتے ہیں۔

دعا گو

محمد علی عفی عنہ

ایک صفحہ رہ گیا۔ ڈاک کا وقت بھی نکل گیا۔ شاید کل تک وہ صفحہ بھی پورا ہو جائے۔
کیم اپریل۔

مجھ سے پوچھا ہے کہ اب کی گرمیوں میں کہاں جاؤ گے سنو۔ کل کا حال سوا خدا کے
کسی کو نہیں معلوم۔ مگر کہیں قدم باہر نکالنے کی صورت بندھتی دکھائی نہیں دیتی۔ آناب
کی پھر گیا۔ اس لیے ہم خود اب کی اپنی پال ڈالیں گے اور کہیں نہ جائیں گے۔ بچارے
محبوب حسین خان قضا کر گئے۔ فاج پہلے بھی گر چکا تھا اب کی پھٹ پڑا اور بلا تکلف
گزر گئے۔ تقریباً بغیر پڑھے لکھے۔ بے جائداد بڑی آن سے زندگی بسر کی اور مرنے کے
ٹھٹھ ہمارے دل کو بھاگئے۔ خیر دیکھا جائے گا۔ انشاء اللہ تعالیٰ۔
بدرل تم کو دعا کہتے ہیں۔ قیصر دعا اور جابر سعید تسلیم کہتے ہیں۔

محمد علی عفی عنہ

ہما بیگم کے نام

اپریل ۱۹۵۰ء، ردولی

میری جان دعا! تمہارے خط کا جواب سر آنکھوں سے لکھوں۔ مگر کچن وغیرہ کو خط لکھتے نہیں بنتا۔ ان کا خط آٹھ دس دن ہوئے آیا تھا۔ جواب اسی وقت لکھا مگر ڈاک میں ڈالنے کی جرأت آج تک نہ ہوئی وجہ کیا کہ مجھن کا جانا ویسے ہی ہوا تھا اور دل بہت بھرا تھا۔ میں نے کہا ایسا خط بھیجوں گا تو کچن غریب کو خدا واسطے کو رلاؤں گا۔ اس لیے نہیں بھیجا۔ اب یہ ناتمام خط تم کو بھیجے دیتا ہوں۔ ان کو تار بھیج دیا ہے۔ تمہارا خط سلمان کی وکالت میں پہنچا۔ سلمان کے Sense of duty پر ہمیشہ مجھ کو فخر اور ناز رہا ہے اور ہے۔ اللہ میاں کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ مجھ کو ایسا لڑکا عطا ہوا۔ مگر پیاسا بغیر پانی کے تسکین نہیں پاتا۔ اس وقت تو یہی معلوم ہوتا ہے کہ ہزار مصروفی ہوں۔ ایک پوسٹ کارڈ تو بس میں بیٹھے بیٹھے بھی لکھ سکتے تھے۔ اگر اس طرح کا سرسری لکھا ہوا پوسٹ کارڈ آتا تو الجھن ہوتی کہ آکسفورڈ کا ایسا خط کیوں نہیں آتا۔

بجلی اک کوند گئی آنکھوں کے آگے تو کیا
بات کرتے کہ میں لب تشنہ تقریر بھی تھا

خیر ہوگا بھی جانے دو۔

اچھا اب اور سنو۔ آج پانچ دن ہوئے میں لکھنؤ گیا۔ وہاں سوچا سنگھ سے ملاقات ہوئی۔ ویڈا ان کی آرٹس بی بی تو چلی گئیں (اگر کہیں لندن میں ملاقات ہو جائے تم سے یا سلمان سے تو میرا سلام کہہ دینا) اب سوچا سنگھ نے دوسری شادی کی ہے۔ قد اس کا بھی لنبا ہے، رنگ بھی صاف ہے۔ مزاج بھی اچھا معلوم ہوا ہے۔

Christian Native ہے۔ تم نے لکھا تھا کہ یہاں ہر شخص اچھا ہے اور دوسرے کی

امداد کرنے پر تیار ہے۔ بی بی یہ خصوصیت ماننا پڑتی ہے کہ Christianity کی برکت ہے۔ ان لوگوں کی رواداری، برداشت، خدمت کی تربیت مذہب کی بنا پر دی جاتی ہے اور چونکہ زندہ قوم ہے۔ اس لیے ان چیزوں کا اثر بھی قبول کر لیتی ہے۔ یہی حال سوچا سنگھ کی نئی بی بی کا معلوم ہوتا ہے۔ ہما بیگم تم بحیثیت مسلمان ان باتوں سے نادم نہ ہو۔ جب اللہ بخشے مسلمان زندہ تھا تو اس میں دوسرے قومی صفات تھے۔ بہادری، جوانمردی، ایمانداری، صداقت، خوش معاملگی، آج انگلستان، جرمنی، امریکہ، اسپین میں بھی ہو مگر وہ Honesty is the best policy کی بنا پر معلوم ہوتی ہے اور مسلمانوں میں Honesty is its own reward کی بنا پر تھا۔ ہمارے بچپن میں ایک مسیح نانا تھے۔ آپا مرحومہ کے قریبی رشتے سے ماموں ہوتے تھے۔ دکھن اور سنا ہوگا قائم ماموں کی بی بی تم کو یاد ہوں گی۔ وہ اسی گھر کی تھیں یہ جب مرض الموت میں گرفتار ہوئے تو ایک ڈولی پر چڑھ کر ردولی میں نکلے اور جس جس بنے اور مہاجن سے ان سے بیوپار رہا تھا سب کے یہاں گئے اور معاملہ چکایا۔ ہر شخص سے معاملہ چکایا، ہر شخص سے کہا سنا معاف کر دایا اور مر گئے۔ آج کل ایک مثل کبھی کبھی سنائی دے جاتی ہے۔ مگر شاذ و نادر ”ارے میاں مسلمان ہو کر جھوٹ بولتے ہو!“ جب ہم زندہ تھے اس وقت ہم میں بھی یہ صفات تھے۔ ہندو آج بدل گیا ہے مگر رواداری، دان مَن ہر مذہب میں خوبیاں دیکھ لینا، خونخواری کے دور کے پہلے دل میں امسا کی منزلت یہ ہندو کی قومی خصوصیتیں تھیں۔ انا خلقنا الانسان فی احسن تقویم۔ ثم رددناه اسفل السافلین (اگر الما غلط ہو تو صحیح کر دینا) ہاں بھی مسلمان سے کہنا کہ کتابیں بھیجنے کی تکلیف نہ کریں۔ یہاں سے روپیہ بھیجنا بہت مشکل ہے اور وہاں یہ حال ہے کہ وہ گرجا کے چوہے ہو رہے ہیں کہ اللہ رزاق ہے ورنہ گرجا میں روٹی کا ٹکڑا بھی نہیں نصیب۔

درم و دام اپنے پاس کہاں

چل کے گھونسلے میں ماس کہاں

جو کچھ ملا کھا گئے۔ چیونٹی کی طرح ذخیرہ کرنا بلند پروازوں کا کام نہیں۔ اگر کتابیں آئیں گی تو میرا دل کڑھے گا کہ غریب نے تکلیف ہی اٹھا کر بھیجا ہوگا۔ اچھا اب ایک اور واقعہ سنو۔ ہم گئے سوچا سنگھ سے ملنے سلیم پور ہاؤس میں۔ وہاں ایک لڑکی دیکھی جس نے

مجھ کو پہچانا اور میں نے بھی اس کی صورت اچھی طرح پہچانی مگر اور کچھ یاد نہ آیا۔ تھوڑی دیر بیٹھ کر وہ دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ اس کے شوہر نے آکر کہا کہ بی بی کی طبیعت کچھ خراب ہو گئی ہے۔ میں سمجھا ہسٹریا ہوگا۔ دوسری صبح کو مع قیصر کے پھر سوچا سنگھ کے یہاں گیا پھر وہ لڑکی ملی۔ لڑکی کا ہے کو تین بچوں کی ماں ہے۔ مگر صورت سے لڑکی ہی معلوم ہوتی ہے۔ اس نے کہا کل میں آپ کو دیکھ کر بیتاب ہو گئی کیونکہ آپ کو دیکھ کر مجھ کو میرے باپ یاد آ گئے۔ اس نے بیان کیا کہ ہم لوگ پہر سر کے رہنے والے ہیں۔ پہر سر اور دوادر گاؤں سادات صحیح النسب بھرتپور میں واقع ہیں اور واقع تھے۔ ان لوگوں میں بڑے بڑے لوگ ہوئے ہیں۔ سید آل نبی، سید ابو محمد، سید آل محمد وغیرہ وغیرہ۔ دو برس ادھر خونخواری کے دور میں یہ سب تباہ ہو گئے۔ نہ معلوم کتنے گھر کھد گئے، کتنے لوگ ختم ہو گئے، کتنی عورتیں ادھر کی ادھر ہو گئیں۔ جو بچے وہ بھاگ گئے۔ تم سمجھتی ہو کہ میرا کیا حال تب سے ہے۔

بنقشہ طرہ منقول خود گرہ میزد

صبا حکایت زلف تو در میاں انداخت

گو میری مصیبت اس کے عشر عشر بھی نہ تھی مگر مجھ کو تم لوگ یاد آ گئے۔ اب میں نے بھی اس کو لکھا ہے کہ بی بی میں بے دن بھی زندہ ہوں مجھ کو اپنا باپ تصور کرو اور میرے گھر کو اپنا میکہ بناؤ۔ تمہاری ایسی مصیبت خدا کسی پر نہ ڈالے۔ مگر میرے موتی بھی دنیا بھر میں بکھرے پڑے ہیں۔ میں بھی اپنے پیاروں کو دیکھنے کو ترستا ہوں۔ گو خدا کی ذات سے ناامید نہیں کہ شاید کبھی دن پھریں اور آنکھیں ٹھنڈی ہوں۔ جب تک سانس تب تک آس۔

اتنا پیغام درد کا کہو

گر صبا کوئے یار میں گزرے

کون سی رات آن ملے گا

دن بہت انتظار میں گزرے

اچھا چھوڑو اس قفسے کو بھی۔ آج چار پانچ دن ہوئے ایک صاحب سے میں اپنی سیاہی قلب اور باوجود لاتقنطوا کے اپنے اعمال کی وجہ اپنی مایوسی اور اللہ میاں سے دوری

کا حال کہہ رہا تھا۔ انھوں نے کہا والضحیٰ پڑھا کرو۔ واہ واہ وا، ہما بیگم۔

بیٹھے بیٹھے کچھ مزا ہم کو بھی اب آنے لگا

اب تو ہم بھی درد دل میں مبتلا ہونے لگے

اب ایک اور مصیبت آن پڑی۔ اللہ میاں سے ہر گھڑی دعا مانگا کرتا ہوں کہ اللہ

میاں غرور گھمنڈ سے بچا۔ لاحول ولا قوۃ الا بھن چھوڑ گھسٹن میں پڑ گئے۔

محمد علی غنی عنہ

” چودھری محمد علی کے بیش تر مضامین اور افسانے، جنسی تقاضوں اور موضوعات سے متعلق ہوتے تھے، ان کا مقصد محض تلذذ نہیں تھا بلکہ اس امر کی نشاندہی کرتا تھا کہ انسان کے فطری میلانات غیر فطری طور پر دبائے نہیں جاسکتے۔ جنسیات کے بارے میں، ان کا نقطہ نظر سائنسی تھا..... حکیم عبدالوہابی اور چودھری محمد علی رد دلوئی دونوں نے اردو ادب کے شجرِ منونہ کا پھل چکھا اور اپنے نگاہیوں کو چکھایا۔ اپنے ادبی سفر میں یہ دونوں رومان کی بلندیوں سے نکل کر حقیقت کی شاہراہ پر آ گئے اور اس ادب کی زرخیزی کے لیے زمین تیار کی جو سماجی حقیقت نگاری کی مضبوط اور توانا جڑوں سے پھوٹا۔ “

(خلیق ابراہیم خلیق۔ ”منزلیں گرد کے مانند.....“ صفحہ 126)

ہما بیگم کے نام

ردولی

۵ جون ۱۹۵۰ء

ہما پیاری، دعائیں قبول کرو۔ خدا کرے یہ دعائیں اللہ میاں بھی قبول کریں۔ میں زندہ ہوں اور اچھا ہوں۔ فی الحال کوئی مرنے کی امید بھی نہیں ہے۔ زمینداروں کی حالت روز بروز بد سے بدتر ہوتی جاتی ہے۔ اس لیے باوجود فلسفیانہ نظر رکھنے کے پھر بھی زندگی بدمزہ ہو جاتی ہے۔ آئندہ سے مایوسی، ہمت افزائی کیسے کرے۔ بہر حال چلے جاتے ہیں اور جب تک اللہ میاں کا حکم ہوگا چلے جائیں گے۔ گرمیاں بہت پڑنے لگی ہیں۔ صبح کو دوائیں بانٹ لیتا ہوں۔ اس کے بعد پھر کوئی کام نہیں ہوتا۔ کام میں کرتا ہی کیا تھا۔ ”بہا گھر گھر گھما چرخہ کیسے کاتوں“ والی بات ہے۔ آفاق تسلیم کہتے ہیں۔ بد دل دعا کہتے ہیں۔ ابھی ابھی محسن کا بھی خط آیا۔ سب خیریت سے ہیں۔ اب کوئی مضمون سمجھ میں نہیں آتا جو لکھوں سوا اس کے اگر تم کو دیکھ لوں گا تو معلوم ہوتا ہے کہ جیسے ٹھنڈک سی پڑ جائے گی۔ اچھا سنو ایک واقعہ یاد آگیا جب میں ہسپتال میں تھا تو مولوی نصیر صاحب مجھ کو دیکھنے آئے۔ میں اس دن زخم کی تکلیف کی وجہ سے ان سے زیادہ باتیں نہ کر سکا۔ دو دن کے بعد میں ان کا شکریہ ادا کرنے گیا۔ بڑے تپاک سے ملے۔ ان کے چھوٹے بھائی مولوی بھی آگئے۔ تمھاری کتاب کی تعریفیں کرنے لگے۔ میرا دل خوش ہوا۔ اس کے بعد حال کھلا کہ وہ تعریف اس وجہ سے کی گئی تھی کہ میرے اوپر اعتراض کیا جائے۔ فرمانے لگے کہ اسی کے مقابلے میں آپ نے ”پردے کی بات“ لکھی ہے۔ میں نے کہا جی ہاں۔ اس کے بعد کہا کہ آپ کی صاحبزادی نے یہ کتاب آپ کی تربیت کے اثر سے تو نہیں لکھی ہوگی۔ میں نے کہا کہ میری تربیت ایسی کہاں تھی۔ قصہ مختصر جو جو وہ مجھ پر چوٹیں کرتے تھے میں بلا ارادہ انکسار و خاکساری برتتا تھا۔ یہاں تک کہ میں نے یہ بھی نہیں کہا کہ اس کتاب پر دیباچہ میرا ہی لکھا ہوا ہے۔ بہر حال امام حسن علیہ السلام نے میری مدد کی اور نرمی اور آشتی

میری بڑھتی گئی۔ اب خیال ہوتا ہے کہ آئندہ سختی سے جواب دوں گا، لیکن اگر خدا نے امداد کی تو آئندہ بھی یہی انکسار کا پہلو رکھوں گا۔ ان کے مقابلے میں مولوی نصیر انسان کی صورت، انسان کی سیرت، انسانی کمزوریوں کی رواداری۔

زن گفت کہ بھجوی نمایم ہستم
تو نیز چنانکہ می نمائی ہستی

مجھ کو یہ شخص خدا کا اچھا بندہ معلوم ہوتا ہے۔ حاضر الوقت میاں تفقہ دعا کہتے ہیں۔ محلے میں بس ہم ہی دو آدمی رہ گئے یا میر نعت ہیں۔ مگر وہ کچی بولی بولتے ہیں۔

دعا گو

محمد علی غنی عنہ

”..... چودھری صاحب کا انداز گفتگو بڑا دلکش تھا۔ بزرگوں میں بزرگ، جوانوں میں جوان، بچوں میں بچے تھے۔ ادبی مذاق بے حد بلند تھا۔ سوشل امور سے بے حد دل چسپی تھی، چنانچہ پہلی بیوی کے انتقال کے بعد مرحومہ کے نام سے زودولی کے سرکاری اسپتال میں ایک ’عابدہ وارڈ‘ بنوایا تاکہ مریضوں کے رہنے میں سہولت ہو جائے۔ کافی عرصے تک آنریری اسٹیٹ کلکٹر آنریری مجسٹریٹ رہے، تعلق داروں کی سیٹ سے دوبار کاؤنسل کے ممبر منتخب ہوئے۔“

(سید علی محمد زیدی ”اپنی یادیں“ صفحات 61-260)

ہما بیگم کے نام

ردولی

۲۷ جون ۱۹۵۰ء

میری جان، تمہارا بڑا عمدہ خط پرسوں ملا تھا۔ واقعی تم سچ کہتی ہو، تین تین بچے اس وقت بھی میرے پاس ہیں اور بچوں کی شکایت کرنا ناشکری ہے۔ تو وجہ کیا ہے۔ شروع جوانی میں غالب کے خطوط پڑھے تھے۔ ان خطوں کے پڑھنے سے کس کے دل میں نقل کرنے کا خیال نہیں آتا ہوگا۔ ایک خط میں انھوں نے لکھا ہے کہ ہم نے جس کی تعریف میں قصیدہ لکھا وہ چل بسا۔ دلی البتہ سخت جان تھی کہ برسوں ہم کو روئیاں دے کر تباہ ہوئی ورنہ جس والی ملک کی تعریف میں نظم لکھ دی وہی ختم ہو گیا۔ ایسے طالع مرئی نیش، محسن سوز کہیں پیدا ہوئے ہیں۔ ہم جو اپنی تکلیفیں لکھتے ہیں تو یہ سمجھو کہ غالب کی نقل کرتے ہیں ورنہ اللہ کا ہزار ہزار شکر ہے۔ سو میں اتنی سے اب بھی اچھے ہیں۔ اس سن میں ہاتھ پاؤں چلتے ہیں۔ آج تک شکر اور مٹی کے تیل کا توڑ! نہیں ہوا۔ ریشنگنگ کی مصیبت کس پر نہیں پڑی۔ ایک ہم ہی ہیں کہ پیٹ بھر کھایا کیے اور تن بھر پہنا کیے اور مونچھوں پر تاؤ دیا کیے۔ فالحمد لله رب العالمین۔ تمہارے بابا بھیا مرتضیٰ حسین خاں مرحوم نے مجھ سے کہا کہ محمد علی کسی سے یہ امید نہ لگانا کہ وہ احسان مانے گا۔ ہم اپنے زعم ناقص میں اس پر کاربند رہے اور بہت سی تکلیفوں سے بچ گئے۔ مگر دو ایک بار چوک گئے۔ حالانکہ بچوں کو پالنا پوسنا کوئی احسان نہیں ہے کیونکہ اس میں تو اپنا بس نہیں ہے۔ مگر پھر بھی حماقت سے اکثر اس طرح کی امیدیں لوگ لگائے رکھتے ہیں اور بعد کو چبھتاتے ہیں۔ مگر تم نے بات بڑی عمدہ طرح سمجھا دی اور ہماری سمجھ میں بھی آگئی۔ گو سمجھ موٹی ہو گئی ہے۔ ایک جولاءِ ہے تھے ان کے سر میں درد تھا۔ جاتے تھے حافظ جی سے پھونک ڈالوانے۔ راستے میں ایک دوسرے جولاءِ مل گئے۔ پوچھنے لگے کہاں جاتے ہو۔ انھوں نے حال بیان کیا۔ وہ بولے لاؤ ہم

ہما بیگم کے نام

۱۴ ستمبر ۱۹۵۰ء

ردولی

میری جان دعائیں قبول کرو، کب سے تمہارے خط کی راہ دیکھا کیا۔ جو جو تمہارا خط لاہور سے ادھر بڑھتا تھا میرا شوق ادھر بڑھتا تھا۔ آخر کل شام کو دونوں مل گئے۔ خدا سب کے پتھروں کو اسی طرح ملائے۔ آمین۔ یہ خیال کر کے کہ تم فلاسفر آدمی ہو اس آرام طلب نے اطمینان کا بہانہ ڈھونڈ لیا۔ اس جگہ ایک شعر میرا یاد آ گیا۔

ہوگا کسی دیوار کے سائے کے تلے میر

کیا کام محبت سے اس آرام طلب کو

یہی حال بنی میرا ہے کہ گھڑیاں گنتا ہوں کہ ہما بیگم کے آنے کا وقت انشاء اللہ تعالیٰ

قریب آتا جاتا ہے۔

انگریزی میں ایک ادبی سقم ہوتا ہے جس کو Bathos کہتے ہیں۔ تمہاری زبان میں اس کو شٹر گر بہ کہتے ہیں۔ تم عربی فارسی انگریزی کی ماہر ماشاء اللہ ولایت کی پڑھی، تعلیم الرحمن اوپر سے اور تم کو میرا ایسا جاہل حرف پڑھانے کی کوشش کرے۔ سوا اس کے اور کیا ہے کہ از بزرگان خطا اور از خرداں عطا۔ اچھا وہ Bathos والی بات سن لو، تم لوگ تو ہم سے چھوٹ ہی چکے تھے۔ اب باغ اور پھول اور سبزہ بھی جارہے ہیں تم کو خیال ہوگا کہ گلابوں کے نام تم لوگوں کے ناموں پر رکھے تھے۔

باغ میں سبزہ و گل بزم میں پروانہ و شمع

مل ہی جاتے تھے تری یاد دلانے والے

اب وہ بھی گئے۔ آفاق تسلیم کہتے ہیں۔ دانوں نے ان کو پھر ستایا ہے۔ بد دل دعا

کہتے ہیں، قیصر دعا، جابر تسلیم کہتے ہیں۔ ہم کو جو کچھ تمہارے لیے کہنا ہے وہ اللہ میاں سے کہیں گے۔

راقم، تمہارا باپ

پھونک چھوڑ دیں۔ ان کو یقین نہیں پڑتا تھا۔ مگر انھوں نے ماتھا پکڑ کر پڑھنا بھی شروع کر دیا۔

بسم الله الرحمن الرحيم۔ الم دو۔ والدّٰوالین۔ آمین بخو۔ انھوں نے سر ہلا کر دیکھا، ورد غائب۔ تعجب سے آنکھیں پھیل گئیں۔ کہنے لگے۔ ”اے تو تو بالکل ہاتھ ہی ہو گیا۔ ہا بیگم تمھاری زبان میں اللہ میاں نے کچھ ایسی برکت دی ہے کہ ہماری تکلیفیں بھی مٹ گئیں۔ برساتیں کچھ نہ کچھ شروع ہو گئی ہیں۔ آنب خوب چل رہا ہے۔ مہنگا بہت ہے۔ مگر پیسہ اتنا زیادہ ہے کہ دام کی پروا کس کو ہے۔ سبط نے ابھی ابھی ایک چھوٹی سی کہانی ”ادبی دنیا“ میں لکھی ہے۔ بڑی عمدہ ہے۔ کراچی لاہور کی اطلاعات یہ ہیں کہ کچن کچھ اچھی ہیں۔ جھمن درازے میں ہیں۔ ان کراچی میں ہیں اور ی⁽⁴⁹⁾ لاہور کے ہاسٹل میں ہیں۔ بادشاہ میراٹی⁽⁵⁰⁾ کی بی بی مع بچوں کے کچن کے پاس گئی ہے۔ نزہت ریڈیو پر گائے گی۔ بادشاہ کی بی بی ڈال کی ٹوٹی سیدانی ہو جائے گی اور سوز خوانی کرے گی۔ اس کی چھوٹی بہن نین بڑی سیدانی پہلے ہی ہو چکی ہے۔ خدا ہم کو تم کو بھی سیدالسادات کے جھنڈے کے نیچے جگہ دے آمین۔

دعا گو

محمد علی عفی عنہ

بیگم صاحبہ لانس نانک اے ایچ قادری کے نام

ردولی

۸ نومبر ۱۹۵۰ء

نور چشم عتیق⁽⁵¹⁾۔ دعا، تم نے لکھا تھا کہ خط کا جواب جلد دینا، میں نے جو سون کھینچی تو آج تک نہ چیتا۔ بیٹی میری اس حرکت پر نہ خفا ہونا نہ تعجب کرنا۔ اگر دل کسی طرح نہ مانے تو افسوس کر لینا بلکہ بہتر تو یہ ہوگا کہ عبرت کر کے چپ ہو جانا۔ یعنی دل میں خیال نہ لانا کہ کہیں خدا نخواستہ نصیب دشمنان یہی عارضہ مجھ کو بھی نہ ہو جائے۔

ہاں بیٹی، یہ عارضہ تو ہے ہی۔ پہلے میں بھی سمجھا کرتا تھا کہ اکثر جو میں لوگوں کو خط نہیں لکھتا تو یہ صرف میرا موٹاپا ہے یا کابلی ہے یا یہ کہ میرے دل میں اس کی محبت نہیں ہے۔ اب پتہ چلا کہ یہ ایک چھوٹا موٹا عارضہ ہے جس کا علاج اگر ہو بھی تو ابھی ہمارے ممالک تک تو پہنچا نہیں۔ امریکہ وغیرہ میں معلوم ہوا کہ ہے۔ وہاں بہت سے پڑھے لکھوں نے ایک جلسہ قائم کیا ہے۔ اس کا نام شاید ہے ”انجمن امداد نفسیاتی“ مثلاً کوئی لڑکی ہے وہ بد مزاج ہے، خود غرض ہے، ہر وقت ناک چوٹی میں گرفتار رہتی ہے یا کوئی لڑکا ہے وہ ہر وقت کتاب ہی لیے پڑھا کرتا ہے، بھائی بہنوں سے زیادہ گھلتا ملتا نہیں، ان کی دلچسپیوں میں زیادہ حصہ نہیں لیتا، گھر والے کہتے ہیں کہ ان کی دنیا ہی علیحدہ ہے۔ ان بیماریوں کی خبر اکثر آدمی کو مشکل سے ہوتی ہے۔ بلکہ یہ ہوتا ہے کہ اکثر وہ اس قسم کی باتیں اپنی نسبت گھر والوں سے سنا کرتا ہے اور الجھ الجھ کر رہتا ہے کہ میں تو ایسا ہرگز نہیں ہوں۔ مگر جب بہت سنتا ہے روز روز سنتا ہے اور کوئی صریحی مثال بھی سامنے آ جاتی ہے تو وہ اس انجمن والوں کے پاس جاتا ہے اور اپنا حال بیان کرتا ہے۔ وہ لوگ اسی آدمی سے سوالات کر کے پوچھتے ہیں اور جوابات سے نتیجے نکالتے ہیں اور اس مریض میں نفسیاتی پہلو سے کن کن چیزوں کی کمی ہے اور اس کی تدبیر بتاتے ہیں۔ اس کی اصطلاحیں مقرر ہیں۔ مثلاً ”ذو اضافہ الیہ اقل اعظم شخصی“ یا ”معلوم علیہ اعظم نفسی“ تم ریاضی سے خوب واقف ہو۔ اس لیے یہ

اصطلاحیں شاید سمجھ جاؤ گی۔ یعنی وہ انجمن والے لکھتے جاتے ہیں کہ مریض کا مزاج جھلا ہے یا کھتا۔ یہ مریض بیٹھ ہے یا کم کھاتا ہے۔ کوئی اچھی چیز ہوئی تو یہ مریض بھائی بہنوں کا حصہ برابر لگا کر رکھ لیتا ہے یا اپنا بھی حصہ دوسروں کو دے دیتا ہے یا سب کا سب ہڑپ کر جاتا ہے۔ اپنی اوزھنی یا ٹوپی صندوق میں مقفل رکھتا ہے یا بھائی بہنوں کے لیے اس کی چیز ہر وقت موجود رہتی ہے۔ یہ لڑکی یا لڑکا چھٹھن میں ماں باپ کا لاڈلا تھا یا ڈانٹ ڈپٹ کا عادی رہا ہے۔ غرض کہ وہ ان تمام باتوں کے نقشے بناتے ہیں اور پھر علاج بتاتے ہیں۔

مجھ کو اکثر گمان گزرتا تھا کہ یہی عارضہ مجھ کو تو نہیں ہو گیا ہے۔ مگر کہتا تھا کہ نہیں۔ ہم ایسے اچھے آدمی ہیں ہم کو ایسا خراب عارضہ کیا ہوگا۔ اب یہی عارضہ سلمان کو ہو گیا ہے۔ دو برس سے انھوں نے ہم کو خط نہیں لکھا ہے۔ یہی سلمان تھے کہ آکسفورڈ سے ہر ہفتہ خط لکھتے تھے اور اب دو دو برس نہیں لکھتے۔ حالانکہ تب بیس برس کے تھے۔ دلچسپیاں زیادہ رہی ہوں گی اور اب تو بقول غالب کے وہی زمر دیں کاغذ، وہی طوٹی کی ایک شاخ، چشم بد دور وہی ایک حور تب بھی ہم کو یاد نہیں کرتے۔ تو یہ عارضہ نہیں تو اور کیا ہے۔ تم تھیں کے پاکستان میں ہو جہاں تمھاری دیس والیاں ہیں۔ مگر تم ایسی جگہ ہو۔ ردولی کے دو ایک ہی آدمی ہوں گے۔ اگر لاہور یا کراچی میں ہوتیں تب بھی غنیمت تھا۔ خیر جی جو لوگ اپنے ہیں وہ اچھے ہیں اور اللہ میاں راضی رہیں پھر کوئی کمی محسوس نہیں ہوتی۔ تم اپنا اور اپنے دولہا کا حال لکھو اور ان سے میری دعا کہنا۔

تمھارے خط سے معلوم ہوا تھا کہ میرا پہلا خط دلچسپ تھا۔ یہ خط مولوی صاحب کا سبق ہو گیا ہے۔ دلچسپی کیا ہوگی۔ اس لیے چند اشعار اپنی بیاض سے لکھ کر بھیجے دیتا ہوں۔

کہاں ہیں آدمی دنیا میں پیدا

خدائی صدقے کی انسان پر سے

(میر تقی میر)

دی ہے واعظ نے کن آداب کی تکلیف نہ پوچھ

اس سے الجھاؤ تری کا کل بیچاں میں نہیں

(حالی)

سنگ جہا سے ہیڈہ دل توڑ تاز کے
بس اٹھ چلے نہ کھیل کو پیارے بگاڑ کے

(قیس)

لڑنے کو اس سے رات میں غصے میں لڑ لیا
پر جب وہ اٹھ چلا تو کلیجہ پکڑ لیا

(مرزا احمد علی ایرانی)

صورت بھی پیاری پیاری ہے باتیں بھی خوب ہیں
پھر بھی یہ ڈر لگا ہے کہ بیداد گر نہ ہو

(امیر مینائی)

لوگ کہتے ہیں محبت میں اثر ہوتا ہے
کون سے شہر میں ہوتا ہے کدھر ہوتا ہے

(مصطفیٰ)

لیا ہم نے بوسہ رخ تو نہ بدگماں ہو اے جاں
کوئی پھول دیکھ لیتے تو اسے بھی پیار کرتے

(اکبر)

اے فغاں دیکھنا سمجھ لینا
دے کے دل پھر لیا نہیں جاتا

(فغاں)

آج در بند کیے جاتے ہیں زندانوں کے
اور گبڑیں گے مزاج آپ کے دیوانوں کے
سے جاتے ہیں کفن آپ کے دیوانوں کے
تار داماں کے ہیں نکلے ہیں گریبانوں کے
دشمنوں کا ترے اتنا تو پتہ چلتا ہے
استخوان ملتے ہیں گوشے میں بیابانوں کے

شام ہی سے وہ یہ کہتے ہیں ستانے کے لیے
 موتی ٹھنڈے ہوئے جاتے ہیں مرے کانوں کے
 شاعری کے لیے توہین کا باعث ہو رشید
 تم نہ بیٹھا کرو مجمع میں غن دانوں کے

(پیارے صاحب رشید)

لوٹ لے جی بھر کے حسرت لذت آزار عشق
 اس سنگر کا یہ رنگِ آشنائی پھر کہاں

(حسرت)

اے لو! اب کاغذ ہی ختم ہو گیا اب کیا کریں۔ خیر جی ہوگا۔ پھر لکھیں گے۔ خدا
 کرے تم لوگ زندہ رہو، خوش رہو، اس میں ہماری بھی خوشی ہے۔

دعا گو

محمد علی عفی عنہ

محی خورشید حسن صاحب مختارِ عدالت کے نام

دوست باصفا تسلیم! آپ کا جواب موصول ہوا۔ مگر پیاس نہیں بجھی۔ خود اپنی تعریف سے جی خوش ہوا، مگر دل جو چیز ڈھونڈتا تھا اس سے محروم رہا
اے بسا آرزو کہ خاک شدہ

آپ نے لکھا ہے کہ تیرے خیالات بہت اونچے ہیں۔ متاعِ نیک ہر دکان پر کہ باشد خریدی جاسکتی ہے۔ اس سے کام نہ چلے گا کہ جلیل القدر ذاتوں کی پیروی کرنے کا خیال بیکار ہے۔ بیشک ہم ویسے نہیں ہو سکتے۔ مگر تاسی کا خیال ہی فائدہ مند ہے۔ جب ہمارے ایسے گنہگار کے دل میں اس طرح کے خیال آسکتے ہیں تو بہتر انسانوں کے دل میں کیوں نہ آئیں۔ ایاز قدر خود شناس درست ہے۔ مگر پیروی نہ غرور ہے نہ گناہ۔ دوسرے آپ نے فرمایا کہ ”یہ بات علماء کرام کے بس کی ہے“ یعنی ریفارم ہم عوام الناس کا فرض نہیں۔ میرا دل یہ چاہتا تھا کہ بجائے اس کے آپ یہ کہتے کہ ہمارے عوام پڑھے لکھوں کی وردی پہنے ہیں اور جاہل ہیں۔ انھوں نے مذہب کو روزی کا ٹھیکرا بنایا ہے جیسے ہم نے آپ نے زمینداری اور وکالت کو بنایا ہے ان کی آنکھوں پر حدیثوں اور روایات کے ڈھوکے چڑھے ہیں۔ جیسے تیلی کے تیل کی آنکھوں پر چڑھے ہوتے ہیں۔ قرآن کی روشنی کو کھو والی کوٹھری میں کم ہے۔ امام ابو یوسف نے کہا جس طرح فوج کی وردی ہے اسی طرح علماء کے گروہ کی بھی مابہ الامتیاز پوشاک ہونی چاہیے۔ چنانچہ سیاہ عمامہ اور طلیساں تجویز ہو گئی۔ علم نے کپڑوں کی عزت بڑھائی۔ آج ہم دیکھتے ہیں کہ کپڑے علم کی توقیر اونچی کر رہے ہیں۔ جب حضرت امام ابو یوسف کسی بات کو شروع کریں گے تو نتیجہ پہلے ہی معلوم ہے۔ ان لوگوں کے یہاں چھ سو برس سے ادھر کی کوئی کتاب درس میں نہیں ہے۔ عقل سلیم سے جس کو Common sense کہتے ہیں ان حضرات کو باپ مارے کا میر ہے۔

جو باتیں میں عرض کر رہا ہوں ان میں مذاق کا اجڑال اور طعنیہ تذلیل جھلکتی ہے۔ یہ طرز تو صرف اس واسطے اختیار کیا ہے کہ میں اپنی افتاد طبع سے مجبور ہوں اور جانتا ہوں کہ آپ ان لغویوں پر نگاہ نہ کریں گے اور صرف نفس مطالب پر نظر کریں گے۔ یہ وجہ ہے کہ میں جلا ہوا ہوں۔ اسی وجہ سے یہ لغزشیں میری عبارت میں پیدا ہو جاتی ہیں۔ جو نہ ہونی چاہئیں۔ ان حضرات کا روٹی کمانے کا شوق اور جہالت کا یہ حال ہے کہ منبر پر سے ہنوت تک بک جاتے ہیں۔ شیعہ اثنا عشری کے عقائد کے حدود سے نکل کر قرامطہ اور دوسرے فرقوں کے دائرے میں پڑتے ہیں۔ میں جمہونی مثال نہیں دیتا۔ مولوی مرحوم نے منبر پر سے فرمایا اور مجھ گناہ گار نے سنا کہ ہم کو ائمہ کے فضائل بیان کرنے کا حکم نہیں کیونکہ اگر وہ بیان ہو جائیں تو لوگ کافر ہو جائیں۔ اس قول کی گمراہی اور اغوا محتاج بیان نہیں۔ محتاج تشریح نہیں۔ کیونکہ اسلام کوئی خفیہ سازش نہیں۔ آئے دن روز اسی طرح کی باتیں واعظین سے سنا کرتے ہیں۔

بھائی خورشید صاحب اگر آخری بات میں آپ کو کچھ مجھ سے اختلاف ہو تو میرے لیے صرف ہدایت کی دعا کیجیے گا۔ سمجھانے کی کوشش نہ فرمائیے گا۔ خط میں اتنی گنجائش کہاں کہ اپنے دل کا پورا حال اس مسئلے پر لکھ سکوں۔ اکثر حضرات کا خیال ہے کہ حضرات علماء ہم کو فائدہ زیادہ اور نقصان کم پہنچاتے ہیں۔ ممکن ہے ایسا ہی ہو۔ میری ناقص رائے (جو ممکن ہے غلط ہو) یہ ہے کہ حضرات علماء ہمارے عقائد میں فرق ڈالتے ہیں۔ ہمارے مسائل فقہیہ میں مشکلیں پیدا کرتے ہیں اور وہ افراد مفضول ہیں جو اگر نہ ہوتے تو چنداں نقصان نہ ہوتا۔ چند مثالیں سن لیجیے۔ چونکہ خود آپ کا تجربہ نہیں اس لیے آپ کو پورا حق ہے کہ مجھ کو شاہد غیر عادل مان کر ان کو مسترد کر دیجیے لیکن یہ بدقسمت تو مجبوراً وہی رائے قائم کرے گا جو ان ارشادات سے پیدا ہوتی ہیں اور میرے تجربے میں آئی ہیں۔

ایک بڑے مجتہد العصر کو یوپی گورنمنٹ نے نجف اشرف کی گولہ باری دیکھنے بھیجا۔ وہاں سے آکر جو خفیہ رپورٹ انھوں نے گورنمنٹ کو دی وہ ایسی تھی کہ ہوم ممبر نے یہ کہہ کر واپس کر دی کہ گول گول رپورٹ جو سوالات کا جواب نہ ہوں بیکار ہے۔ بجائے اس کے صاف صاف رپورٹ لکھی جائے۔ پہلی لڑائی کے بعد فتویٰ ہوا کہ عراق میں انگریزوں سے

جن کا قبضہ ہو چکا ہے لڑنا نہ چاہیے۔ ایک بڑے مجتہد صاحب نے بقول ایک صاحب (جو ان کے بڑے عقیدت مندوں میں ہیں اور جنہوں نے مجتہد صاحب کا عذر معقول مان لیا) کے فرمایا کہ میں نے فلاں جلیل القدر حضرت کی مروت میں دستخط کر دیا۔ جو شخص ایسی رپورٹ لکھے وہ حضرت علیؑ کا پیر و کم اور حضرت معاویہؓ کا پیر و زیادہ معلوم ہوتا ہے۔ میرے پیچھے حکیم چند مرحوم نے کہا کہ میں نے فیض آباد کی مسافت ردولی سے بیان کر کے استخفا کیا کہ نماز قصر ہے یا پوری ادا کی جائے۔ ارشاد ہوا کہ دونوں ادا کی جائیں۔ یہ شریعت سہلہ ٹھہری۔ بہت حضرات سے سنا کہ ارشاد ہوا کہ شکار میں جانور اس وقت حلال کیا جاسکتا ہے جب اس میں حیات مستقلہ باقی ہے۔ یعنی اگر یہ گمان نہ ہو کہ فوراً حلال نہ کر ڈالا گیا تو مرجائے گا۔ دنیا کی بری سے بری چیز میں بھی کچھ خوبیاں ہوتی ہیں۔ خالی نظر اس پر رکھی جائے کہ خرابیاں زیادہ ہیں یا اچھائیاں یہ رائے ہر شخص خود قائم کرے اور پیش خدا خود جواب دہ ہو۔ دوسرے سے مطلب نہیں۔ یہودی اور نصاریٰ نے اپنے علماء اور راہبوں کو شان ربوبیت سے متصف کیا۔ گو مسلمانوں میں اس کا خوف ہے مگر احتیاط لازم ہے۔ دل میں بھائی صاحب نہ معلوم کیا کیا بھرا ہے۔

بیادریہ گر انجا بود سخندانے
غریب شہر خنہائے گفتنی دارد

دعا گو

محمد علی غنی عنہ

۱۱ نومبر ۱۹۵۰ء

ہما بیگم کے نام

ردولی

۲۳ نومبر ۱۹۵۰ء

میری جان، دعا! کل شام تمہارا خط ملا۔ کل صبح ہی کو میں چارشتی پوسٹ کارڈ تم چاروں کو لکھ چکا تھا۔ آج چاہے نہ لکھتا، مگر بڑھاپا اور مفارقت۔ خط لکھنے کا مشغلہ دلچسپ ہو گیا ہے۔ کارڈ اور اخبار والی بات میں نے یوں ہی کہہ دی تھی۔ اگر نہ آویں تو اچھا ہی ہے۔ تم لوگوں کے خطوط آیا کریں۔ اس میں جو مزا ہے وہ نہ کارڈ میں نہ اخبار میں۔ کارڈ آویں گے، جوئے میں پیسے ہاروں گا۔ اخبار آوے گا، یہاں کے سی آئی ڈی کا آدمی کان کھڑے کرے گا کہ افوہ اتنا بڑا پڑھن^۱ پھنسا ہے جانے بھی دو۔

تمہارے خط میں دو باتیں ہیں جن پر لکھنے کو دل چاہتا ہے ایک تو یہ کہ اوری جھوٹ گئے اور دوسرے یہ کہ میں تم لوگوں کو دیکھنے پاکستان کا ایک چکر لگا لوں۔ پاکستان کی سیر کو بہت جی چاہتا ہے۔ علاوہ تمہارے نہ معلوم کتنے چھڑے یار ملیں گے۔ صلاح الدین ایسوں کی زیارت ہوگی۔

نئے تیر کماں میں ہے نہ میاد کئیں میں
گوشے میں قفس کے مجھے آرام بہت ہے

رہنے بھی دو۔ اوری جھوٹ گئے۔ لیکن خیالات کی جکڑ بند ویسی ہی رہے گی۔

تو بھی چھوڑے تو تری زلف نہ چھوڑے ہم کو
کوئی ہم سے ستم ایجاد رہا ہوتے ہیں

جوانی میں خیالات کا گورکھ دھندا بھی خوب ہوتا ہے۔ ہمارے زمانہ میں کیونرم کہاں تھی۔ مگر امنگ کیسے کیسے خواب دکھایا کرتی تھی۔ نئی بات اچھی لگتی تھی۔ اسی چیز کو

۱۔ ایک جھل ہوتی ہے۔

جی چاہتا تھا جس میں جو کم ہو، جس میں تکلیف اٹھانا پڑے۔ جوانی کی یہ آن ایسی ہے جس پر سے ہزار بڑھاپے صدقے اتارے ہیں۔ اب یہ حال ہے کہ ۔

ہزار فصل گل آئے جنوں وہ جوش کہاں

گیا شباب کے ہمراہ دلولہ دل کا

چھوڑو، یہ راگ مالا۔ جوانی کی باتیں سنو۔ آدمی کی افتاد طبیعت نہ معلوم کیسے بنتی ہے۔ صرف ماحول سے تیار ہوتی ہے۔ یا توارث کا بھی اثر ہوتا ہے۔ دلی کے پیٹ میں شیطان اور شیطان کے پیٹ میں دلی۔ یہ علم الجنس ہے یعنی Biology کا وہ کھیل ہے جو سمجھ میں نہیں آتا۔ صورت کی شبابہت اور جسم کی بناوٹ تو باپ دادا سے ارث میں آتی ہے۔ گھوڑا گھوڑی ایک رنگ کے اور بچے کے زیرالہی لکیریں تمہارے باپو جی نہال سنگھ کے پاس ایک ایسی ہی گھوڑی تھی۔ تمہارے یہاں ڈیوڑھی کے پاس بوگن ویلیا کی ایک بیل لگی ہے جس میں دو رنگ کے پھول ہوتے ہیں۔ ان باتوں کی وجہ بیان کی جاتی ہے کہ یہ اس وقت کی نشانیاں ہیں جب گھوڑا اور زیرالہ ایک تھے اور جب بوگن ویلیا میں بہت سی قسمیں نہیں ہوئی تھیں لیکن افتاد طبیعت کیسے بنتی ہے۔ اس کی وضاحت اس وقت ذہن میں نہیں ہے۔ میرے خیال میں وہی ”بھٹیاریا باشد“ والی بات ہے یہ سب گڑبڑ جوانی ہی کی معلوم ہوتی ہے۔

مہندر سنگھ کیسے آدمی ہیں۔ میں نے ان کو اپنی کتابیں بھیجی ہیں مگر کوئی جواب نہیں آیا۔ نہ معلوم اردو کے شائق بھی ہیں یا نہیں یا کتابیں ہی ضائع ہوئیں۔ آفاق آج کل گاؤں پر ہیں۔ ہم اور بدرل رہ گئے ہیں۔ خدا کرے تمہارا اسکول جلد چل نکلے۔ دیر ہونے سے گھبرانا نہیں۔ قیصر تم کو دعا کہتی ہیں۔ سعید تسلیم کہتے ہیں۔ جابر کو تمہارا خط پڑھ کر سنا دیا۔ بدرل دعا کہتے ہیں۔ لڈن کا مفصل حال دریافت کر کے لکھو اور جو پرسان حال ہیں ان سے سلام کہو۔ بچوں کو دعا۔

دعا گو

تمہارا باپ

عابد میاں⁽⁵²⁾ کے نام

(بنام مولانا عابد الشمر صاحب مقیم لاہور، آخر نومبر)

لخت جگر، دعا۔ بابا فرید گنج شکر جب دنیا چھوڑ کر جنگل کو نکل گئے تو پیٹ پر کچھ اینٹیں باندھ لی تھیں کہ دل کو تسکین رہے کہ روٹیاں تو بندھی ہیں۔ جب جی چاہے گا کھالیں گے۔ اسی طرح جب تم علی گڑھ میں تھے تو دل کو تسکین تھی کہ عابد قریب ہی تو ہیں جب تار دیں گے چلے آئیں گے۔ اگر دیدار نہ دیکھیں گے تو نماز جنازہ تو پڑھا ہی دیں گے۔ اب اللہ میاں صاحب نے ہم کو نیک راہ لگانے کی یہ ترجیح نکالی ہے کہ تم کو یہاں سے دور پہنچا دیا۔ تاکہ ہمارا گنہگار بندہ صرف ہمارے ہی اوپر بھروسہ کرنا سیکھ جائے۔

عاشق زار من بیا بر در ایں و آں مرد

بر در من نشین کہ من از ہمہ وار ہانمت

ہم اس کے عاشق زار کب تھے یہ ترکیب تو اس نے ہم کو پھسلانے کی نکالی ہے۔ جیسے ماں کہتی ہے۔ ”بیٹا ہمارا بھوکا ہے ہم اپنے بیٹے کو ہٹا کھلائیں گے۔ دیکھو پھر آنکھیں بند کیے لیتے ہیں“ دیکھیں یہ لقمہ یہ کون کھا جاتا ہے مگر لوٹا ایسا نٹ کھٹ ہے وہ اس پر بھی ٹھنک ٹھنک کر منہ پھیر لیتا ہے۔ مگر ماں کسی نہ کسی طرح اس کو کھلا ہی دیتی ہے۔ اسی طرح اللہ میاں کوئی نہ کوئی ترکیب سے ہم کو اپنا عاشق زار بنانے کی صورت پیدا کر ہی لیں گے۔ انشاء اللہ تعالیٰ۔ اس وقت اگر تم لندن بھی چلے جاؤ گے تو ہم پر واہ نہ کریں گے۔ مگر جب تک یہ صورت نہیں ہے اس وقت تک تو ہم جن جن کو چاہتے ہیں ان کے لیے دل بے کل ہے ہی۔ تم ہوئے ہما ہوئیں، کجن، جمہین، الن ہوئیں اور اتر کر دو چار اور ہوئے ان سب کی یاد ستایا کرتی ہے۔ سلمان نے دوسری ترکیب نکالی۔ انھوں نے سوچا اگر ہم اس کو خط نہ لکھیں گے تو اس کو غصہ چڑھے گا اور جب اس کے دل میں شکایت پیدا ہو جائے گی تو یہ

کہے گا ”اوہ جی اگر کوئی ہماری پرواہ نہیں کرتا تو ہم بھی اس سے فارغ ہیں اور اس طرح سے اس بڑھے خرف کی تکلیف کم ہی ہو جائے گی۔ جب یہ مرے گا تو بہنوں کو اور دوسروں کو تاسف کے خطوط لکھ دیں گے۔ ڈھونڈھ ڈھانڈھ کر کچھ صفات بیان کر دیں گے کہ اردو اچھی لکھتے تھے۔ ہا ہا بڑا افسوس ہے۔ قیصر کو لکھ دیں گے کہ تم گھبراؤ نہیں۔ میاں جان نہیں رہے تو کوئی بات نہیں ہم تو ہیں۔ اگر کسی بات کی تکلیف ہوگی تو ہم کو لندن میں خط بہت جلد مل جائے گا۔ صبر کرو صبر۔ صبر برنارڈ شا کیا کرتے تھے۔ دیکھو چورانوے برس جئے۔ آخر خط میں انا للہ و انا الیہ راجعون لکھنے والے تھے مگر اس کے بچے ہی نہیں یاد تھے۔ اس لیے چھوڑ گئے۔ قصہ مختصر یہ حال ہے۔.....

آج کل ہم ایک ڈرامہ لکھنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ مگر یہ تیل منڈھے چڑھتی ہوئی معلوم نہیں ہوتی۔ اگر ختم بھی ہوا تو مکالمہ بن کر رہ جائے گا۔ ڈرامہ بڑی چیز ہے۔

آج کل موسم اچھا ہے۔ میں باغ کی طرف والے برآمدے میں بیٹھا ہوں۔ مریضوں کو دوا بھی دیتا جاتا ہوں تم سے باتیں بھی کیے جاتا ہوں۔ آج ضیغم⁽⁵³⁾ باہر پور سے آئے ہیں اس وجہ سے ذری جی خوش ہے۔

دعا گو

محمد علی عفی عنہ

۲۹ نومبر ۱۹۵۰

.....

ہما بیگم کے نام

ردولی

۲۴ دسمبر ۱۹۵۰ء

ہما پیاری۔ دعا!

یہ زندگی بھانگ کا نشہ ہے جس میں لہریں آتی ہیں۔ یکبارگی معلوم ہوا کہ آسمان پر جارہے ہیں۔ پھر معلوم ہوا کہ وہاں سے جو چلے تو تحت الارٹی کو پہنچ گئے۔ وقت کا اندازہ نہیں۔ قرب اور بعد کا ٹھکانا نہیں۔ درد نہیں اگر پہلے تھی بھی تو وہ غائب۔ فکر سے جھٹی ملی۔ مگر بے فکری بجائے خود ایک عارضہ ظہر گئی۔ خیال تو کرو۔ معلوم ہوا کہ کچن کے اتنا بڑا آپریشن ہوا اور کامیاب ہوا۔ الحمد للہ رب العالمین۔ اس کے پہلے کاظم کو قلب کا دورہ ہوا۔ ان کو بھی اللہ نے بچایا۔ لڈن کے پیٹ میں کچھ تھا۔ اس کا بھی آپریشن ہوا۔ کام میں ترقی ایسی ہوئی کہ جس پر اللہ کا جہاں تک شکر بھیجا جائے کم ہے۔ پیٹ والی شکایت کم ہو گئی۔ مگر پھر بھی باقی ہے، کام کیے جاتے ہیں۔ مگر شکایت ابھی ہے۔ ڈاکٹر لوگ کہتے ہیں یہ بھی دور ہو جائے گی۔ انشاء اللہ تعالیٰ۔ اوری جیل میں تھے۔ اب باہر آ گئے۔ آدمی کیونٹ ہیں، مگر مل کی تیاری اور کاروبار کی بڑھوتی میں مصروف ہیں۔ سلمان کے کام کی تعریفیں ہیں۔ محنت اور مصروفیت کا پارہ اونچا ہے آئندہ کی امیدیں انشاء اللہ تعالیٰ ہیں۔

محتمن کا خط نہیں آیا۔ یقیناً سب خیریت ہوگی۔ کل شام کو محتمن کا خط آیا کہ بیس روز سے سبط کے تیز بخار ہے اور داہنے شانے میں درد تھا۔ خیر پور میں ایکس رے ہوا۔ شک ہے کہ پسی کے نیچے مواد ہے۔ بقول جعفر زٹلی کے ”اب کہو کیسے بنے“ میاں محمد علی کا حال سنو۔ یہ سب کچھ ہوا اور وہ جہاں تھے وہیں ہیں۔ علاقوں کے جانے کی ۲۶ جنوری تاریخ مقرر ہے۔ عمر قمری حساب سے ستر کے اوپر ہو چکی ہے۔ آئندہ کی امید مہوم۔ مستقبل بالکل اندھیرا ہے۔ مگر منصوبے برسوں آگے کے باندھے بیٹھے ہیں۔ تھہ ایسے پیتے ہیں کہ

لچھے دار دھواں سلطانہ عالم مرحوم مغفور کی یاد تازہ کراتا ہے۔ چائے پر مکھن، مربہ بسکٹ ہیں، دسترخوان پر مزے کی چیزیں ہیں۔ کابلی میں ایسے مکھن ہیں کہ کھٹے کا کھٹہ بھی دبانا ہوا تو گھر میں ”یہاں آؤ“ کی فرعونی آواز گونج جاتی ہے۔ مگر خود ہاتھ بڑھا کر کھٹہ نہیں دبا دیتے۔ باوجود ان باتوں کے، بے بسی، بے اختیار یاری برابر زور پکڑ رہی ہے۔ مگر ہاتھ پاؤں نہیں ہلاتے۔ تمھارے گھر کے پاس منگل کی بازار میں ایک بہت بڑا اٹلی کا درخت تھا اس شان کا درخت ردولی میں دوسرا نہیں تھا۔ آندھی جو آئی تو ٹوٹ پڑا۔ دیکھا گیا تو شاندار تنا اندر سے بالکل کھوکھلا ہو گیا تھا۔ لکڑی نہ سوختی نہ فروختی۔ اب پورے خط کی سب باتیں پیش نظر لاؤ اور دیکھ لو ہماری تصویر۔ تم لوگوں کی دوری، ہمارے غرور کی اونچائی، درخت کا کھوکھلا پن، ہواؤں کے مختلف جھونکے، روز روز کے تھپیڑے۔ بس اب اس آخری آندھی کا انتظار ہے۔ اس کے بعد نہ ہمارے مطلب نہ سب سے واسطہ۔

عالم بخروش لا الہ الا ہوست
غافل بہ گماں کہ دشمن است این یا دوست
دریا بہ وجود خویش خطے دارد
خس پندارد کہ این کشاکش با اوست

ضیا⁽⁵⁴⁾ کا خط لکھنے کی مہر پڑا ہوا آیا ہے۔ اور ی کا بڑا عمدہ خط آیا ہے۔ مگر جھٹکن کا کارڈ ایسا آیا ہے کہ ان لوگوں کے جوابات لکھنے پر دل اس وقت تیار نہیں ہے۔ انشاء اللہ تعالیٰ کل لکھوں گا۔

ڈاکٹر صدیقی میاں ہسپتال والے سے میرا شکریہ ادا کرنا اور کہنا

سپر دم بہ تو مایہ خویش را
تو دانی حساب کم و بیش را

قیصر سب کو دعا کہتی ہیں۔ ہمارے پرسان حال جو جو ملیں سب سے دور افتادہ کا بہت بہت سلام!

دعا گو

تمھارا باپ

عزیز صاحب وکیل کے نام

یار عزیز سلام شوق!

دوستوں کی ملاقات خوش آئند چیز ہمیشہ سے تھی۔ برادر مومن کی زیارت کا ثواب مذہب سے بھی ثابت ہے اب یقیناً بحکم ع رحمت حق بہانہ می جوید اس میں خیرات کی بھی نیکی اضافہ ہوئی ہوگی۔ جن کو ہم چاہتے تھے اور جو ہمیں چاہتے تھے وہ پکھڑ گئے۔

وہ صورتیں الہی کس دیس بستیاں ہیں
اب جن کے دیکھنے کو آنکھیں ترستیاں ہیں

دو چار جو رہ گئے ہیں وہ ایک دوسرے پر رحم کریں تو کون تعجب ہے۔ اور اگر اللہ میاں ان لوگوں کے نامہ اعمال میں ملاقات کی نیکی لکھ لیس تو کون تعجب ہے۔ فلہذا آپ سے درخواست ہے کہ واپسی میں ہم لوگوں کو محروم نہ کیجیے گا۔ لوگ کہتے ہیں کہ جب ملینیم آئے گا، ہر کام ایسا ہوگا کہ دونوں کو فائدہ پہنچائے گا اور تکلیف سے بھی بچائے گا۔ اسی طرح ایک چیز جوانی میں تھی۔ وہ تو گئی۔ مگر اس کھجک میں یہی بات شافی ہے کہ واپسی میں آپ ردولی آئے ضرور آئے ضرور آئے۔ نہیں تو روز قیامت بھائی بدرل اور ہم آپ کا دامن پکڑ کر اللہ میاں سے داد چاہیں گے۔ آپ کے خطوط میں ہم کو ہمیشہ سلام ہوتا ہے۔ میاں بدرل جواب لکھ دیتے ہیں۔ میرا سلام لکھ دیتے ہیں۔ فرض کفایہ اس طرح ادا ہو جاتا ہے۔ آپ نے یہ خیال کیا ہے کہ میرے خیالات ماشاء اللہ بدیہی ہوتے جاتے ہیں۔ بڑھاپے میں یہ نہ ہوگا تو کیا ہوگا۔

کافر نہ تو انانی شد ناچار مسلمان شو!

میاں بدرل کہہ رہے ہیں کہ میں نے آج ہی خط لکھا ہے اب دوبارہ سلام لکھوانا فضول خرچی ہے۔ اسراف اور اپنے کو ہلکا کرنا ہے۔

دعا گو دیرینہ، محمد علی غنی عنہ

۱۵ جنوری ۱۹۵۱ء، ردولی

مولانا عابد الشتر کے نام

لخت جگر، دعا! جھین کو خط دراز لکھا۔ کوئی کو کراچی لکھا، اوری کو لکھا۔ دو خطوط ہما کو لاہور لکھے۔ اب تجھے کے خط سے معلوم ہوا کہ ہما ابھی کراچی ہی میں ہیں۔ لڈن کچن کی صحت کا شکریہ اللہ میاں سے عرض کیا۔ سبط کے لیے اللہ میاں سے درخواست بھی کی اور روبصحت ہونے کا شکریہ بھی ادا کیا۔ اوری کے چھٹنے پر بھی الحمد للہ رب العالمین کہا۔ مگر ادھر نہ معلوم کیا کہ صدائے بر نہ خاست اپنے لیے بھی اللہ کے دربار میں برابر عرضیاں گزران رہا ہوں۔ مگر وہاں سے بھی کوئی احکام ابھی تک جاری نہیں ہوئے۔ ادھر سے میں ماپس بالکل نہیں ہوں۔ مگر کسی طرح کچھ سن گن مل جاتی تو اطمینان ہوتا۔ چاہے وہ آخری حکم کی صورت میں ہوتا۔ یہاں زمینداری کی گھڑی ساعت لگی ہے۔ نئی ٹاون بانس کی نہتی۔ یہ بھی نہیں پتا چلتا کہ اس میت کو ٹھکانے لگا کر کیا انتظام کریں گے۔ ہم بھی بیٹھے ہیں کہ جو کچھ ہونا ہے ہو ہی ہوگا۔ کیا کریں پریشان ہوکر۔ روپیہ پیسے کا جو توڑ توڑا آئندہ ہونے والا ہے اس پر نظر کر کے میں نے کہا کہ یہ سنت جو شاہان دہلی کی ہم برقرار رکھے ہیں یعنی حقہ جو اتنا شاندار ہے اسی کی تخفیف بول دیں کہ دن بھر حقہ نہیں پیا۔ بری حالت ہوگئی۔ بلڈ پریشر بڑھ کر دوسو کے لگ بھگ پہنچ گیا۔ ناچار شام کو پی لیا۔ وہ تکلیف تو مٹ گئی مگر ارادے کی کمزوری، ہمت کی کمی، تہیہ کا بودا پن، مستقل مزاجی کی ڈھل مل یقینی، آئینہ ہوگئی۔ اس وقت صبح کے آنٹھ بجا چاہتے ہیں اور حقہ منہ سے لگائے تم کو خط لکھ رہے ہیں۔ فاعتبرو یا اولی الابصار۔ سب کے لیے ہر وقت دعا کیا کرتے ہیں۔ تمہارے لیے بھی دعا کرتے ہیں مگر اورنگ زیب کی روح کان میں آکر کہتی ہے۔

مپندار کال کہنہ منچیر گیر
بہ دام دعائے تو گردد اسیر

اللہ میاں فرماتے ہیں۔ ادعونی استجب لکم۔ اب تم ہی بتاؤ ہم اورنگ زیب کی بات پر کیسے کان دھر سکتے ہیں۔ گو اس میں کلام نہیں ہے کہ حضرت ایوب، حضرت یعقوب اور بہت بڑے بڑے آدمیوں کی حالتوں کا تجزیہ کر کے اورنگ زیب نے مگر کی بات بتائی ہے۔ مگر پھر بھی اللہ میاں صادق ہیں۔ اورنگ زیب کے ایسے دو ہزر ہکا کریں تو ہم کب مانتے ہیں اور پھر یہ بات بھی ہے کہ اللہ میاں یہ تو دیکھیں گے کہ یہ گنہگار بندہ ہمارا اورنگ زیب کی بات پر ہمارے قول کو ترجیح دے رہا ہے۔ اس میں اگر کام نہ بھی بنتا تب بھی فائدہ ہی ہے۔ لہذا عابد ہم دعا مانگتے ہیں تم بھی.....

دعا گو

محمد علی عفی عنہ

۱۰ فروری ۱۹۵۱ء

”..... ایک درویش نے کسی دوسرے درویش سے پوچھا کہ تمہارے شہر میں درویشوں کا کیا رویہ ہے۔ اس نے کہا ان کو جب ملتا ہے تو شکر ادا کرتے ہیں اور جب نہیں ملتا تو صبر کرتے ہیں۔ اس بزرگ نے کہا۔ ہمارے یہاں بغداد کے گتوں کا بھی ایسا ہی حال ہے۔“

(گویا دبستان کل گیا۔ صفحہ 150)

مولانا حمایت الحسن⁽⁵⁵⁾ کے نام

مائی ڈیز مولانا۔ ایک عورت تھی وہ بڑی ہنس مکھ تھی جس مرد کو دیکھتی تھی ہنس دیتی تھی۔ اس کے شوہر کو کچھ یہ بات پسند نہ تھی۔

عشق است و ہزار بدگمانی!

اس نے اپنے شوہر کو اطمینان دلایا ”ہنسنا میرا سببِ اہم تھا نہ مانو“ یہی حال میری کوتاہ قلمی کا ہے۔ آپ اپنے خطوطِ محبت کا جواب دیر میں پا کر الجھنا نہ کیجیے۔ اگر میں روزِ روز خطوط کا جواب دیا کروں تو اتنی تمہیدیں کہاں سے پاؤں اور میرے خطوط بجائے میری عقیدت کے ترجمان ہونے کے جمعات کا آموختہ ہو کر رہ جائیں۔ اچھا اب سننے میں بے حیا زندہ ہوں اور باوجود دنیاوی فکروں کے زندہ رہنے کا ویسا ہی آرزو مند ہوں تاکہ اپنے چاہنے والوں کو خطوط لکھا کروں اور اللہ میاں سے دعائیں مانگا کروں۔

یارب اماں دہ تا باز بینند
چشمِ محباں روئے حسیناں

ارے بھی یاد آیا میں ٹھا کر صاحب کا نام بھول گیا۔ جن کے یہاں چائے پی تھی اور برج کھیلا تھا۔ ارے بھی وہی چھتریا کالج کے ہیڈ ماسٹر ان کو نہ معلوم ہو کہ میں ان کا نام بھول گیا ورنہ ان کو میری بات اوجھی معلوم ہوگی اور مجھ کو خفت ہوگی۔ مگر ان کو میرا پیغام دے دیجیے گا۔ انھوں نے تمہارے رشتے سے مجھے ماما کہنا شروع کیا تھا جس کی وجہ سے ان کی جگہ میرے دل میں اور زیادہ ہوگئی تھی۔ ان کی کتابیں دیکھ کر ان کے پڑھے لکھے خوش علم ہونے کا اثر ہوا تھا۔ اسی کے ساتھ یہ کمی بھی محسوس ہوئی تھی کہ بجائے خود اپنے دماغ سے باتیں نکالنے کے شیکسپیر اور ملٹن کا مال گڈری بازار میں لیے بیٹھے رہتے ہیں۔ اچھا خیر ان سے میری طرف سے کہہ دیجیے گا کہ اگر وہ مجھے چچا کہنا شروع کرتے تو مجھے

زیادہ فکر لاحق نہ ہوتی۔ مگر انھوں نے ماما کہنا شروع کیا تھا۔ بھائی لوگ تو لڑنے بھڑنے والے ہوتے ہیں ان کی میں زیادہ پروا نہیں کرتا۔ بہنیں خالص محبت کی دیویاں ہوتی ہیں۔ ان کا رشتہ دل کو بے غرض ٹھنڈک پہنچاتا ہے۔ انھوں نے وعدہ کیا تھا کہ بڑے دن کی چھٹیوں میں میرے یہاں آئیں گے۔ میں برابر آس لگائے رہا مگر وہ نہ آئے۔ میں نے بد دل وغیرہ سے ان کی تعریفیں کر رکھی تھیں ”دوست آدمی ہیں پڑھے لکھے ہیں“ اپنی کتابوں سے کہہ رکھا تھا کہ ایک دن ان کا قدر دان آنے والا ہے، مگر کچھ بھی نہ ہوا۔

یہ خط یہاں تک آٹھ نو روز ہوئے لکھا گیا تھا پھر میں بیمار پڑ گیا۔ بھگتد آج بالکل اچھا ہوں۔ ہمارے یہاں عرس اگلے جمعہ سنچر کو ہے۔ آفاق میاں آپ کو لکھ چکے ہیں یا عنقریب لکھیں۔ میں بھی آپ کو لکھ رہا ہوں کہ آپ ہماری بھانجی سلہبا اور بچوں کو لے کر حاضر ہوئے۔ میں خط لکھوں یا نہ لکھوں مگر دل سے ہمیشہ اپنے چاہنے والوں کو یاد کیا کرتا ہوں۔ رضیہ سلہبا اور حفاظت کو میری بہت بہت دعائیں پہنچائیے گا اور کہئے گا کہ جو جو میری Sweet Pease بڑھتی تھیں میں ہمیشہ رضیہ اور حفاظت کے باغ کو اور ان کو یاد کرتا تھا۔ میرے Sweet Pease اب ختم ہو رہے ہیں۔ نو دس فٹ تک بڑھے۔ دوسرے پھول بھی اچھے ہوئے خدا کرے میرے دوستوں کا بھی باغ سرسبز رہے اور سوا دعائے عمر و اقبال کے اور کیا عرض کروں۔

دعا گو

محمد علی عفی عنہ

یکم مارچ ۱۹۵۱ء

لن صاحب کے نام

میرے کرم فرما۔ دامت اعظامکم، تسلیم۔ بہت دنوں سے خط لکھنے کا ارادہ رکھتا ہوں۔ مگر پریشانیاں، افکار، نہ لکھ سکا مگر پھر بھی میرا دل مجھ کو برا نہیں کہتا۔

گو میں رہا رہیں ستم ہائے روزگار
لیکن ترے خیال سے غافل نہیں رہا

راجہ صاحب سلمہ کو خط لکھنے کا تہیہ کیا گیا۔ مگر لکھ نہ سکا۔ میری دعا عرض کر دیجیے گا۔ دعاؤں کا شکریہ ادا کر دیجیے گا۔ مہاراجہ راجکار سلمہ کی خدمت میں بھی دعا پہنچائیے گا اور عرض کر دیجیے گا۔

چو با حبیب نشینی و بادہ پیائی
بہ یاد آر محبان بادہ پیہا را

ذری وقت دعا بھول نہ جائیے گا۔ کنور صاحب کو دعائے عمر و اقبال۔ آفاق سلمہ بھی ایسے ہی مضامین کی باتیں کر رہے ہیں۔ لن صاحب دیکھیے اب آپ کا دیدار کب نصیب ہوتا ہے۔ کل آپ کی بیگم صاحبہ اندر تشریف لائی تھیں۔

دعا گو اور دعا خواہ

محمد علی غنی عنہ

ردولی، ۱۲ مارچ ۱۹۵۱ء

مکرر آنکہ یہ خط کئی دن ہوئے لکھا گیا پھر میں بیمار پڑ گیا۔ آج بھرتہ دل سنبھلا ہے اور جسم آرام سے ہے۔

لن صاحب! آپ کا خط آپ کی بیگم صاحبہ نے میرے پاس بھیج دیا اور میں نے

پورا خط پڑھ لیا۔ معاف کیجیے گا مجھ کو وہ خط پڑھ کر کچھ خوشی نہ ہوئی۔ میرے خیال میں بی بی کا خط اور اللہ میاں سے دعا صرف دو چیزیں ایسی ہیں جس میں کسی تیسرے کا بیج نہ ہونا چاہیے۔ ایسا خط ایسی دعا جو غیر بھی جان لے کچھ ٹھیک نہیں۔ اگر آپ میری ناچیز صلاح ماننے تو اب کی بار اپنی بیگم صاحبہ کو ایسا خط بھیجئے گا جو وہ کسی کو دکھانہ سکیں۔ آپ نے سنا نہیں ہے کہ لا شریک لہ و لا شریک لہا۔

۷/۱ مارچ ۱۹۵۱ء

”... لیجیے صاحب! اس کے بعد بھادُ شروع ہوئے۔ وہ جٹائی ناخون، ہونٹوں کی سرفی اور آنکھوں کے لال ڈوروں کی طرف اشارہ کرتی ہے۔ یہ مجبور کے خونیں دل کا پتہ دیتے ہیں کہ خوشی کی خبریں بھی یوں رنج میں لہو کے آنسو رلاتی ہیں۔“

اپنی چٹا کاسے کہوں۔ قرے کارن جو دکھ پاوا
 کے معنی اب آئینہ ہو گئے۔ اس نے انگوٹھے کی آرسی دیکھی، زرد دوپٹے
 کا آٹھل ہاتھ پر لیا کہ رنگ ایسا ہو گیا ہے۔ کلائی سے نیچے کو ادھر ادھر اگلے
 پٹنے دیے کہ رات کروٹیں بدلتے کئی ہے۔ پچھتاوے کے انداز سے دابنے ہاتھ
 کی ہتھیلی پر غنڈی جٹائی، اس ہاتھ کی ہتھیلی کہنی کے نیچے رکھ کر خیالی زانو قائم کیا
 انھوں نے اتارے کے معنی ہویدا کر دیے کہ

کدر پیا تری کھٹانا ہیں۔ مورا کیا مورے آگے آوا“

(’دور کا نشانہ‘ سٹیکول)

عزیز صاحب کے نام (اعظم گڑھ میں)

یار عزیز! سلام محبت۔ آج کئی روز ہوئے تمہارا خط اور مجھے سلمہ والا خط آیا تھا جواب آج لکھ رہا ہوں۔ مجھے بد دل اور تمہارے ایسے باقاعدہ لوگوں میں پھنس کر میری مٹی خراب ہے۔ میں الول جلول آدمی خط لکھنے پر آگیا تو برابر لکھتا ہی رہتا ہوں اور اگر سون کھینچی تو خبرے می خیزد۔

اتنے زمانے میں میاں بد دل نے مجھے سے جواب طلب کیا۔ ان کا تحریری جواب بھی مع عذرات معقول کے آگیا۔ یہاں بد دل کے ذریعے سے تمہارا تقاضا بھی موصول ہوا اور ہم ہیں کہ کانوں میں تیل ڈالے بیٹھے ہیں۔ تم کہتے ہو گے ایسے نالائق آدمی سے محبت کرنا چھوڑ دینا چاہیے۔ یا کم سے کم خط کتابت تو اب ہرگز نہ کی جائے۔ پھر دل کہتا ہے کہ یہ تو ٹھیک ہے مگر اتنا پرانا دوست ہے پڑا بھی رہنے دو۔ اب اگر نیا دوست پیدا کریں گے تو اس کے اتنا پرانا ہونے میں برسوں لگیں گے، جیسا بھی ہے غنیمت ہے۔

چند آدمی اجیر شریف کی زیارت سے واپس آرہے تھے۔ ان کے ساتھ جو نوکر تھا نہایت بے وقوف تھا۔ وہ لوگ لکھنؤ آرہے تھے۔ سندیلہ وغیرہ کے اسٹیشن پر اس کو روپیہ توڑا نہ بھیجا۔ اس نے روپیہ توڑا اور آٹھ آٹھ آنے پیسے دونوں مٹھیوں میں لے کر ریل کی طرف بڑھا۔ اتنے میں ریل چھوٹ گئی۔ اب وہ برابر گاڑی کے ساتھ دوڑا چلا جاتا ہے مگر ریل پر چڑھتا نہیں ہے۔ یہاں تک کہ پلیٹ فارم ختم ہو گیا اور وہ رہ گیا۔ لکھنؤ پہنچ کر بڑی دقت کا سامنا ہوا کیونکہ قافلے بھر کے ٹکٹ اسی کے پاس تھے۔ خیر بہزار خرابی ان غریبوں کی جان اسٹیشن والوں سے چھوٹی۔ کچھ گھوس بھی دینا پڑی۔ شام کی گاڑی سے ملازم صاحب آئے۔ آقا غصے میں بھرے بیٹھے تھے کہنے لگے۔

”ابے تو تو برابر ریل کے ساتھ دوڑا کیا اور گاڑی پکڑ کر چڑھ کیوں نہ آیا۔“

نوکر: میاں دونوں ہاتھوں میں تو پیسے تھے گاڑی کا ڈنڈا کیسے پکڑتے۔

آقا: ابے پیسے ایک ہاتھ میں لیتا دوسرا ہاتھ خالی ہو جاتا۔

نوکر: واہ میاں اب ترکیب بتا دے چلے ہو۔ ادبیر نہ بتلائیو۔

آقا: اور مردود سب کے ٹکٹ بھی تیرے ہی پاس تھے۔

نوکر: لیو میاں اپنے ٹکٹ لیو، کستا کا ہے کرت ہو۔

اب ایک دوسرے نوکر کا حال سنئے۔ حاجی بغلول مرحوم کے ملازم تھے میاں ہر فاریوڑی۔ کچھری میں ان کی عرضی دعوے کا مسودہ کھو گیا۔ وہ تلاش ہی کر رہے تھے کہ نواب صاحب کا چوہدار پہنچا کہ آپ کو نواب صاحب نے فوراً طلب کیا ہے۔ یہ تو ادھر مسودہ ڈھونڈنے میں مصروف تھے۔ چوہدار نے کہا لاؤ ٹکڑے والے کے پاس بیٹھ کر دوش حقے کے کھینچ لیں۔ میاں ہر فاریوڑی نے چوہدار کے جھجے دار ٹوپی کے نیچے چوہدار کی لمبی سی گردی دیکھی۔ ہتھیلی میں کھجلی ہوئی۔ ایک چائنا جھاڑ بیٹھے۔ نگالی چوہدار کے حلق میں گھس گئی۔ ٹوپی اڑ کر چلم سے ٹکرائی۔ چلم ٹکڑے ٹکڑے، کونکے ادھر ادھر زمین پر پڑے ہیں ٹکڑا والا چلم کے پیسے مانگتا ہے۔ چوہدار بدلا لینے کو تیار۔ دیوانی میں فوجداری کا سماں بندھ گیا۔ حاجی صاحب نے جو یہ دیکھا۔ اپنے ملازم کو ڈانٹ بتائی کہ یہ کیا کرتا ہے۔ وہ دو آدمیوں سے پہلے ہی لڑ رہا تھا۔ تیسرے حاجی صاحب آگئے۔ میاں ہر فاریوڑی نے پکار کر حاجی صاحب سے کہا۔ میاں اس وقت اپنے ہاتھ پاؤں بچائے رہنے گا۔ میں جھوٹ کے ہاتھ پھینک رہا ہوں۔

اسی طرح بھائی عزیز آج کل ایک رسالہ لکھ رہا ہوں اس کا نام ہے ”میرا مذہب“ اگر یہ چھپ گیا تو شیعہ سنی دونوں مجھ کو گالیاں دیں گے۔ اور ایک نیا فرقہ پیدا ہو جائے گا تعجب نہیں۔ تم مٹھیرے سنی آدمی اگر اس کو پڑھ کر تم بھی تیزے کی مشق میرے اوپر کرنے لگو تو تعجب نہیں۔

دعا گو

محمد علی عفی عنہ

۶ اپریل ۱۹۵۱ء

کویا دبستان کل میا

مکرر آنکہ ایک بات لکھنے کو رہ گئی۔ میاں مجھے کہتے ہیں انھوں نے عمر میں کبھی یہ نہ کیا کہ ایک خط دوسرے کے لفافے میں رکھ جائیں۔ ان کے خیال میں یہ سنر صاحب کی حرکت ہے۔ حاجی جب گھوڑی خریدنے نیلام چلے تو خود بہت سویرے یکے والے کو جا کر جگایا تھا۔ جب نیلام میں گھوڑی خرید چکے تو روپے کے لیے جیب میں ہاتھ ڈالا۔ روپے ہاتھ میں نکلتے ہیں، مگر نکل نہیں رہے ہیں۔ جھک کر دیکھا تو عبائٹی زیب تن تھی۔ کہنے لگے وہ تو مال مزکنی تھا ورنہ اپنی جیب میں کبھی کچھ رہا ہے۔ یہ سب اسی یکے والے کی حرمزدگی ہے۔ کیا شریر قوم ہوتی ہے کیا نام کہ یہی قول میاں مجھے کا ہے۔

محمد علی عفی عنہ

خورشید صاحب کے نام

میرے پرسان حال بھائی خورشید صاحب کو سلام محبت پہنچے!
گمانِ زیست بود بر منت ز بیدردی بد است مرگ دے بدتر از گماں تو نیست
محسود زیادہ ہوں اور حاسد کم۔ چاند کے حساب سے بہتر وہاں سال ۳۰ جمادی الآخر
کو شروع ہو گیا پھر بھی ہنس بول لیتا، برج کھیل لیتا ہوں۔ خوبصورت عورت کو دیکھ کر کم
سے کم دل میں تو گرمی پیدا ہو ہی جاتی ہے۔ اس سن میں اتنی خیالی قابلیت بھی قابلِ
رشک ہے۔

دل ابھی تک جوان ہے پیارے ایک آفت میں جان ہے پیارے
فالحمد للہ رب العالمین۔ جہاں تک یاد پڑتا ہے آپ کا محبت نامہ میرے ذمے نہیں
ہے۔ بہر حال یہ تو ثابت ہے کہ جب آپ کے دل میں میرا خیال آیا تھا اس وقت میں بھی
آپ کی دوستی کے مزے لے رہا تھا کیونکہ ہمارے آپ کے خطوں سے راستے میں کہیں
ملاقات ہوئی ہوگی۔ خالی فرق اس قدر تھا کہ آپ بے غرض یاد کر رہے ہیں اور میں اپنی
غرض سے۔

آج کل میں ایک رسالہ لکھ رہا ہوں۔ میاں کھڈن⁽⁵⁶⁾ کی پامردی سے ختم بھی
ہو گیا۔ یہ عیب بڑا ہو گیا ہے کہ لوگ اس کو پڑھ کر خوش نہ ہوں گے۔ اس کا نام ہے ”میرا
مذہب“ بھائی خورشید آپ سمجھ سکتے ہیں کہ محمد علی اپنا مذہب بیان کرے اور کوئی خوش نہ ہو یہ
امیر خسرو کی انہلی ہے۔

در کوئے نیک نامی مارا گذر نہ دادند مگر تو نمی پسندی تعبیر کن قضا را
لیکن اس رسالہ سے میری آنکھوں کی سونیاں ضرور نکل جائیں گی۔ دل کی آرزو تو یہ

تھی کہ اس رسالے سے شیعہ سنی کچھ قریب آجاتے۔ مگر افتاد طبیعت کچھ ایسی بری واقع ہوئی ہے کہ کہیں اگر میری سعی مشکور ہوگئی جس کا امکان صرف واہمہ ہے تو ایک نیا فرقہ پیدا ہو جائے گا۔ آج کل علاوہ روحانی تکلیف کے ایک جسمانی تکلیف بھی اضافہ ہوگئی ہے۔ یعنی کمر میں سخت چک آگئی ہے۔ آپ کہیں گے کہ یہ کون ایسی مصیبت تھی جس کی بنا پر احباب سے خراج ہمدردی وصول کیا جائے۔ حضرت بات یہ ہے کہ ایک بار دو کاستھ میرے پاس ایک غرض لے کر آئے اور بہت چالاکی سے اپنا مطلب نکالنے میں مصروف ہو گئے۔ میں نے کہا ”ہو نہ کاستھ اپنا مطلب نکالنے کے لیے دوسرے کے نقصان کی پروا نہیں کرتے ہو۔“ انھوں نے جواب دیا ”ہم وہ کاستھ نہیں ہیں جو آپ سمجھتے ہیں“ اسی طرح میری کمر کی چک وہ نہیں ہے جو آپ سمجھ رہے ہیں۔ یہ ایسی چک ہے جو نماز میں پٹختی بنا دیتی ہے۔ بچوں کو دعا۔ پرسان حال کو تسلیم۔ خصوصاً پڑوسی اسحاق صاحب کو۔

دعا گو

محمد علی عفی عنہ

۱۲/۱۱/۱۹۵۱ء

میجر ابو جعفر کے نام

کرمی و عطوفی دامت اشفائکم! سلام شوق، نہ جانے کتنے نیاز نامے کتنے عقیدت نامے جناب کے نام لکھ چکا ہوں۔ جو قلم اور کاغذ کے شرمندہ نہیں ہوئے۔ آج بھائی بدرالحسن نے آپ کا خط دکھایا۔ گویا ہوئے۔ بہستان یاد دہانید۔“ جس رسالے کی خبر آپ کو بھائی بدرل نے دی ہے اس کے لکھنے کی آرزو ہمیشہ سے تھی مگر کچھ بنتا نہ تھا۔ آخر کار لکھ ہی گیا۔ مگر جو خواب دیکھا تھا اس کی تعبیر نہ ملی۔ میں چاہتا تھا یہ رسالہ ایسا ہو جیسا میر تقی میر بتا گئے تھے۔ یعنی

جی میں جو آدے کیجو پیارے

ایک ہونا نہ درپے آزار

افسوس صد افسوس یہی نہ ہوا۔ آپ نے تحریر فرمایا ہے کہ حدیث و تفسیر کو پیش نظر رکھنا ہوگا۔ جی کے دیکھے جاڑا جوڑی وہی بڑ پیاہن آوے۔ حضرت! احادیث و تفسیر ہی کے دکھوں تو یہ رسالہ لکھا گیا ہے۔

زبانیں بحث میں الجھی ہیں حیرت دل پہ چھائی ہے

حدیثوں میں مذاہب ہیں حوادث میں خدائی ہے

خوب لڑوایا بہم دل کھول کر

راویوں نے مار ڈالا قوم کو

قرآن سمجھنے کے لیے احادیث ضروری ہیں لیکن اسی قدر جتنی ضروری ہوں۔ یہ نہیں کہ بجائے دال میں نمک کے، نمک میں دال ڈالی جائے اور واقعی ہوا ہے یہی کہ ہمارے علماء منبر پر سے یا چوکی پر سے اگر ایک آیت پڑھتے ہیں تو پچیس احادیث پڑھتے ہیں۔ فرقہ بندی کی دلاویزی سے واقف ہیں۔ لہذا وہی کرتے ہیں جس میں قدر زیادہ منزلت زیادہ ہونے سے زیادہ ہاتھ آئے اور حلوے کا کوٹہ گزشتہ سال سے زیادہ بڑا ساتھ جائے۔

مرے قرآن پڑھنے سے نہ ہوں یوں بدگماں حضرت
مجھے تفسیر بھی آتی ہے اپنا مدعا کہیے

(اکبر)

اگر معلوم ہو جائے کہ آپ کا رجحان تشیع کی طرف ہے یا سنیّت کی طرف یا تصوف کی طرف یا دہابیت کی طرف تو جس طرح کا مال چاہیے حاضر ہے۔ آپ کی دعا سے ہر طرح کا مال گودام میں بھرا پڑا ہے۔

حضرت نہ پوچھیے اس وقت میرے دل کا حال۔ منیجر صاحب ستر برس کا ہوں۔ ہر وقت کتاب کا کیرا رہا۔ مگر چونکہ بنیاد اچھی نہیں تھی اس لیے اوپر کی عمارت بودی رہی۔ صرف ونحو سے نابلد۔ لیٹن نہیں جانتا، فرنیچ نہیں جانتا کتاب لکھنا صرف اسی کو زیبا ہے جو موضوع پر حاوی ہو۔ ہم نے دوسروں کے اقتباس تیسروں کی کتابیں پڑھ کر کتاب لکھی۔ کاش کہ یہ جرات نہ کرتے۔ اچھا چھوڑیے اس قصے کو۔

جناب تھوڑی دیر کے لیے تشریف لائے تھے۔ جلس الخیر نعمۃ اس وقت سے اس دولت مستعجل کی روشنی دماغ میں ہے۔ اگر تصنع کرتا ہوں تو رو سیاہ ہوں۔ جب آپ کا کوئی خط دیکھا ہے جب دولت ہم کلامی نصیب ہوئی ہے، تب کچھ نہ کچھ اس فقیر کی جھولی میں پڑ گیا ہے۔ کبھی منوہر کا نگولی عبرت دلا گئے کبھی ”بھلا یہ کون دھرم ہے“ نے نئے نئے گوشے پیش نظر کر دیے۔ کبھی جناب صاحب الامر علیہ السلام کی راہ کی مشکلات آئینہ ہو گئیں۔ کبھی تلسی داس نے جناب امیر علیہ السلام کے کلام کی تفسیر کردی۔ اشرف الناس مومن ینفع الناس کبھی اس بڑھاپے میں دوشاخہ لکڑی سے ڈھارس ہو گئی کہ بڑھاپے میں بھی کام چلا جائے گا۔ قصہ مختصر جب موقع ملا تو آپ کے قدموں کی خاک سے کچھ نہ کچھ موتی ہی رول لیے۔

یارب اماں وہ تا باز بیند

چشم مہیاں روئے حیاں

آمین ثم آمین! منیجر صاحب بھلا کچھ امید کی جائے کہ لکھنؤ کا پھیرا ہوگا۔ میں نے

اکثر محسوس کیا ہے کہ میں Parasitic انداز کا آدمی ہوں۔ اگر آدمی ایسا ہوا کہ اس سے کچھ سیکھ لوں تو بندہ بے دام ہوں۔ اگر یہ نہ ہوا تو اپنے وقت کا فرعون ہوں۔ بھائی بدرل کو خط لکھنے کا عارضہ ہے اور میں کوتاہ قلمی کی اقلیم کا بسنے والا ہوں۔ لیکن اگر کوئی آپ کا ایسا خط لکھنے والا ہو تو دین و دنیا کا کام چھوڑ کر اسی پر کمر باندھ لیتا ہوں۔ ”مارک ٹوین“ جب انگلستان آئے تو بڑی آؤ بھگت ہوئی ہر جگہ ڈنر ہوئے، اسٹیجیں دیں۔ گروسز کلب کی اسپیش ان کی بہترین تھی۔ مارک ٹوین نے کہا بیرل کا ایسا گدگدی کرنے والا بھی تو کوئی نہ تھا۔

بدرل حسن صاحب سلام شوق فرما رہے ہیں۔

بندہ محمد علی عفی عنہ

۷ اپریل ۱۹۵۱ء

محسن علی کے نام

بھائی محسن علی صاحب! سلام مسنون اور آرزوئے دیدار کے بعد بہن مرحومہ کے انتقال کی خبر ہما بیگم کے خط سے معلوم ہوئی۔ نہ آپ کا پتا معلوم نہ صادق سلمہ کا۔ ہما بھی کراچی میں تھیں یا لاہور میں اسی وجہ سے خط میں دیر ہوئی۔ عموماً کچھ دنوں کے بعد تعزیتی خطوط نہیں لکھتے ہیں۔ کیونکہ گھڑی بھر کے لیے اگر کوئی بھول گیا ہو تو اس کو یاد دلانا کون اچھی بات ہے۔ مگر میں تجربے سے جانتا ہوں کہ یہ چیزیں ہر وقت پیش نظر رہتی ہیں۔ بڑھاپے کا ساتھی ساتھ چھوڑنے پر بھی ساتھ ہی رہتا ہے۔ کیا کروں تلقین صبر کر کے۔ آپ خود ان باتوں کو سمجھتے ہیں۔ یہ بھی محسوس کرتے ہوں گے کہ ایسے وقت میں سوا اللہ میاں کے اور کوئی مدد نہیں کر سکتا۔ ہاں البتہ بہن مرحومہ کے لیے دعائے مغفرت کرتا ہوں، بار الہا اپنی نیک بندی کو اس کی نیک اعمالی کا بدلہ دے اور اس کو اپنا قرب نصیب کر۔ آمین، ثم رب العالمین۔

نہ معلوم کب سے ملاقات نہیں ہوئی۔ ظاہراً تو یہی معلوم ہوتا ہے کہ اب فردائے قیامت میں ملاقات ہوگی لیکن ممکن ہے اللہ میاں اس دنیا میں پھر ایک مرتبہ ملا دیں۔ باوجود اس کے ہم آپ ایک دوسروں کا خیال کر کے دل کو لمحہ بھر کے لیے خوش کر ہی لیتے ہیں۔

دوریم ارچہ از در دولت سرائے تو لیکن بجان و دل ز مقیمان حضرتیم
ایک عرب شاعرہ کے مصرعے ہیں جب میرے اوپر تازہ تازہ مصیبت پڑی تھی تو ان
سے ایک سکون ہوتا تھا۔ آپ بھی آزمائیے۔

Tears, ere thy death, for many alone I shed

But thine are all my tears since thou art dead

To comfortors I lend my ears apart

While pain sets ever closer to my heart

میری بھانجی بھانجے اور بہن کی ذریات کو میری بہت بہت دعائیں۔ میری بی بی تسلیم
کہتی ہے۔ دعا کہتی ہے اور اس خط کے لفظ لفظ میں شریک ہے۔ بہن مرحومہ کو جس نے
ایک بار بھی دیکھا ہے اس کا یہی حال ہے۔

دور افتادہ

محمد علی عفی عنہ۔

ردولی، اودھ ۱۸ مئی ۱۹۵۱ء۔

عابد کے نام

بیٹا عابد! سلمک الرحمن۔ دعا۔ کچھ لوگ تھے جن سے دل کا تعلق تھا۔ وہ ایک ایک کر کے سب پاکستان چلے گئے یا انگلستان چلے گئے اور ہم نے یہ حماقت کی تھی کہ بجائے اللہ میاں کا بھروسہ ڈھونڈنے کے ان لوگوں کا سہارا لیا تھا۔ اسی وجہ سے تکلیف زیادہ ہو گئی۔ اللہ میاں کا سہارا لیتے تب بھی کیا ہوتا۔ آئندہ تو عقیدے کے مطابق ضرور اچھا ہوتا مگر دنیا میں اس سے بھی بدتر حالت ہوتی تب بھی کوئی تعجب نہ تھا۔ سنتے تو یہی ہیں جس کو پسند کرتے ہیں اس کو اور زیادہ جھکائیاں دیتے ہیں۔ اصلیت تو انھیں معلوم ہوگی۔ بہر حال چاہے سلمان ہوں چاہے ڈاکٹر سبط۔ چاہے عابد ہوں سب کا ایک حال ہے۔ ہماری بھی زبردستی ہے۔ ہر شخص اپنے حال میں مبتلا ہے اور ہم چاہتے ہیں دنیا سب کام کاج چھوڑ چھاڑ کر ہماری تیمارداری میں لگی رہے۔ سورہ فاتحہ پڑھ پڑھ کر دم کیا کرے۔ قرآن کی ہوا دیا کرے اور زاد المعاد سے دعائے رد سحر نکال کر ہمارا بازو پکڑ کر پھونکا کرے۔ یقین جانو تمھاری یاد ہمیشہ ستایا کرتی رہی ہے۔ جب بیمار تھے دو راز حال تب، ماشاء اللہ جب اچھے ہو یعنی اب مگر آج کل مہینہ بھر سے تو ہر وقت تم نگاہ کے آگے رہتے ہو۔ وجہ یہ ہے کہ میں نے ایک رسالہ لکھا ہے، ”میرا مذہب“ اس رسالے نے مجھ کو بیمار ڈال دیا۔ وجہ یہ ہے کہ جو انہماک اس رسالہ میں مجھ کو ہوا اس سے پہلے کسی کتاب میں نہیں ہوا تھا۔ سوتے جاگتے اسی کا خیال رہتا تھا۔ خط کتابت، آنا جانا سب تقریباً بند ہو گیا۔ خدا خدا کر کے ختم ہوا تو میاں کھدن کی وجہ سے سات کنویں جھانکنے پڑے۔ تین نقلیں میرے کٹے پٹے مسودے کی کیں اور ہر مرتبہ پہلے سے زیادہ غلط لکھا۔ اس دوران میں اکثر چاہا کہ مسودہ چولہے میں جھونک دوں اور کپڑے پھاڑ کر کسی طرف نکل جاؤں۔ مگر صبر و تحمل سے کام لیا۔ دو تین دن ہوئے خیال گزرا کہ صادق اور رجن ردولی میں ہیں۔ لاؤ ان سے صاف کروالوں۔ عربی کے جملے، آیتیں وغیرہ کے اعراب درست ہو جائیں گے۔ رجن کا خط بھی اچھا ہے۔ چنانچہ

وہ مسودہ اب ان دونوں کے قبضے میں ہے۔ اگر خدا خواستہ نصیب دشمنان، شیطان کے کان بہرے صادقی نے صبح کی چائے بنانے کے لیے آگ اسی مسودہ سے تیار کی تو ہر طرح سے اطمینان ہو جائے۔ ع

ایں دفتر بے معنی درحعلہ آگ اولیٰ

(ناراولی بھی ہو سکتا تھا مگر آگ اولیٰ ہی رہنے دو) تم سے اپنی پریشانیوں کا کیا حال بیان کروں۔ بس یہ سمجھ لو کہ تمہاری پریشانیوں کا آئینہ ہے (دیکھو بھائی ہم کسی کا نام نہیں لیتے) زمینداری الگ جا رہی ہے۔ کمر کا درد مہمان طریق بن کر آیا تھا۔ وہ الگ مستقل ہو کر جم بیٹھا ہے، بڑھاپا الگ گھیرے ہے اور سب پر طرہ یہ ہے کہ عورتوں میں سنس آف ہیومنر نہیں۔ کچھ دن ہوئے سنا تھا کہ یونیورسٹی سے تمہارا قطع تعلق ہو گیا۔ دیدار سے اس زندگی میں مایوس ہو گیا تھا۔ اب پھر سنا ہے کہ بڑی چٹیوں تک کی مہلت ہے۔ دنیا بہ امید قائم۔ بڑی تعطیل کے ختم ہونے کی بڑی آس لگائے بیٹھے ہیں۔ ارے میاں کہیں رہو آرزو یہ ہے کہ خوش رہو۔ ہم نہ دیکھیں گے تو کیا ہرج ہو جائے گا۔ کچھ ایک تم ہی ہو تمہارے ایسے نہ معلوم کتنے پاکستان کی زمین میں پڑے ہیں، جن کے لیے میر تقی میر کہہ گئے ہیں۔

وہ صورتیں الٹی کس دیس بستیاں ہیں

اب جن کے دیکھنے کو آنکھیں ترستیاں ہیں

ہم خود سفر کی طرف سے تقدیر کے ایسے بیٹے پیدا ہوئے ہیں کہ زمیں جب نہ جبہ گل محمد کہیں آنے جانے کے قابل نہیں رہے۔ عمر بھر خرچ کیا۔ بے دھڑک روپیہ پھینکا۔ پاکستان آویں تو پچاس روپے جیب میں ہوں گے۔ کچن سے ادھار لو۔ آٹن سے ادھار لو، اگر قرض کریں تو کس برتے۔ اگر قرض نہ کریں تو جینے کا مقصد۔ سفر کا مقصد، دید وادید کا مقصد سب بچ۔ پچاس دل والے، سیکڑوں احباب، ہزاروں ملاقاتی کسی کو ایک پیالی چائے بھی نہ پلا سکے تو سب مزا کر رہا ہو گیا۔ بس یہی بہت ہے۔ اس وقت سیکڑوں صورتیں نگاہ کے سامنے گزر رہی ہیں، یہی کیا کم ہے۔ ایک تھے بنگالی بیچارے مچھلی کو ترس گئے تھے۔ دریا کے کنارے بھات لے کر بیٹھ گئے۔ ادھر مچھلی اچھلی ادھر لقمہ منہ میں رکھا۔ ”وہ مچھلی یہ بھات“ خط لکھ رہا ہوں۔ تمام خوش خوش چہرے میرے ارد گرد ہیں۔ میاں جان، نانا، دادا، چچا، بابا، چودھری صاحب، بابا، ماموں، بھائی محمد علی، یار محمد علی، چروچچا کی آوازیں سن رہا

ہوں۔ ڈاکٹر منصور صاحب بلڈ پریشر کا آلہ کھولے بیٹھے ہیں اور مجتبیٰ صاحب کے میراق کے قصے بیان کر کر کے مجھ کو یقین دلا رہے ہیں کہ ابھی بے حیا زندگی اور باقی ہے۔ خالی دماغ خراب ہو گیا ہے۔ کوئی گھبرانے کی بات نہیں۔ برومودیلیرنٹ کا استعمال رکھو۔ دماغ تو جاچکا مگر سکھول اچھا خاصا ہو گیا۔ ارے میاں کبھی تو تم ہمیشہ کے تھے۔ اب قلم کے پاؤں میں سپر آگیا ہے۔ رکنے کا نام نہیں لیتا۔

کچھ دن ہوئے ہولو یہاں آئی تھیں۔ اب یہ تھوڑی معلوم ہوتا ہے کہ ہولو یہاں آئی ہیں بلکہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ زبے گاؤں اونٹ آیا، لوگوں نے کہا پرمیشر آئے۔ چنانچہ میں اب ہولو کو پرمیشر ہی کہہ کر پکارتا ہوں۔ پرسوں رات کو اس کے لڑکی پیدا ہوئی۔ اتنے سن میں تین بچے۔ اللہ ہی تندرستی رکھے۔ میاں کی بی بی نے کہا ہم کس سے کم ہیں۔ چنانچہ رات ان کے دولڑکیاں ہوئیں۔ اللہم زد فزد۔ بازار مصارت میں کچھ ہم کو دہی دہی کرنا ہے۔ ارے میاں عابد، آپ کیا سمجھتے ہیں۔ دل میں پھڑے ہوؤں کی یاد آفت ڈھا رہی ہے۔ یہ تو میں مختلف اعزا احباب اور عنایت فرماؤں کا سرسری نام لیتا چلا جاتا ہوں۔ اگر جی میں جو کچھ ہے وہ کہوں تو دفتر تیار ہو جائے۔ بوستان جہاں پُر بہار ہو جائے۔

سوائے عید کے ملتی ہے اور دن بھی شراب
گدائے کوچہ میخانہ نامراد نہیں

یہ نہ سمجھنا کہ کفران نعمت ہی میں مزہ ہے۔ ان لئے حالوں پر بھی دل پہچاننے والے دل رکھنے والے دو چار باقی ہیں۔ معلوم نہیں تم سے کتنے، جھمٹن، آئن وغیرہ سے ملاقات ہوتی ہے یا نہیں۔ ڈاکٹر منصور کی ڈاکٹری اب تو خدا کے فضل سے چل گئی ہوگی۔ بھینہ راز مجھ کو لکھ بھیجو کہ آئن کے گھر میں ڈاکٹر منصور کا علاج ہو رہا ہے یا نہیں۔ اگر نہیں ہوتا تو مجھ کو تا قیامت ڈاکٹر منصور سے ندامت رہے گی۔ ان کے بچوں کی بیماری میں جو ڈاکٹر منصور نے کیا وہ انہیں کر سکتے تھے۔ اصغر کو بھی میری دعا کہنا۔ لڑکیوں کو دیدہ بوسی۔ ڈاکٹر صاحب سے میری بہت بہت تسلیم اور دعائیں و اظہار تشکر!

دعا گو، محمد علی عفی عنہ

ردولی، ۱۸ مئی ۱۹۵۱ء

مولانا صلاح الدین احمد کے نام

مجھ کو میرے حق سے زیادہ دینے والے صلاح الدین احمد صاحب کو اس نادیہ عقیدت مند کی تسلیم پہنچے۔

اکیڈمی کی رکنیت میں بخوشی قبول کرتا ہوں۔ آپ روپیہ روانہ کرنے کی ترکیب بتائیے۔ میں خود قدرۃ Pessimist واقع ہوا ہوں۔ مگر ہمت والوں کا ہمیشہ ہمیشہ دعا گو رہا ہوں۔ خدا آپ کی زبان میں اثر دے۔ آپ کے قلم میں جس دے۔ آپ کے ارادے کو تقویت بخشنے۔ آمین رب العالمین۔

بڑے کاموں کی شروع چھوٹی رہتی ہے۔ انشاء اللہ توفیق خدا آپ کے ساتھ ہوگی۔ آج کی رائی کل کا پہاڑ ہو کر دکھائی دے گا۔

خلقت کی طوالت بے حد ہے دنیا کا تو لمبا قصہ ہے
ہر شخص فقط یہ غور کرے اس کل میں میرا کیا حصہ ہے

اسعی منی و الاتمام من اللہ

اچھا جناب آپ کے مخط کا جواب ختم ہوا۔ اب آپ سے باتیں کرنے کا دل چاہتا ہے۔ آپ کی مصروفیتیں تو ظاہر ہیں مگر میں مجبور ہوں۔ میرا دل یہی چاہتا ہے کہ آپ سے ہمکلامی تھوڑی دیر جاری رہے۔ زحمت تو ہوگی مگر برداشت کیجیے

برسر فرزند آدم ہر چہ آید بگذرد!

اگر اور نہیں تو کاغذ ہی ختم ہو جائے گا۔ گھبرائیے نہیں حضرت دن رات جی چاہا کرتا ہے کہ ”ادبی دنیا“ کو کوئی تحفہ بھیجوں۔ مگر بڑھاپا، افکار، کاہلی، اول جلول مزاج، کچھ کر نہیں پاتا۔ آدمی آدمی لکھی ہوئی دو چیزیں موجود ہیں۔ اللہ جانے پہلے وہ ختم ہوں گی کہ ہم۔ ایک

ڈراما بھی ادھورا پڑا ہے۔ مگر ڈراما چونکہ کبھی لکھا نہیں اس لیے اس میں ڈرامائیت کم معلوم ہوتی ہے۔ دونوں میں سے جو چیز ختم ہوگئی وہ ”ادبی دنیا“ پر نچھاور کرنے کو بھیجوں گا۔ مگر ختم کرنا بھی کارے دارد!

ایڈمی کے کاغذ پر دستخط کر کے بھیجتا ہوں۔ سالانہ چندہ آپ کو عنقریب پہنچ جائے گا۔
بندہ محمد علی عفی عنہ
ردولی، ۲۳ مئی ۱۹۵۱ء

”..... سارے لڑکے اور لڑکیاں ان کو گھر لیتے اور اس وقت کوئی دیکھتا
ان کی گل افشانی گفتار، لکھنوی اور قصباتی دونوں زبانوں پر عبور تھا، فارسی اور
انگریزی میں بھی برق تھے۔ ’امامن مہری، کے فلسفیانہ خیالات لکھ کر ساری
عورتوں پر بیگماتی زبان کے ماہر ہونے کا سہ انھوں نے بٹھا دیا تھا....“
(انیس قدوائی: اب جن کے دیکھنے کو.....“ 55-56)

عقیقہ بیٹی کے نام

پیاری عقیقہ! دعائے عمر و اقبال۔ جس طرح صوفیوں کے یہاں ایک زمانہ ہوتا ہے جس کو قبض کہتے ہیں۔ اس زمانہ میں ہزار عبادتیں کریں، عہد کریں، ریاضتیں کریں مگر انوار الہی نہیں سامع ہوتے اور ایک زمانہ بست کا ہوتا ہے جس میں عبادتوں کا لطف آتا ہے اور انوار الہی کی بارش ہوتی ہے۔ اسی طرح میرے خط لکھنے کا بھی حال ہے۔ کبھی ہر وقت خطوط لکھنے کا تقاضا ہوا کرتا ہے اور سب کو لکھا کرتا ہوں۔ کبھی ایسا ہو جاتا ہے کہ تم لوگوں کو یاد کرتا ہوں مگر خط لکھنے کی نوبت نہیں آتی۔ غالب کہتے ہیں ۔

چاک مت کر جیب بے ایام گل
کچھ ادھر کا بھی اشارہ چاہیے

یعنی ایام قبض میں سب کوششیں بے کار۔ ہاں البتہ جب اللہ میاں اپنی رحمتوں کا دروازہ کھول دیتے ہیں پھر عبادتوں کا لطف ہے۔ آج نہ معلوم کتنے دنوں سے کسی کو خط نہیں لکھا تھا۔ اس وقت تمہارا خط پڑھ کر یکبارگی بست شروع ہو گیا۔

الحمد للہ رب العالمین۔ پہلا خط تم کو لکھ رہا ہوں۔ اب کج، محتمن، الن، ہما وغیرہ سب کو خط لکھوں گا۔ تمہارے آخری خط کے جواب میں جو خط میں نے لکھا تھا اس میں تمہاری تفریح کے لیے بہت سے اشعار لکھ دیے تھے۔ اگر تم کو وہ خط نہیں پہنچا تو مجھ کو بڑا افسوس ہوگا کیونکہ وہ خط خود مجھ کو بڑا اچھا لگا تھا۔ اچھا خیر، تم کو لکھ چکا ہوں کہ جب آیۃ الکرسی پڑھتا ہوں تو تمہاری ماں کا نام جہاں آیا بس تم یاد پڑ جاتی ہو۔ اب ایک اور ذریعہ تمہاری یاد آنے کا پیدا ہو گیا ہے۔ میں ادھر ایک رسالہ لکھ رہا ہوں ”میراندہب“ اس میں حضرت ابو بکر صدیق کا ذکر بہت ہے۔ جہاں حضرت خلیفہ اول کا نام آیا بس تم یاد آ گئیں۔ وہ رسول کے یار حقیق تھے۔ اور تم ہماری۔ تمہارا بی دھک سے ہو گیا ہوگا کہ ارے نانا موا

شیعہ ہے۔ اس نے کچھ ان کی شان میں برا کہا ہوگا۔ یہ خیال تمہارا غلط ہے۔ میں حضرت ابوبکر صدیق کا قائل ہوں میں نے اس رسالے میں ان کی بڑی تعریفیں کی ہیں۔ اگر وہ چھپا تو تم کو بھیجوں گا۔ تھوڑا سا اقتباس لکھ بھی دوں تاکہ تم کو اطمینان ہو جائے۔

”جناب امیر علیہ السلام کو اس حیثیت سے کہ وہ رسول کی گود کے پالے تھے، شاگرد سعید تھے، ان کے بارے میں رسول اللہ نے ایسی باتیں کہی ہیں کہ کسی کے لیے نہیں فرمائیں۔ انھیں سب سے افضل جانتا ہوں۔ مگر حضرت ابوبکر صدیق کے صفات کا بھی دل سے قائل ہوں جو درجہ محبت حضرت ابوبکر صدیق کو رسول صلعم سے حاصل تھا جو عقیدت کی یکسوئی حضرت خلیفہ اول کو ذات پاک محمدی سے حاصل تھی اس کی مثال ملنا مشکل ہے۔ صلح حدیبیہ کے وقت ہر شخص پریشان تھا۔ حضرت عمر فاروق پوچھتے تھے کہ کیا آپ نبی برحق نہیں ہیں؟ رسول کی گود کے پالے حضرت علی کی کیا مجال تھی کہ اختلاف کرتے مگر انھوں نے بھی عرض کر ہی دیا کہ رسول کا لفظ صلعم نامہ سے میں اپنے ہاتھ سے نہ کاٹوں گا۔ صرف یہی یار متیق تھے جو پوری طرح ساتھ رہے۔ اور یہ حیثیت ایک وفادار خادم کے یہی فرمایا کیے کہ میاں جو کچھ کہتے ہیں وہی سچ ہے۔ یہ جملہ کسی کتاب کا نہیں ہے بلکہ خود میرے دل کا گڑھا ہوا ہے۔ مگر مجھ کو اس میں کچھ وفاداری کی تصویر دکھائی دیتی ہے کہ بغیر کہے نہیں رہا گیا۔ ابھی ایک کتاب میں پڑھ رہا تھا کہ جب جنگ احد میں رسول اللہ کی شہادت کی غلط خبر مشہور ہو گئی تو حضرت عمر کے منہ سے یہ تقاضائے محبت یہ نکل گیا ”اب کیا کریں گے لڑکرے“ حضرت ابوبکرؓ نے کہا ”اب کیا کریں گے جی کرے“

تم نے لکھا ہے! اختصار سے گریز کیجیے گا اس کو اب پڑھتے پڑھتے پریشان نہ ہو جانا۔

تم مال کے فقیر⁽⁵⁷⁾ کو جانتی ہو وہی جو بڑے خیس مشہور ہیں۔ ان کے لڑکے کی نسبت ہوئی۔ اس تقریب میں سدھیانے سے لڑوائے تھے، وہ انھوں نے تقسیم کیے۔ چنانچہ اپنے عزیز تینوں بھائیوں کو بھیجا۔ ان لوگوں نے واپس کر دیا، اس پر بہت خفا ہونے اور اسی غصہ میں ان کو خط لکھا۔ اس خط میں شاید نطفہ حرام لکھ دیا۔ اب ان لوگوں نے ازالہ حیثیت عرفی کا نوٹس دیا ہے یہاں انھوں نے گھر سے لکھنا چھوڑ دیا ہے۔ نوٹس کیسے تعمیل ہو۔ لوگوں

نے ڈاکے کو گانٹھ لیا، اس نے دروازے پر جا کر پکارا کہ منی آرڈر آیا ہے۔

آواز سن کر نکل آئے۔ نوٹس قعیل ہو گیا۔ محلے کے دس پانچ آدمی دروازے کے ادھر ادھر چھپے کھڑے تھے۔ انھوں نے گواہی دی کہ میاں نے نوٹس لینے سے انکار کیا۔ اب مقدمہ چلنے والا ہے۔

بہت کم پڑھے لکھے آدمی ہیں۔ سنا ہے وہ کہتے ہیں کہ نطفہ حرام کہنے میں کیا حرج ہے۔ چنانچہ وہ کہتے ہیں کہ میں اپنے باپ کو ہمیشہ القاب میں لکھتا تھا ”جناب قبلہ گاہی صاحب نطفہ حرام دام ظلہ“۔

اور ڈپٹی بدر الحسن صاحب اور خاکنے^۱ پورے کے لوگ سب اس مقدمے میں دلچسپی لے رہے ہیں۔ دیکھیے کیا نتیجہ ہو۔ آج کل یہاں تین چیزوں کا بڑا زور ہے۔ آم، گرمیاں اور اندھوری۔ آم کا رنچ نہ کرو۔ یہاں کی جہنمی گرمی اور اندھوریوں سے تونچ گئیں۔ تمھاری ماں ہولو کو دیکھنے آئی تھیں، اچھی ہیں۔ تمھاری بیماری کی خبر خدا نے غلط ثابت کی۔ اس کا ہزار ہزار شکر ہے۔ خدا کرے تم ہمیشہ تندرست رہو اور بڑی عمر ہو اور زندگی کی تمام آرا میں تمھارے حصے میں آئیں! اپنے میاں سے میری دعا کہنا۔

تتبیق یہ تو بتاؤ جب تمھارے میاں دفتر چلے جاتے ہیں تو کیوں کر وقت کاٹتی ہو؟ دو چار جاننے والیاں قریب میں ہیں یا بالکل تنہائی ہے؟ یہ کلب کیسا ہے جس کا ذکر تم نے کیا ہے؟ تم پردہ کیے جاتی ہو یا چھوڑ دیا؟ پردہ بڑی غلط چیز ہے۔ قرآن شریف میں چہرے اور ہاتھ پاؤں کا پردہ کہیں نہیں ہے۔ نہ اللہ میاں کا منشاء ہے کہ اس کی آدھی مخلوق قید میں رہے۔

دعا گو

محمد علی عفی عنہ

۱۲ جون ۱۹۵۱ء

تمھارا خط کل ملا۔

۱۔ خان پورہ، ردولی ایک محلے کا نام۔

ہما بیگم کے نام

میری جان! دعائے بے اثر حاضر ہے۔ کچھ آدمی کی طبیعت عجیب بنی ہے۔ اُسی خط کو پڑھ کر آرام بھی ملتا ہے جس خط سے چوٹ لگتی ہے۔ اگر چوٹ نہ لگے تو محاس کا مزا بھی نہ آوے۔ انگریزی میں ایک دوا ہوتی ہے ”ڈکمارا“ اس کے لفظی معنی ہیں بیٹھا کڑوا۔ بس یہ سمجھ لو کہ دل کا لگاؤ ہی ڈکمارا ہے۔ پوچھو تم وہاں بیٹھی ہوئی میں یہاں دن کاٹ رہا ہوں اور محاس کڑواہٹ ملی جلی زندگی کی حلاوتیں، زندگی کی تلخیاں اپنا کام کر رہی ہیں۔ کسی چیز پر اختیار نہیں۔ کسی چیز پر بس نہیں۔ آدمی مجبور مگر بدقسمتوں پر سوء اتفاقیوں پر، خلاف مزاج باتوں پر ایسا تعجب ہوتا ہے جیسے گیہوں بیچے تھے اور دام نہیں ملے۔ بقول کسی کے۔ بار الہا کہاں سے، بار الہا کہاں کو؟ کیوں، کس واسطے؟ یہ تکلیفیں کیوں؟ یہ آرا میں کیوں؟ یہ آراموں کی کچھڑی کیوں؟ عقل مفلوج ہے منطق خاموش ہے، تجربہ حافظہ کھو بیٹھا ہے، سمجھ مبہوت ہو گئی ہے ادھر پردہ راز ہے، ادھر پردہ راز ہے۔ معلوم نہیں کیسے آئے، معلوم نہیں کیسے جائیں گے۔ کہاں سے آئے کہاں کو جائیں گے۔ حیرت کا راز ہے گورکھ دھندوں کا بیو پار ہے، خواب میں خواب دیکھ رہے ہیں۔

اب تو گھبرا کے یہ کہتے ہیں کہ مر جائیں گے

مر کے بھی چین نہ پایا تو کدھر جائیں گے

گوتم بدھ کہتے ہیں خواہشوں کو چھوڑ دو۔ کیا سہل لٹکا بتا دیا ہے۔ انھوں نے کہا اور ہم نے کیا۔ بھلا اسباب و علل نے ہم کو اس قابل بھی رکھا ہے کہ ہم گوتم بدھ کی صلاح پر کار بند ہوں۔

تمھاری بو بو مرحومہ حضوری کا حلوہ بنا رہی تھیں۔ مرزا سلطان علی مرحوم کی بی بی مرحومہ بیٹھی منہ دھو رہی تھیں۔ ماں سہرے لے کر آئی۔ تمھاری بو بو نے کہا ”اے چچی ذری

خوٹے دے کر سہرے تیزیوں پر چڑھا دیجیے۔“ کہنے لگیں۔ ”دلہن جو اس جوگے ہوتے تو اپنے ہی گھر میں عزاداری نہ کیا کرتے۔ اسی طرح ہم بھی اگر اسی جوگے ہوتے تو افوض امری الی اللہ پر کار بند نہ ہوتے۔ میری بیٹی لاحول و لا قوۃ الا باللہ العلی العظیم کی مزاولت کر۔

ہر آنچہ آیت از غیب نیک و بد مگر
ہمیں بس است کہ از کوئے دوست می آید

یہاں سب خیریت ہے۔
ہولو کی دوسری لڑکی کو پیش ہو گئی ہے۔ قیصر ایسا کر رہی ہیں جیسے معلوم ہوتا ہے جھٹن ہو گئی ہیں۔

راقم
تمہارا باپ غنی عنہ
۲۲ جون ۱۹۵۱

مولانا حمایت الحسن صاحب (بنارس) کے نام

۴ جولائی ۱۹۵۱ء

عزیزی مولانا سلمہ!

دعا و تسلیم۔ لیجیے صاحب آپ اس فنا کے چیتھڑے کی خیر و عافیت کے خواہاں ہیں تو سنئے۔ میں ابھی تک کاغذ بننے کے کارخانے نہیں پہنچا ہوں۔ خیر بنارس کا خواب، ٹانڈہ کی جامدانی تو کبھی نہیں تھا۔ تھا لیکن خوش وضع، سادہ، خوش مذاق عورتوں کے اوڑھنے کا معمولی دوپٹہ ضرور تھا، سو وہ بھی گیا۔ تار تار علیحدہ ہو رہا ہے۔ قضا و قدر کے جولاہے نے صاف بنا تھا۔ مگر زمانے کے بد تمیز دھوبی نے جفتے پہلے ہی ڈال دیے تھے۔ اب تو رفو کی ضرورت ہو گئی ہے۔ پھر غضب تو یہ ہوا کہ جیٹھ کی کڑی دھوپ نے سکھا تو دیا مگر بادِ مخالف کو کونے گرد آلود کر دیا اور ساتھ کے جتنے کپڑے پھیلے تھے کسی کو پاکستان کے گھاٹ پہنچایا، کسی کو قبرستان کے گھاٹ پر بچھا دیا۔

چہ شد اطلس فلكی قبا کہ دریدہ ام ملکی روا
کہ دریں زیاں کدہ فنا پئے یک دو گز کفن آمدی

میری بھانجی اور اس کی ذریات کو میری دعا کہیے۔ لکھنؤ آنے کی خبر گرم تھی۔ معلوم نہیں کہ کب تک انشاء اللہ تعالیٰ آئے گا۔

دعا گو

محمد علی عفی عنہ

ہما بیگم کے نام

میری جان! تمہارا خط کل شام کو ملا۔ دل چاہا اسی وقت جواب لکھوں مگر نہ لکھ سکا۔ آج صبح بھی نہ لکھ سکا۔ اس وقت پونے چار بجے ہیں۔ لکھنا شروع کیا ہے۔ اللہم بلغ بالخیر۔ یوں تو جس کا خط آجائے جی خوش ہوتا ہے کیونکہ آنے جانے والے رہ نہیں گئے۔ مگر دو چار خطوں کا انتظار رہتا ہے۔ تمہارے خط کا خصوصاً۔ اور اسی طرح عابد کے خط کا۔ اچھا سنو جو رسالہ میں نے ”میرا مذہب“ کے نام سے لکھا ہے اس کا حال یہ ہے کہ بیلا پھولا آدمی رات گجرا میں کن کے گلے ڈالوں، نہ تم یہاں نہ عابد یہاں۔ دو ایک قدردان ملے تو وہ ایسے جیسے نیاز فتح پوری۔ انھوں نے کہا تھا کہ میں نگار میں چھاپوں گا۔ میں نے خیال کیا کہ اشاعت بھی ہو جائے گی اور صدیق شاہی سے بھی چھٹکارا ملے گا۔ مگر نیاز فتح پوری نے پڑھ کر مجھ کو لکھا ”آپ کا رسالہ اس قدر دلچسپ ہے کہ میں ایک ہی نشست میں اس کو ختم کرنے پر مجبور ہو گیا۔ مگر یہ نگار میں چھپنے کی چیز نہیں۔ میں اس کو خود الگ چھپواتا مگر اس وقت نگار کا روپیہ جس بینک میں تھا اس کا دیوالہ نکل گیا ہے۔ اس لیے چہ خورد بامداد فرزندم کا سوال ہے۔“ نیاز آدمی تو صاف ہیں لیکن یہ بھی ہو سکتا ہے کہ عبارت کا لطف زیادہ لیتے ہوں اور کم پڑھے لکھے آدم کے مطالب دل پر نہ بیٹھتے ہوں۔ بہر حال اصل مسودہ تو میں لکھنؤ بھیج رہا ہوں انشاء اللہ تعالیٰ چھپنے کو۔ ایک اور نقل ہے اس میں مطالب تو تقریباً سب آگئے ہیں۔ مگر کچھ الٹ پلٹ گیا ہے۔ وہ تم کو بھیج رہا ہوں خدا کرے پہنچ جائے، جب پڑھ لینا تو عابد کو بھیج دینا۔

”سکھول محمد علی شاہ فقیر“ کے کچھ اجزا چھپ کر ملے ہیں۔ چھ جزو باقی ہیں۔ وعدہ تو کیا ہے دیکھیے خدا اس لائے کہ میں اپنی زندگی میں اس کو احباب کو بانٹ سکوں۔ ”گناہ کا خوف“ ڈاکٹر حسین ظہیر کے نیک لگا۔ ایک رجسٹری شدہ خط بھیجا تھا جواب ندارد۔ قیصر، بدرل، تم سب کو دعا کہتے ہیں۔ ہولو، جابر، سعید تسلیم کہتے ہیں اور بیٹی کیا لکھوں، اگر لکھنے

بیٹھ جاؤں تو دفتر لکھوں مگر

کوئی آساں نہیں لہو روتا

دل میں طاقت جگر میں حال کہاں

خطوط کی نقل میاں کھدن بڑی خوشی سے کر رہے ہیں۔ زیادہ نہیں ہیں۔ کوئی دس

پندرہ ہوں گے۔

آفاق بہت بہت تسلیم کہتے ہیں۔

دعا گو

محمد علی عفی عنہ

ردولی، یکم اگست ۱۹۵۱

وَجَّوِ مِیَاں (58) کے نام

مائی ڈیر دتو۔ دعا۔ یہ خط جیسا کہ ظاہر ہے اپنی غرض اور خالص غرض کی بنا پر لکھ رہا ہوں۔ اللہ میاں نے حکم دیا، دنیا کے تجربے نے تصدیق کی۔ سلمان نے توثیق کی اور تم نے اپنی مہر پسندیدگی لگائی کہ واقعی سوا اپنے پیدا کرنے والے کے دوسرے کا سہارا ڈھونڈنا شرک خفی ہے۔ مگر یہ کفر آشنا دل پھر بھی دوسروں کی آس لگانے پر تیار رہا۔ ارے تم لوگ تو تم لوگ..... اور..... تک سے اس بت پرست دل نے عقیدہ جوڑا۔ لاحول و لا قوۃ الا باللہ العلیٰ العظیم۔ جیسے کان میں کوئی کہتا ہے کہ اگر مادہ ہی پوجنا تیرے ماتھے پر لکھا تھا تو حکم سنگھ سے نانا جوڑنا تھا جو شاہ آل محمد ڈپٹی کلکٹر رام سہنی گھاٹ کے ذریعے سے کبھی نہ کبھی تو یاد کر لیتے۔

اچھا سنو تمہارے وعدے پر تکیہ کر کے قیصر تن تنہا ہوائی جہاز کے ذریعے سے جدے آرہی ہیں۔ پاسپورٹ بن گیا ہے۔ ٹیکہ لے رہی ہیں، ہوائی کمپنیوں کو لکھا ہے۔ اگر خدا کو منظور ہے تو وہ انشاء اللہ العزیز حج کے لیے روانہ ہو جائیں گی۔ تاریخ روانگی سے انشاء اللہ تعالیٰ بذریعہ Cable یا خط بعد کو مطلع کروں گا۔ اگر فرائض منصبی سے فرصت ہو تو اس خط کی رسید اور جو ہدایتیں دینا چاہوں ان سے مطلع کرو۔ گو کمپنیوں کے خطوط ابھی نہیں آئے ہیں۔ مگر پھر بھی خدا کی ذات سے امید ہے کہ شاید انشاء اللہ تعالیٰ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ مدینہ منورہ بھیجنے کا اہتمام اور مکہ معظمہ، عرفات، منی کا اہتمام تم کو کرنا ہے اور واپس بھیجنے کی بھی زحمت تم ہی کو کرنا ہے۔ زبیدہ کو دعا۔ دوران حج اگر کوئی پرسان حال ملیں تو ان سے بھی سلام مسنون کہنا۔

دعا گو، محمد علی عفی عنہ

۲ اگست ۱۹۵۱

خورشید صاحب کے نام

بھائی خورشید۔ زادشفا قلم۔ سلام شوق۔ آپ کا محبت نامہ آیا تھا اور جہاں تک یاد پڑتا ہے میں نے جواب بھی لکھا تھا مگر قسم نہیں کھاؤں گا ممکن ہے لکھنے کا ارادہ ہی کرتے کرتے رہ گیا ہوں۔ بہر حال اگر وہ خط میں نے نہ بھی لکھا ہو تو آپ از ڈاک خانہ دور رہے ہوں مگر از دل دور کبھی نہیں رہے۔ اس دوسرے خط کا بھی شکریہ قبول فرمائیے۔ میں زندہ ہوں۔ چلا جاؤں تو افسوس کر لیجیے گا مگر تعجب کی گنجائش نہ ہوگی۔ ادھر کچھ بڑھاپے کی وجہ سے شکایتیں بڑھ گئی ہیں۔ اس کے بعد انفلوئنزا کی ایک ٹھوکر لگی مگر باوجود ان باتوں کے ابھی تک زندہ ہوں اور بے لوث احباب کے لیے دعا میں مشغول ہوں۔ بچوں کی مفارقت کا پرانا قصہ ہے۔ ادھر مولانا عابد بھی پاکستان کے ہو گئے۔ جب سے داغ مفارقت سب کے سب چمک اٹھے۔ میری ایک کتاب ”کشکول محمد علی شاہ فقیر“ دو برس سے ایک خالم مطبع والے کے ہاں پڑی ہے۔ دوسرا رسالہ ”میرا مذہب“ تیار ہے۔ چاہتا تھا ان دونوں کو چھپا ہوا دیکھ لیتا تو جی خوش ہو جاتا۔ صوری اولاد کو نہیں دیکھ سکتا ہوں۔ معنوی ہی اولاد کو کھیلے دیکھ لیتا تو جی خوش ہو جاتا۔ آج کل ”صحیفہ کاملہ“ اکثر دیکھتا ہوں۔ اردو کا ترجمہ تو کچھ نہیں مگر فارسی کے ترجمے میں کچھ جھلک اصل کتاب کی آ جاتی ہے۔ جتنی دیر پڑھو یہ معلوم ہوتا ہے کہ کوئی پیٹھ پر ہاتھ رکھے تسکین دے رہا ہے۔ ”صحیفہ علویہ“ بھی نظامی پریس نے چھاپا ہے۔ اگر یہ کتابیں اپنے پاس نہ ہوں تو منگا لیجیے۔ مذہب میں جھری کٹاری تو بہت دیکھی ہوں گی، مذہب کا مرہم، مذہب کی فرحت، مذہب کی ٹھنڈک، مذہب کی خوشگوار جیسے صبح کی ٹھنڈی ہوا، ذری ان کی بھی سیر کیجیے۔

محمد علی عفی عنہ

۴ اگست ۱۹۵۱

ہما بیگم کے نام

ردولی

۳ اگست ۱۹۵۱

ہما پیاری، دعائیں اکل ایک پلندہ تم کو بھیجا ہے وہ دو جگہ کے سنر کے دستبرد سے بچ گیا تو دیکھنا نہیں تو مجبوری ہے۔ ”گناہ کا خوف“ آنکھوں میں لگانے کو نہیں ہے۔ ڈاکٹر حسین ظہیر جنھوں نے چھاپا تھا خط کا جواب بھی نہیں دیتے ”میرا مذہب“ دیکھنے کے بعد عابد کو بھیج دینا۔ اس کے بعد والے مسودے میں کچھ ترمیمیں ہوئی ہیں۔ مگر فی الجملہ کتاب کا منشا وہی ہے۔

قصر حج کے لیے تیار ہیں۔ تنہا جارہی ہیں۔ اللہ میاں پر بھروسہ ہے اور میاں وہ پر بھروسہ ہے۔ معلوم نہیں کس پر بھروسہ زیادہ ہے۔ بڑھاپا آہستہ آہستہ قبضہ کر رہا ہے۔ جیسے دشمن کی فوج رفتہ رفتہ بڑھ رہی ہو اور اصل فوج کے علاوہ گریلا فوج ملک میں ابتری جگہ جگہ پہلے سے پھیلاتی جاتی ہو، بس یہ سمجھ لو کہ گڈھ ٹوٹا لشکر ہار چکا۔ اب بھاگنے میں مت دیر کرو۔

جب تم کو خط لکھتا ہوں تو دل میں نرمی سختی دونوں ساتھ ساتھ محسوس کرتا ہوں۔ جیسے کوئی کرلیے کھائے۔ جس میں خوشبو اور کڑواہٹ دونوں کا مزا ساتھ ہی ساتھ ملتا جائے۔ کارڈ پر اتنی جگہ باقی ہے، گرمی، مریض، زکام، کوئی مضمون نہیں سوچتا اور باتیں کرنے سے جی نہیں بھرا، تجھے سے ملاقات ہو تو میری دعا کہنا۔ دنیا میں تجھے (59) کے ایسے آدمی ہوں اور صحیفہ کاملہ ایسی دعا ہو، کتابیں ہوں، گلابی جاڑوں کا ایسا موسم اور سادوں کا جھولا ہمیشہ پڑا رہے تو دنیا جنت کی آرزو میں کا ہے کو مرا کرے۔

محمد علی عفی عنہ

ڈاکٹر حسین ظہیر کے نام

مائی ڈیر ڈاکٹر!

سلام شوق۔ بہت دن ہوئے یونیورسٹی کے پتے سے ایک خط بھیجا تھا۔ چونکہ پتا مکمل نہ تھا معلوم نہیں پہنچا تھا یا نہیں۔ اب پھر لکھتا ہوں ”گناہ کا خوف“ اکثر احباب مانتے ہیں۔ میرے پاس صرف ایک جلد باقی ہے۔ معلوم نہیں وہ کتابیں جو آپ کے ساتھ گئی تھیں رڈی کی ٹوکری میں پہنچ گئیں، کیڑے کھا گئے یا ابھی کچھ باقی ہیں۔ اگر کچھ ہوں تو بھیج دیجیے مشکور ہوں گا۔ جب سے آپ گئے ملاقات کا کیا ذکر، مہینوں حال نہیں معلوم ہوتا۔ لکھنؤ میں کبھی عالیہ یا عبدالحسن صاحب سے ملاقات ہوگئی تو خیریت معلوم ہو جاتی ہے۔ زمانہ اور اسباب زمانہ اتنے دوسرے ہو گئے ہیں کہ نہ معلوم کتنے ہیں کہ جن سے مل کر جی خوش ہوتا تھا اور اب برسوں خبر بھی نہیں ہوتی۔ خود ہمارے ساتھی تو قریب قریب ختم ہو چکے۔ بھلے کو ہم نے اپنے سے کم سن لوگوں سے ہم بڑھالی تھی۔ گویا سینک کنا کے پچھڑوں میں داخل ہو گئے تھے۔ مگر خدا کا کرنا ایسا ہے کہ ان سے بھی واسطہ نہ رہا۔ اب دو ایک بڑھے رہ گئے ہیں ان سے کبھی ملاقات ہو جاتی ہے تو آپس میں ایسی باتیں ہوتی ہیں جیسے ہم لوگ اعراف میں بیٹھے ہیں۔ تازہ ترین اسکیئنڈل جو ہم لوگوں میں دل کے بہلاؤ کے لیے بیان ہوتا ہے ان لوگوں کی نانیوں، دادیوں کے متعلق ہوتا ہے جو خود گورنمنٹ کے پنشن خور ہیں۔ ایک ایک پرانا قصہ بیس بیس بار بیان ہوتا ہے۔ سنتے سنتے جگہیں مقرر ہو گئی ہیں کہ کس مقام پر ہنسنا چاہیے اور کس پر افسوس کرنا چاہیے..... اور کس مقام پر تعجب کرنا چاہیے۔ نیا سے نیا مصنف جو اب ہم پڑھتے ہیں ”ایڈلسن“ اور ”اسٹیمپل“ ہیں۔ نیا سے نیا مسئلہ جو ہم سوچتے ہیں ڈارون کا ”خلافت الادنیٰ“ ہے۔ قصہ مختصر زندہ ام مگر مردہ، مردہ ام مگر زندہ۔ سیدہ کو دعا۔ ہم کو اس وقت سیدہ کا جو چہرہ یاد آیا وہ وہی چہرہ ہے جس پر بے شکن جوانی کھیل رہی ہے۔ تمہارا چہرہ بھی وہی صاف امنگ کا بھرا یاد ہے۔ اب نہ معلوم

کتنی شکلیں تجربے کی پڑ گئیں۔ ہماری لڑکیاں کچن، آٹن، ہما سنا ہے بڑھیا ہو گئیں۔
(عالیہ⁶⁰) میں ماشاء اللہ ابھی خفیف جوانی کی جھلک دکھائی دیتی ہے) سنا ہے سلمان کے
ماتھے کے بال اڑ گئے۔ گالوں پر بڑھاپے کا گوشت ابھر آیا ہے۔ جب یہ حال ہو تو ہمارے
چہرے کا کیا پوچھنا کوشش کرتے ہیں کہ خط بنانے میں بھی اپنے چہرے پر نظر نہ پڑے اور
اگر پڑ جاتی ہے تو جی چاہتا ہے ایک تھپڑ ماریں۔ معلوم ہوتا ہے کہ شیخ حبیب اللہ مرحوم کے
والد شیخ عنایت اللہ مرحوم بیٹھے ہیں۔ جب ہماری شادی ہوئی تھی تو اعزہ میں دو ایک جوان
لڑکیوں کی مائیں جن کو حسد ہوتا تھا ان میں سے ایک تھیں جو ہماری بی بی مرحومہ سے جلن
نکالنے کے لیے کہتی تھیں کہ ”ارے دولہا کی چاند ایسی صورت دیکھ کر شیعہ ہو جائے گی“
آج یہ قصہ جس سے بیان کریں وہ کہے یہ بڑھا بہت جھوٹ بولتا ہے۔

علی ظہیر لکھنؤ میں منسٹر ہیں۔ مگر ان کی منسٹری کا لطف ہمارے لیے آدھا رہ گیا۔
حبیب اللہ مرحوم ہو گئے۔ وسیم غریب نہ رہ گیا۔ خلیق⁽⁶¹⁾ چلے گئے۔ زمانہ بدل چکا۔ صرف
شیعہ کانفرنس وہی رہی اور عماموں کا وہی زور ہے۔ خود ہماری Agnosticism ہر برٹ
اسپنر والی باقی ہے۔ مگر موت کے قریب ہونے کی وجہ سے صرف اشاروں کنایوں میں کبھی
کبھی دکھائی دے جاتی ہے ورنہ عموماً پانچوں وقتوں کی نماز کی آڑ میں چھپی بیٹھی رہتی ہے۔
تمہارے پاس ڈاکٹر اتنا وقت کہاں ہوگا کہ فضول اتنی بکواس کرو۔ لیکن اگر اس کے جواب
میں سیدہ اور بچوں کا حال لکھ بھیجتے تو تھوڑی دیر کے لیے جی خوش ہو جاتا۔

ہماری سمدھن صاحبہ بیگم علی رضا جن کو ہم ”دلاری انبیا“ کہا کرتے تھے سنا ہے
غریب بہت بیمار ہیں۔ علی رضا مرحوم انتقال کر گئے۔ اب غریب دلاری ہیں نہ انبیا خط ختم
کرنے کو دل نہیں چاہتا مگر مجبوراً ختم ہی کرنا پڑے گا۔
میری بیوی، سیدہ اور بچوں کو اور تم کو دعا کہتی ہیں۔

دعا گو

محمد علی عفی عنہ، ردولی

۱۸ اگست ۱۹۵۱

سعید مصطفیٰ کے نام

سعید پیارے بیٹے۔ دعا! تمہارا خط آیا۔ دل خوش ہوا۔ اسی طرح جی لگا کر پڑھے جاؤ اور کھیلے جاؤ۔ اپنے دوستوں کو ہماری دعا کہو اگر ہم اچھے ہوتے تو الہ آباد آکر تمہارے دوستوں سے ملاقات کرتے۔ بیٹا تم نے دو روپے مانگ بھیجے ہیں ہم کو بھیجنے میں کوئی عذر نہیں مگر جیسے Matron نے تمہارے روپے پہلے لے لیے تھے اسی طرح یہ بھی لے لیں گی اور چھپا کر بھیجنا بری بات ہے۔ جس کو نہ تم پسند کرو گے نہ ہم۔ گھبراؤ نہیں ہم تمہارے پرنسپل کو لکھیں گے کہ تمہاری پاکٹ منی اگر مناسب سمجھیں تو زیادہ کر دیں۔

دعا کو

تمہارا میاں جان

۲۰ اگست ۱۹۵۱ء

(غیر مطبوعہ)

”..... ردولوی تو بس نام کے تھے ورنہ بول چال، چال ڈھال، ٹھاٹھ باٹھ کے آئینہ میں عین مین لکھنوی! وہی آن وہی شان، وہی لوچ وہی چمیل بل لکھنے ہی میں نہیں بولنے میں بھی اور علم مجلس کے تو جیسے بادشاہ تھے۔ بوزھوں میں بیٹھے تو سنجیدہ و حکیم، جوانوں میں آٹکے تو سرمست و ظریف۔ بچوں میں گھر گئے تو کھلڈرے! ادیب ہوں کہ طیب، شاعر کہ اہل حرفہ، مولوی ہوں کہ مشائخ جس کسی کی بھی مجلس میں گزر ہو جائے میر مجلسی ان کے لیے رکھی تھی۔“

سعید مصطفیٰ کے نام

نور چشم من، دعا! تمہارا سچے دل سے لکھا ہوا کارڈ آیا۔

فیض خدا کہ بر دل آگاہ می رسد
اے دل بہ ہوش باش کہ ناگاہ می رسد
جائے کہ زاہداں بہ ہزار اربعیں رسد
مست شراب عشق بہ یک آہ می رسد

خدا اس کو مشرف بہ حج و زیارت کر کے بخیریت واپس لائے آمین ثم آمین۔

یہ سب کچھ تو ٹھیک ہے مگر یہ میرا ”پرتو معرفت“ دیکھ دیکھ کر آخر تم کیا کرنے والے ہو اور مجھ کو اس کا یقین ہو گیا تو میں کیا کرنے والا ہوں۔ جانور فر بہ شود از خورد و نوش۔

آدی فر بہ شود از راہ گوش۔ تم تو خوش ہو ہو کر کہا کرو گے کہ بچا بڑے عمدہ آدی ہیں اور بچا غریب تحت العزلی کو پہنچ جائیں گے۔ تمہارے گھر آنے سے مجھ کو ویسی ہی خوشی ہوگی جیسے ہمیشہ ہوتی ہے لیکن بلا وجہ پیسہ میری خاطر میں نہ پھینکو۔ حکیم رشید اسی گاڑی سے جانے والے تھے جس سے بیگم گئی ہیں بلکہ انھیں کے ذریعہ سے حبیبہ وغیرہ سے کہلا بھیجا تھا کہ فلاں گاڑی سے دادی جائیں گی۔ بد خبر لکھنے سے دل نہیں خوش ہوتا۔ مگر کاغذ کا پیٹ بھرتا ہے، کل میاں اولیس (62) سرکاری مطالبے میں پکڑے گئے مطالبہ ہزار روپے سے اوپر کا سنا جاتا ہے۔

کچھ اوپر ہزار روپے کی ضمانت درکار ہے گو میں اپنا فرض نہیں سمجھتا نہ میرے امکان میں ہے۔ مگر اس واقعہ سے ایک گونہ بے چینی سی ہے۔ یہ تو صرف ایک مطالبہ ہے۔ سنا جاتا ہے کہ ایسے ایسے کئی مطالبے ہیں بقول ملک نظام الدین کے۔ پیسے بیٹھے ہیں دریا کہیں آروغ لیتے ہیں۔

جھٹکن کا خط کوئی ہفتہ بھر ہوا آیا تھا۔ سبط ابھی تک اسپتال میں ہیں مگر لکھا تھا کہ پہلے سے بہتر ہیں۔ اللہ میاں سے ہر شخص گڑگڑا کر دعائیں مانگتا ہے کہ وہ اپنے ہر منفرد بندے کی خاطر سے اپنی مشیت بدل دے۔ اگر اللہ میاں یہی کرنے پر آجائیں تو دنیا کا انتظام کانگریس کی حکومت اور بھارت ماتا کی حکومت سے بھی زیادہ گڑبڑ ہو جائے۔ لہذا دعا صرف یہ مانگنا چاہیے کہ بار الہی ہم کو راضی بہ رضا رہنے کی توفیق عطا کر۔ مالک میرے، تیری حکمت سب سے بہتر ہے۔

ادیس اس وقت واپس آ گئے۔

۲۷ اگست ۱۹۵۱

دعا گو

تمھارا میاں جان

نچے کے نام

یار نچے خدا تمھاری ہیرے کی ایسی شفاف روح، سونے کا ایسا دکھتا دل، موتی کے ایسے آبدار دانت، چاند ایسا چمکتا چہرہ بہت دن سلامت رکھے۔ تم بڑے اچھے آدمی ہو۔ جس سے تم سے ملاقات ہو جاتی ہے وہ تعریفیں ہی کرتا ہے۔ چنانچہ ہمارے بھی انھی لوگوں میں ہیں جو تمھارا دم بھرتی ہیں۔ اگر میں نیک آدمی ہوتا تو سچ کہوں مجھے تمھارے اوپر رشک آنے لگتا۔ مگر میں جیسا آدمی ہوں تم جانتے ہو اس لیے میرے تمھارے درمیان میں مقابلے کا ڈر بالکل نہیں۔ تمھارا خط آیا۔ خلوص و محبت کی جھلک اس میں ایسی تھی کہ جیسے دل کی کلی کھل گئی۔ بھمہ اللہ اب اچھا ہوں اور یوں تو شکایت کرنے کی بہت گنجائش ہے۔ اچھا خاصا کھانا کھاتا ہوں، ہنستا ہوں، بولتا ہوں لوگوں سے باتیں کرتا ہوں سو رہتا ہوں ہزاروں کا محسود ہوں کم کا حاسد مگر خدا کے احسانات کو بھلا کر کہو تو زمانہ کی شکایت فلک تانہجار کی تانہ ساز نگاری وطن میں بے وطنی پر دفتر کے دفتر لکھ جاؤں۔ آدمی بھی عجب معجون مفرح بلکہ معجون غیر مفرح اللہ میاں نے بنایا ہے کہ ہر وقت شکایت ہی کا پہلو پیش کیا کرتا ہے۔ شکر کے موقعے ایسے نظر انداز کر جاتا ہے جیسے اس نے اللہ میاں کے ہاتھوں گےہوں بیچے تھے اور اللہ میاں اس کے دام دبا بیٹھے تھے۔ لاحول و لا قوۃ الا باللہ العلی العظیم۔ مثلاً دو چار شکوہ و شکایات کی باتیں لکھتا ہوں۔ غور سے پڑھنا۔

بڑھا پا کس کو نہیں آتا

۱۔ بڑھا پا آگیا

ہوش کے ناخن لو، نہ معلوم کتنے ہوں گے
جن کے بال بچے ہیں ہی نہیں ان سے
تو اچھے ہو۔

۲۔ بال بچوں سے دور جا پڑا

کیوں جھوٹ بولتے ہو اب بھی دو چار

۳۔ لکھو جاؤ تو معلوم ہوتا ہے

کوئی جاننے والا رہ ہی نہیں گیا

احباب دوست مخلص تو مل ہی جاتے
ہیں اگر نہ ملتے تو ہم بار بار لکھنؤ کیوں
جاتے۔ جب لکھنؤ جانا بند کر دو تو ہم
جانیں کہ تم سچ کہتے ہو چودھری مجتبیٰ
حسن ہیں۔ محبوب عالم ہیں۔ چودھری
نعمت اللہ ہیں۔ صدر الاسلام ہیں اور نہ
معلوم کتنے نکلیں گے۔

4۔ سلمان بہت یاد آتے ہیں

کیوں سزا منہ سوندھا کرتے ہو، تین
برس سے انھوں نے تمھاری بات نہیں
پوچھی۔ اتنے زمانے میں صرف ایک خط
لکھا تھا وہ بھی اس لیے کہ بڑھاپے میں
اپنا مزاج داں نوکران کی ساس کی
خدمت کرنے کو حیدر آباد بھیج دو۔ اور
آپ ہیں کہ ان کی یاد کے برہے گا
رہے ہیں۔ کہیں منہ لگاتے تو آپ نہ
معلوم کیا کرتے۔

5۔ ادھر بڑھاپے کی وہ بیماریاں
ہو گئیں جو جاتی نہیں

لکھنؤ کے مشہور سرجن ماتھر ابھی ابھی
بتا چکے ہیں کہ ستر برس کے سن میں
ایسے خوش قسمت کم دکھائی دیتے ہیں اور
تم ہائے کے نالے (نعرے) مار رہے
ہو۔ آخر کیا قیامت کی بوریہ بنورنے کا
ارادہ ہے۔

6۔ ردولی میں عیب جو زیادہ رہ گئے
ہند دیکھنے والے چلے گئے۔

خود اپنی افتاد طبیعت دیکھو گر بیان میں
منہ ڈالو۔ ہر شخص سے تو لڑائی کر لیتے

ہو اور پھر اُلے شکایتیں کرتے ہو.....

سے لڑ گئے..... سے..... بگاڑ

کر لیا... سے بول چال بند (خیر یہ تو

اچھا کیا) اور پھر چاہنے والوں سے

خراج ہمدردی کے طلب گار ہو اور پھر

ہمدردوں کا ذکر نہیں کرتے بد دل ہیں،

آفاق ہیں، حسن عباس ہیں، فیض آباد

میں صفت حسین اور کیا چاہتے تھے کوئی

چاہنے والوں کی فوج بھرتی کرنے کا

ارادہ تھا۔ حیف کو بھول ہی گئے۔

معلوم نہیں کہ علاقہ پہلے جائے کہ تم

پہلے جاؤ۔ پھر اس کا رونا کیا روتے ہو۔

حافظ رحمت اللہ علیہ نے تو کہہ ہی دیا

ہے کہ علاقہ جائے گا ضرور مگر تمہارا کچھ

نہ بگڑے گا۔ علاقے کی فال یاد کرو نکلی

تھی

آں جامہ کہ بود درو بوئے یوسف

ترسم برادران غیور شہ قبا کنند

اور تمہارے لیے حافظ جی نے فرمایا تھا ۔

بنجر اند ز ابدان نقش بنواں و لا تغفل

مست ریاست محتسب بادہ ہوش و لا تحف

بیٹھے رہو جیسی پڑے گی کٹ جائے گی۔

اللہ کا شکر بھیجو کہ یہ دن نصیب ہوا۔ خدا

چاہے گا تو انشاء اللہ تعالیٰ حج اور

7۔ علاقہ جارہا ہے

8۔ آج کل قیصر ج کو گئی ہیں

اس سے تنہائی تکلیف دہ ہے

زیارت سے مشرف ہو کر آجائے گی۔

اللہ اس کی آرزو پوری کرے۔ آمین!

آج 28 مارچ صبح کا وقت ہے۔ وہ

اس وقت انشاء اللہ تعالیٰ جدے میں

بیٹھی ہوگی۔ تنہا ضرور مگنی ہے مگر اللہ کا

بھروسہ اور وقار کا سہارا ہے۔ ذری اس

کی ہمت تو دیکھو تم کو تو بجائے اظہار

مفارقت کے خدا کا شکر بھیجنا چاہیے اور

پھر یہ بھی تو سوچو اچھا ہے دل کے پاس

رہے پاسبان عقل لیکن کبھی کبھی اسے تنہا

بھی چھوڑ دے اچھا اب مرلیض بہت

بیٹھے ہیں اور آج لکھنؤ جانے کا بھی

ارادہ ہے

اس لیے ختم کرتا ہوں۔ خدا تم کو اور تمہارے والوں کو خوش و خرم رکھے۔ آمین۔

دعا گو

محمد علی غنی عنہ، ۲۸ اگست ۱۹۵۱

جب جا کے برآمدے میں سونا ہوگا

نکیہ یک ہوگا یک بچھونا ہوگا

تنہائی میں آہ کون ہووے گا انیس

ہم ہودیں گے اور باغ کا کونہ ہوگا

ہما بیگم کے نام

۶ ستمبر ۱۹۵۱ء

میری جان دعا! رات لکھنؤ سے واپس آیا۔ اسی وقت تمہارا دوسرا خط ملا۔ آج ۶ ستمبر ہے۔ کل کا خط آج پھر لکھتا ہوں۔ کل تک لکھوں گا۔ انشاء اللہ تعالیٰ کل نہیں تو پرسوں ڈاک میں جائے گا۔ تمہارے خط کے آنے سے عجیب خوشی نصیب ہوتی ہے۔ اسی کے ساتھ یہ بھی خیال ہوتا ہے کہ جواب ایسا لکھوں کہ تمہارا بھی جی خوش ہو۔ اس کے لیے آورد کی کوشش نہیں کرتا بلکہ جب دل پریشان ہوتا ہے تو مضمون کی چول خوب نہیں بیٹھتی۔

کاغذ ابھی باقی ہے، باتیں کرنے سے جی نہیں بھرتا، کون باتیں کریں کہ رین کئے، جب محبت کا پاؤں درمیان میں ہوتا ہے تو کوئی نہ کوئی بات نکل ہی آتی ہے۔ دیکھو دوا بانٹ لیں تو پھر لکھیں۔ ہاں تو ہما بیگم میں کیا کہہ رہا تھا وہی محبت کی بات، تم لوگ تو سب دور دور جا پڑے مگر اب دو چار خدا کے بندے ہیں جو جی سے بات پوچھ لیتے ہیں۔ اس زمانہ میں محبوب عالم مل گئے ہیں۔ دوسرے کے کام آکر خوش ہوتا ہے اور احسان نہیں رکھتا، بڑھے عیاش کے سب صفات رکھتا ہے۔ یعنی سخاوت، ہمدردی، پیسہ خرچ کرنے میں کل کا خیال نہ کرتا، بدلے کی آس نہ لگاتا، سب باتیں ہیں۔ ہماری ان کی پرگت ملی ہوئی ہے۔

آج کل یہاں قحط کی صورت بندھ گئی تھی۔ مگر پانی برس گیا۔ خدا نے خیر کی۔ ردولی میں ایک پیدائشی سٹری رہتے ہیں۔ ان کا نام ہے..... تم کا ہے کو جانتی ہوگی۔ پلڑیا تلے ہماری دادی کے ایک خالہ زاد بھائی (شاید) تھے سید..... ان کے دو بیٹے تھے..... اور..... ان میں سے چھوٹی کی شادی ہوئی تھی۔ بی..... مرحومہ کی گوگئی بیٹی کے ساتھ، صوفیانے^(۱) میں تم نے ان کو دیکھا ہوگا۔ ان کی ایک بہن بھی تھیں..... ان کی شادی ہوئی بھائی..... مرحوم کے ایک عزیز کے ساتھ سلطانپور میں۔ ان سے میاں..... اور..... بھائی بہن پیدا

۱۔ ردولی کا ایک محلہ

ہوئیں..... ایک بڑے بوڑھے کو بیابانی گئیں۔ ان کے بعد وہ ہمارے ضلع دار کے ساتھ چلی گئیں۔ آج کل وہ آئی ہیں اور میاں اور کے فساد ہو رہے ہیں۔ کاغذ کا پیٹ بھرتا تھا اور کچھ نہیں خون سیاوش کے اوپر پورا شاہ نامہ تیار ہو گیا۔ یہاں ایک چوری کی بائیکل پر نئی مہابھارت شروع ہونے والی ہے..... اپنے زمانہ میں بڑی خوبصورت تھیں۔ اب دیکھا تو ۔

گیا حسن خوبان دل خواہ کا
ہمیشہ رہے نام اللہ کا

دعا گو

تمھارا باپ عفی عنہ

حسن عباس کے نام

عزیزی حسن عباس سلمہ! دعا۔ طاہرہ کی زبانی سنا گیا ہے کہ تم بالکل چپ ہو گئے ہو۔ یقیناً زندگی سے بیزار ہو گئے۔ تمہاری طبیعت مہینوں سے اعتدال سے ہٹی ہوئی تھی۔ بنے مرحوم کے جانے کی وجہ سے تم اپنی طرف سے اور بے پروا ہو گئے ہو گے۔ حالانکہ ہم لوگوں کی نظر میں تمہارے زندہ رہنے کی ضرورت اور بڑھ گئی ہے۔ غم فطرتی چیز ہے جو دوسروں کا درد خدا کے یہاں سے زیادہ لایا ہے اور خود غرضی کم لایا ہے جیسے تم، اس کا حصہ غم میں اور زیادہ ہوتا ہے۔ مگر نہ خدا کا حکم ہے نہ عقل کا نہ فطرت کا کہ غم کو پالا پوسا جائے۔ لہذا بیٹا اپنے کو سنبھالو، اگر رخصت لے کر یہاں چلے آتے تو شاید اچھا ہی ہوتا۔ میں یہ سب کچھ اپنی خود غرضی سے لکھ رہا ہوں۔ تم جانتے ہو کہ میں تم کو اپنے معدودے چند چاہنے والوں میں شمار کرتا ہوں۔ اس لیے بھی چاہتا ہوں کہ جتنے دن میں خود زندہ ہوں میرے چاہنے والے بھی زندہ رہیں اور اس حالت میں رہیں کہ میرے مرتے وقت میرے کام آسکیں۔

میری دلی خواہش ہے کہ تم چلے آؤ، اس جگہ تمہاری بات تو پوچھنے والا کون ہوگا یہاں پر بھی دو چار ہیں۔ جو تمہارے الم میں شریک ہو کر اس کو کم کریں گے۔ قیصر دعا کہتی ہیں۔ جابر سعید سلام عرض کرتے ہیں۔

دعا گو، محمد علی عفی عنہ

رددلی ۱۸ ستمبر ۱۹۵۱

(غیر مطبوعہ)

ہما بیگم کے نام

۲۱ ستمبر ۱۹۵۱ء

ردولی

میری جان دعا۔ اپنا حال لکھنے کو دل نہیں چاہتا۔ تمہارا حال جاننے کو دل بے چین ہے۔ قیصر بیگم کا تار بلکہ دتو کا تار جدے سے آیا ہے کہ چچی ۲۴ کو بمبئی پہنچ رہی ہیں۔ انشاء اللہ تعالیٰ۔ تم اپنا حال کہو۔ میں نے کہا تھا کہ اپنا حال لکھنے کو دل نہیں چاہتا۔ اب صرف اپنا ہی حال دماغ میں آرہا ہے۔ اللہ سمجھے اس انانیت سے۔

سنو! آج کل نماز بڑے خشوع و خضوع سے پڑھ رہے تھے۔ سجدہ شکر کے ساتھ بڑے جی سے دعائیں مانگتے تھے۔ دعائیں ماضی استفادے کی تو مانگتے ہی تھے، نفسیاتی پہلو کی زیادہ مانگتے تھے۔ مثلاً بار الہا غرور کم کر، حسد کم کر، بار الہا اپنی مرضی پر راضی رکھ۔ مالک میرے رحم فرما، میرا استحقاق کچھ نہیں، مگر رحیم کریم تو ہے۔ اس میں اچھا خاصا طول ہوتا تھا۔ جس کو میں نفس کو توڑنے کی علامت سمجھتا تھا۔ ایک دن میں نماز پڑھ رہا تھا کہ آفاق آگئے۔ سلام پھیر کر ان سے باتیں کرنے لگا اور پھر عصر کی نماز کے لیے اٹھ کھڑا ہوا۔ دوران نماز میں خیال ہوا کہ دعا مانگنا بھول گیا۔ ایک عجیب تعجب خیز خیال دل میں آیا۔ یعنی دل نے کہا اچھا ہوا اس کھس کھس سے فوج گئے۔ خیالات کے اوپر فاج گر پڑا۔ میں مبہوت ہو کر رہ گیا کہ یہ کیا ہے؟ اب تجزیہ کرتا ہوں تو معلوم ہوا کہ دعا کے قبول ہونے کا یقین نہیں تھا۔ خود وجود باری تعالیٰ میں صرف ایک دھندلا سا یقین عادتاً پڑ گیا تھا۔ میں انکساری کی شاعری نہیں کر رہا ہوں، اپنی سچی مصیبت بیان کر رہا ہوں۔ گو میں ہمیشہ سے کہتا تھا کہ بغیر دیکھی چیزوں کا یقین اس درجے کا نہیں ہوتا جیسا بدیہات کا ہوتا ہے۔ مگر اپنی بے ایمانی کی اس حد سے واقف نہیں تھا۔ اب نماز کے بعد صرف خدا کے رحم کی دعا مانگتا ہوں۔ ہما! کہو اب کیا کریں ہم اپنی لادریت سے واقف تھے مگر پھر بھی یہ نہیں سمجھتے تھے کہ کفر کی ان گہرائیوں تک ہیں۔ نماز وغیرہ پڑھ کر ہمیشہ سے جانتے تھے کہ اس طرح ہمارے اعمال باضابطہ اور اچھے ہو جائیں گے، لیکن کفر کے اس درجے کی خبر نہیں تھی۔

راقم محمد علی عفی عنہ

وصی میاں⁽⁶³⁾ کے نام

عزیزی وصی میاں دعا۔ قضائے خدا اور سنت آدم برحق ہے۔ رضا بقضائہ و تسلیعاً لامرہ میں ہم کو عذر ہی کیا ہو سکتا ہے۔ لیکن دل پر قبضہ نہیں۔ ہاتھ ملنے کو دل چاہتا ہے وہ کر رہے ہیں۔ وصی میاں جیسا کہ میں ایک بار پہلے بھی عرض کر چکا ہوں جو نعمت آپ کو صلی ملی تھی وہ مجھ کو حسن اتفاق سے روحانی پہلو سے ملی تھی۔ میں بہترین تعزیت آپ کو، آپ کی بیگم صاحبہ کو اور بچوں کو پیش کرتا ہوں، آپ بھی مجھ سے ہمدردی فرمائیں۔ مرزا صاحب مرحوم کی عمر چہ از روئے طول اور چہ از روئے قبلہ کم نہیں ہوئی اور مرحوم کا ادبی فیض اب بھی جاری ہے لیکن اس کو کیا کریں کہ پھر بھی جی نہیں بھرا۔

آپ کو خیال ہوگا کہ میں مرحوم کے سامنے کبھی اپنے بڑھاپے کا ذکر نہیں کرتا تھا۔ ایک تو ان کے سامنے موت اور عمر طبعی کا ذکر نہیں کرنا چاہتا تھا اور ایک ان کی موجودگی میں پیری اور ان کے لوازم کم محسوس بھی کرتا تھا اور اکثر وہ شعر یاد آ جاتا تھا جو میں مرحوم مغفور کے سامنے پڑھتا تھا

ہر چند پیر و خستہ و بس ناتواں شدم
ہر گہ نظر بردے تو کردم جواں شدم

خدا آپ لوگوں کو صبر عطا کرے اور مرحوم و مغفور کو اپنی مغفرت میں لے! آمین

دعا کو

محمد علی عفی عنہ، ردولی

حسن عباس کے نام

عزیزی سلمہ دعا۔ خدا کرے تم اچھے ہو اور اچھے رہو۔ آمین ثم آمین۔ مجھ کو تو دو دن کے وقفے کے بعد پھر وہی 99.4 حرارت رہنے لگی۔ ظاہراً اچھا خاصا ہوں۔ سلفا ٹرائڈ کے نام سے کھریا پھانک رہا ہوں۔ اگر دوائیں اصلی ہوں تو کچھ امید بھی بندھے۔ اس طرح سے ڈاکٹر کی فیس اور دوا کے دام مسلم ہیں۔ باقی اللہ اللہ۔ تمہارے رخصت ہونے کے خیال سے ایک گونہ خوشی ہوئی مگر یقین جانو تمہاری ناسازی مزاج سے طبیعت کو اچھی خاصی تکلیف ہے۔ مگر دل کہتا ہے کہ انشاء اللہ تعالیٰ تم اچھے ہو اور اچھے رہو گے۔ بار الہا ایسا ہی کر۔ آمین۔ قیصر کا تار جڈے سے آیا ہے۔ ہم ۲۲ ستمبر کو انشاء اللہ تعالیٰ بمبئی پہنچ رہے ہیں۔ خدا اصل حیر سے اس کو گھر لائے۔ آمین۔

باقی احوال بدستور ہیں۔ اتوار کو انشاء اللہ تعالیٰ لکھنؤ کا ارادہ ہے۔ مگر اللہ میاں کا ارادہ ہمارے ارادے پر غالب ہے۔

دعا گو

محمد علی عفی عنہ

۲۱ ستمبر ۱۹۵۱

(غیر مطبوعہ)

ہما بیگم کے نام

ردولی

۲۸ ستمبر ۱۹۵۱ء

ہما پیاری۔ دعا! سنو ہمارے استاد مرزا محمد عسکری صاحب کا انتقال تراسی سال کی عمر میں ہو گیا۔ وراثت میں ہم کو ان کا سٹھیا نہ پن ملا ہے۔ اب ہم سے اس طرح کے خطوط کی امید نہ رکھو

بہار پیشہ جوانے کہ غالیش نام اند

کنوں بہ بین کہ چہ خوں مچکد زہر نفسش

ہماری قیصر جج سے واپس آگئیں۔ بہت خوش ہیں۔ دعو نے جیسی امید تھی، اس سے زیادہ خاطر کی۔ کیا کہنا دریا دل آدمی کا۔ قیصر نے بھی بڑی آن بان سے حج کیا۔ قیصر کا شوق زیور اور کپڑے کا تو تم جانتی ہو۔ وہاں سونا سولہ روپے تولہ سستا تھا۔ ریشمی کپڑے بھی سستے تھے، مگر قیصر نے کچھ نہیں لیا۔ اس نے کہا ہم حج کرنے آئے ہیں۔ یہاں زیور اور کپڑے خریدنے نہیں آئے ہیں۔ روپیہ اچھا خاصہ بچا تھا۔ اس روپے کا اس نے لکھنؤ میں کپڑا خریدا کہ تمام نوکروں کے کپڑے دے گی۔ چنانچہ آج بانٹ رہی ہے۔ واپسی میں ہوائی جہاز، ہوائی طوفان میں نہ معلوم کہاں کا بہہ کر کہاں پہنچ گیا اور ساڑھے چھ گھنٹوں کا سفر اٹھارہ گھنٹوں میں کٹا۔ مگر اللہ میاں نے غریب کو گھر پہنچا دیا۔ اس سفر میں ایک خاندان سے ملاقات ہوگئی۔ حاجی داؤد ناصر عجیب طرح کے فرشتہ خصلت لوگ ہیں۔ کروڑ پتی ہیں اور دن رات مہمان وغیرہ ٹھہرایا کرتے ہیں اور اس کی خدمت ایسی کرتے ہیں جیسے کوئی غریب آدمی کسی امیر آدمی کی کرے۔ قیصر کی زندگی حج سے ایسی مکمل ہوگئی ہے کہ میرا بہت دل خوش ہوا۔ میں تو یہ سوچتا تھا کہ بعد حج اگر مرجائے تو بھی کوئی ہرج نہیں۔ میری باقی ماندہ زندگی تو بے نمک ہو جائے گی، مگر قیصر تو پیش خدا پاک صاف ہو جائے گی۔ خیر خدا

نے ہر طرح رحم کیا۔ میں نے تمہارے خط کا مضمون اس کو سنایا تھا۔ اس نے کہا مجھ کو بڑا اچھا لگا۔ کہتی تھی میں نے ہمارے لیے ہر جگہ بڑی دعائیں مانگی ہیں اور اب بھی دعا کہتی ہوں۔ ہا بیگم! تمہارے خط سے میری زندگی بڑھتی ہے۔ بڑھاپے میں طاقت آتی ہے۔ خدا تمہاری مدد کرے۔ تمہارے مصائب کم کرے اور اپنے خزانہ غیب سے تم کو خوشیاں نصیب کرے اور جب وقت آئے تو ایمان پر خاتمہ کرے اور بعد اس کے اپنی جوار رحمت میں لے اور تمہارے صدقے میں مجھ کو بھی بخش دے۔ آمین رب العالمین۔

راقم

تمہارا باپ عفی عنہ

حسن عباس کے نام

عزیزی سلمہ۔ دعا! کل سے میرے حرارت کا سلسلہ جاری ہے۔ پریشان ہو کر میں نے انگریزی علاج چھوڑ دیا اور ہومیو پیتھک علاج ایک فیض آباد کے ڈاکٹر کے مشورے سے شروع کیا کچھ فرق معلوم تو ہوتا ہے مگر ابھی کچھ کہہ نہیں سکتا۔ خدا کرے تم اچھے ہو۔ رخصت کی منظوری نا منظوری کا کیا نتیجہ نکلا۔ قیصر اچھی نہیں ہوئیں مگر چل پھر رہی ہیں اور مرض کی شکایت بھی کر رہی ہیں۔ لکھنؤ لیڈی ڈاکٹر کو دکھانے کے لیے جانے والی ہیں۔ رات جعفر سے ملاقات ہوئی تھی۔ کوئی قائم مقامی کی جگہ لیتے تھے کہ مکانوں کے تقسیم کے صیغے میں ملی ہے۔

قیصر دعا کہتی ہیں۔

دعا گو

محمد علی عفی عنہ

۳۱ اکتوبر ۱۹۵۱ ردولی

(غیر مطبوعہ)

حکیم حسن عباس کے نام

عزیزم سلمہ! تمہارا محبت نامہ آگیا۔ یہ نہ سمجھنا کہ چونکہ تم نے جواب دیر میں دیا تھا اس لیے میں نے بدلہ نکالا ہے۔ تم نے خط ہی دیر میں پایا تھا اور مجھ کو فطرتی کاہلی نے رد کیا۔ اس لیے کوتاہ قلمی ہر دو جانب سے مختلف وجوہ سے ہوئی۔ میں بحمد اللہ اچھا ہوں، ”شکراً شکراً“ کہا کرتا ہوں اور دل یہ چاہتا ہے کہ جب بیمار پڑوں تب بھی ”شکراً شکراً“ کہوں، کیونکہ چوتھے امام نے بتایا ہے کہ اللہ میاں بیمار ڈال کر آدمی کے گناہ بخشے کا بہانہ ڈھونڈتے ہیں۔ دیکھو جو بن پڑے۔

آج کل نہ بخار معلوم ہوتا ہے نہ اضمحلال۔ الحمد للہ رب العالمین ہماری جتن کبتی ہیں کہ چہرے کا روپ اچھا ہو رہا ہے۔ ان کو یہ دکھائی دیتا ہوگا۔ ہم تو جب آئینہ دیکھتے ہیں تو شکن ہی شکین دکھائی دیتی ہیں۔ اگر کوئی بیماری باقی ہے تو وہی جو بستر پر سونے سے چل رہی ہے۔ بس خدا کرے تمہاری رخصت کی درخواست جلد منظور ہو جائے۔ کوئی خاص ضرورت تو اس چھٹی کی نہ تم کو ہے نہ ہم کو۔ مگر اب ایک امید پڑ چکی ہے وہ پوری ہی ہو جائے تو اچھا ہے۔ ردولی میں دو تین دن ہوئے ایک رات کو پانچ یا چھ قفل ٹوٹے، دو جگہوں سے مال بھی گیا۔ تب سے پھر کوئی واردات نہیں ہوئی۔ یہ واقعہ صرف کاغذ کا پیٹ بھرنے کو لکھا گیا۔ قیصر دعا کبتی ہیں۔ جابر سعید سلام کہتے ہیں۔ تمہارے یہاں خیریت ہے۔ دعا گو

محمد علی عفی عنہ

۱۲ نومبر ۱۹۵۱ ردولی

(غیر مطبوعہ)

نچے کے نام

بیٹا نچے! خدا تم کو خوش رکھے اور تمہاری نیک دلی، نیک نیتی اور نیک عملی کا اجر دے۔ اگر واقعی تم اتنے ہی نیک آدمی ہو جیسا کہ معلوم ہوتے ہو تو انشاء اللہ تم دنیا میں اقبال مند، کامیاب اور خوش رہو گے اور قاضی صاحب مرحوم کے اتنا جیو گے اور اس کے بعد غزا پ سے سیدھے جنت میں جاؤ گے۔ یہ سب خوشامد سے نہیں لکھ رہا ہوں بلکہ میرے دل میں یہی ہے اور جو لوگ تم کو جانتے ہیں سب کا خیال یہی ہے۔ اگر یقین نہ ہو تو ہمارے سر پر قرآن رکھ کر ان سے پوچھ لو۔ ہما، یوں بھی جھوٹ نہیں بولتیں۔ قرآن سر پر رکھ کر کیسے غلط بات کہیں گی۔ شاہدہ⁽⁶⁴⁾ سے البتہ نہ پوچھنا کیونکہ پیغمبر بھی اپنی بی بی اور اپنے خدمت گار کے آگے پیغمبر نہیں ہوتا۔ البتہ ضیا سے پوچھ سکتے ہو۔ مگر قرآن ان کے سر پر نہ رکھنا وہ گرا اور دیں گے تو بے ادبی ہوگی۔ اچھا اب خوشامد اور چچی تعریف ختم کرتا ہوں اور اصل مطلب پر آتا ہوں۔ تمہاری خیریت تو معلوم ہی ہو جاتی ہے۔ آج کل ہمارے مصروفیت کی وجہ سے ان کا خط نہیں آتا۔ اس لیے تم سے عرض ہے کہ اپنا اور ان کا اور شاہدہ کا مفصل حال لکھ بھیجو اور پوسٹ کارڈ بھیجنے کی معافی دو۔ اس میں صفت یہ ہے کہ Censor صاحب پوسٹ کارڈ دیکھ کر کھیانے ہو جاتے ہیں۔ تم کو کون نئی بات لکھوں میاں بدرل تو گھنے موتے کی سب باتیں لکھ ہی دیتے ہیں۔ تمہاری خالہ نے دانت بنوائے ہیں۔ میاں بدرل نے سہیل سے کہا کہ ان سے کہہ دینا رات کو ضرور دانت لگا کر لیٹا کریں تاکہ عادت پڑ جائے۔ میں نے کہا کہ اتنا اور کہہ دینا کہ جنھوں نے یہ صلاح بتائی ہے وہ خود رات کو دانت نکال ڈالتے ہیں۔ میاں بدرل نے بڑے ضبط سے کام لیا نہیں تو مجھ سے لڑائی ہو جاتی۔

دعا گو

محمد علی عفی عنہ

۲۳ نومبر ۱۹۵۱

ہما بیگم کے نام

ردولی

نومبر ۱۹۵۱

ہما پیاری، دعائیں پیش کش ہیں۔ الحمد للہ رب العلمین والعاقبة للمتقین۔ اما بعد واہ بیگم تم بڑی نشی ہو نئے نئے گوشے نئے زاویے ڈھونڈ نکالتی ہو کہ بڑھے باپ کا جی خوش کر دو۔ خیر اللہ تم کو خوش رکھے۔ جیسے تم دوسروں کا جی خوش کرتی ہو۔ کل کا دن میرے لیے بڑا اچھا تھا۔ صبح کو فیض آباد گیا تھا۔ آفاق (65) کو ڈاکٹر کو دکھانا تھا وہاں سے واپس آکر چار خط اور ایک تار ملا۔ تار کتن کا تھا کہ آپریشن ہو گیا۔ سب خیریت ہے۔ تمہارا خط تھا جس کا حال تم کو بھی معلوم ہے اور میرا دل بھی مزہ لیتا ہے۔ ایک خط مرزا عسکری صاحب مدظلہ اللہ تعالیٰ کا آیا۔ میں نے ان کو رسالہ بھیجی تھی لکھتے ہیں ”خدا تم کو سلامت باصحت و عافیت، با اقبال اور خوش دل و خوش حال رکھے۔ اس زمانے میں جبکہ نفسا نفسی، کش مکش اور بے تعلقی حد درجے کو پہنچ گئی ہے۔ تمہاری قدیم طرز روش اور پرانی چال یعنی سابق دوستوں اور محبت رکھنے والوں کا خیال تمہارا ہی کام ہے۔ اس پاس وضع اور دلی محبت کی دل سے قدر کرتا ہوں۔ بہت دنوں سے نہیں ملے، دیکھنے کو جی چاہتا ہے۔“

آل رضا کی نظم پڑھ کر ایک عجیب کیفیت دل میں آئی۔ بعض درمیانی مصرعے اور آخری بند نے دل کو اللہ میاں کا گھر بنا دیا۔ تنقیداً نظر کرنے سے آل رضا کے دلی کیفیات کا اندازہ ہوا کہ بیچارے کے دل میں وہاں پہنچ کر نہ معلوم کیا تلاطم رہا ہوگا۔ انھوں نے ہزار بیان کرنے کی کوشش کی مگر اس وقت کا دماغ اُس وقت کا دل کوئی کیا سمجھ سکتا ہے۔ نہ معلوم کیا مچھلاؤ پڑا ہوگا۔ ارے یہ مچھلی پکڑوں کہ وہ۔ ارے وہ مچھلی دیکھو، چاندی ایسی

۱۔ کربلائے معلیٰ

چمکی اس کو چھوڑ کر اسی کو لے لوں۔ دو لے لوں۔ قصہ مختصر۔

پڑ گیا لوٹ میں شبیر کا مہماں ہو کر

اگر عقیدہ عمدہ ہو تو زندگی کی یہ گھڑیاں جنت سے آتی ہیں۔ ہم لمحہ، بے ایمان امام حسین کو نہ معلوم کس زاویے سے دیکھتے ہیں۔ ہمارے ایک دوست نے کربلاے معلیٰ سے خط لکھا۔ تھوڑی دیر کے لیے دل پر کچھ خفیف سا اثر ہوا۔ میں نے ان کو حسب ذیل لکھا تھا۔

گرچہ دوریم از بساط قرب ہمت دور نیست

بندۂ شاہ شاہ ایم و ثنا خوان شاہ

اتنا میری طرف سے بھی عرض کر دیجیے گا کہ یہ نادیہ غلام آپ کا ”مقام شبیری کو مقام ابدی جانتا ہے“ لیکن ایک کمی ہے جس کی وجہ سے اپنے کو غلامان غلام میں گنتے کا نپا جاتا ہوں۔ وہ یہ کہ نامرد ہوں، ہیز ہوں، ڈرپوک ہوں، اُن کیزوں میں ہوں جن کی ریزہ کی ہڈی نہیں ہوتی۔ بھلا آپ کی غلامی کا دعویٰ اور ڈر، لالچ و لاقوۃ۔

میرے آقا، میرے خداوند نعمت، میرے قائد، میرے راعی، چاروں طرف ظلم کا کمال اور حق کو پامال دیکھتا ہوں اور مجھ سے چھوٹی سے چھوٹی قربانی نہیں ہو سکتی۔ ذری اللہ میاں سے کہہ دیجیے کہ بس اتنا چاہتا ہوں کہ بڑی سے بڑی نہ سہی اللہ میاں کے حکم پر اور آپ کا نام لے کر کچھ چھوٹی ہی چھوٹی قربانیاں کر لوں۔ ایاز قدر خود شناس اپنی حیثیت سے بڑھ کر بات نہیں کرتا۔ یہ نہیں کہتا کہ سر کی قربانی مجھ سے ہو جائے۔ بال بچوں کو اس کی راہ پر قرباں کر دوں، گھر بار لٹا دوں، بس اتنا چاہتا ہوں کہ لوگ پہچان جائیں کہ یہ کس کا غلام ہے۔ ابھی آفاق نے اس دن جگر کا شعر پڑھا۔

تری خوشی سے اگر غم میں بھی خوشی نہ ہوئی

یہ زندگی تو محبت کی زندگی نہ ہوئی

میں نے کہا یہ شعر ایسا ہے کہ چاہے پلنگ پر دہنی کر دٹ لیٹ کر پڑھو، چاہے کربلا کے میدان میں تڑپ کر پڑھو آنسوؤں کا تو سستا سودا ہے وہ تو سہل ہیں دل بھی بے چین

ہو جاتا ہے۔ مگر امام علیہ السلام کا بھی نام لے کر ہمت قربانی کی نہیں بندھتی۔ اسی وجہ سے معلوم ہوتا ہے کہ جو کچھ جمع خرچ ہے زبانی ہے۔ اگر دل سے ہوتا تو کبھی نہ کبھی کچھ تو ہو جاتا بس یہی دعا میرے لیے مانگیے گا۔

بدرل، آفاق، قیصر، جابر، سعید سب تم کو دعا اور سلام اور ہر ایک کی مزاج پر سی کرتے ہیں۔ لذن اور کجن، کاظم اور سب کو بہت بہت دعا۔

محمد علی عفی عنہ

صلاح الدین احمد کے نام

دامت نواز شکم! حلیم۔ محبت نامے کا شکریہ ”ادبی دنیا“ موصول ہوا تھا مگر شکریہ کا خط نہ لکھ سکا۔ نو ہفتے تک ہلکی حرارت میں مبتلا رہا۔ اب بحمد اللہ بالکل اچھا ہوں۔ گزشتہ علالت اللہ میاں کی نوٹس تھی کہ تیار رہو۔ جواباً اوپر کے جی سے لبیک لاشریک لبیک کہہ دیا اور کیا کہتا۔ بہر حال اب بالکل اچھا ہوں۔ البتہ عقل کچھ ٹھنل سی ہوتی معلوم ہوتی ہے۔ ”سترا بہتر“ غالب کہہ گئے ہیں کچھ ٹھیانے پن کا اثر شروع ہو گیا ہے۔ حضرت آپ کی ادب نوازی، ادیب پروری کا تقاضا تو یہ کہتا ہے کہ ”ادبی دنیا“ کی خدمت میں دن رات مصروف رہوں مگر ع

اے بسا آرزو کہ خاک شدہ

اپنے میں وہ حال نہیں پاتا جس استہزا یعنی sense of the ridiculous کچھ کم ہوتا دکھائی دیتا ہے۔ اس لیے قلم اٹھاتے کچھ ڈر سا معلوم ہونے لگا ہے۔ میرے استاد مرزا محمد عسکری صاحب لکھنوی بڑے ادیب اور مصنف تھے۔ مرحوم نے ابھی انتقال کیا ہے۔ میرے بچپن میں ان کی خوش بیانی، نفز گوئی، بذلہ سخی کے ڈنکے بجے ہوئے تھے۔ مجھ سے بڑی محبت کرتے تھے، مگر واقف کار محسوس کرنے لگے تھے کہ باتیں کرنے میں طول کلام اور عرض معنی اور رقبہ افادیت میں کچھ تناسب بگڑنے لگا تھا۔ یہی دھڑکا لگا رہتا ہے نہیں تو لکھنے کو اب بھی جی چاہتا ہے۔ امتثالاً لامرہ کوشش کروں گا اور کچھ ہو گیا تو دس جنوری تک حاضر کروں گا۔

آپ نے میرے ہفوات پر تقریظ لکھ کر میرا کلاہ گوشہ آفتاب تک پہنچا دیا ہے۔ اس کے بعد بھی اگر میں حکم نہ بجالاؤں تو حیف ہے مجھ پر۔ اتنی درخواست ضروری ہے کہ اگر کچھ ہو گیا، مگر ”ادبی دنیا“ کے پایہ سے گرا ہوا ہو تو خالی عبرت دلانے کی نظر سے قبول نہ

کچھ گے ”سکھول محمد علی شاہ فقیر“ امید ہے کہ دعائی برس کے بعد پریس سے آجائے۔ جیسے ہی آگئی حاضر کروں گا۔ مگر صلاح الدین صاحب چھا پنے والے نے کیا ظلم کیا ہے۔ چھپائی ایسی ہے جیسے یتیم بچے کا منہ ہوتا ہے۔ غلطیاں ایسی ہیں کہ جیسے برے گھر کی لوٹری ہوتی ہے۔ کتاب مسخ ہو کر رہ گئی ہے اور ہم ہیں کہ بے بس، بے اختیار دم بخود بیٹھے ہیں۔ دیکھیے دیکھیے وہی بات جو میں کہتا تھا سامنے آئی۔ یعنی بے ضرورت کلام شیطان کی آنت ہو گیا۔ اور ہم کو کب خبر ہوئی جب صفحہ قریب بہ ختم پہنچا۔

دعا گو

محمد علی عفی عنہ، ردولی

۱۲ دسمبر ۱۹۵۱

ہمایوں مرزا کے نام

مائی ڈیر ہمایوں مرزا صاحب..... سلام مسنون الاسلام!

آپ کے ذہن پر مجھ کو رشک ہے۔ آپ کے خیال پر غبطہ ہے اور یہ افسوس ہے کہ میں آپ کا ایسا کیوں نہ ہوں۔ میرا شعور باطنی بھی پکار پکار کر کہا گیا ہے جو آپ نے خط میں لکھا ہے۔ مگر میں اسی دلدل میں خرد رگل رہا جس سے پاؤں آپ نے باہر نکال لیے اور کتاب بند کر دی۔ کیا کروں آدمی تاریخ کا بچہ ہے اور تاریخ سے بچ کر نکل جانا سمجھ ہی میں نہیں آتا۔ مگر اللہ میاں کی دنیا صرف ہمایوں مرزا صاحب اور محمد علی سے تو بنی نہیں ہے۔ یہاں تو مولوی عبدالشکور صاحب بھی ہیں اور مولوی مہدی حسن صاحب بھی ہیں اور علی ظہیر بھی اور جو راستہ اختیار کرو طبع آباد کے خان صاحبان سے مذہبیز ہو ہی جائے گی۔ جب تک روپیہ دنیاوی آرام کی کنجی ہے جب تک ایک سے دوسرا چالاک ہے تب تک دنیا ایسی ہی رہے گی۔ سب سے بہتر زمانہ جو اسلام کا تھا یا عیسائیت کا یا یہودیوں کا جب خود پیغمبران علیہم السلام موجود تھے اس وقت تو تاویل میں ہوا کیں۔ خود پیغمبر کی موجودگی میں سورہ منافقون کی ضرورت ہوئی۔ السلام علیکم کا جواب ترکی بہ ترکی دیا گیا تو یہ امید لگانا کہ ایک دن مولویوں سے چھٹکارا ملے گا، کچھ ٹوٹی ہوئی آس ہی معلوم ہوتی ہے۔ تم کو جب تک دنیا سے تعاون کرنا ہے جب تک لڑکوں کا بیاہ کرنا ہے۔ لڑکیوں کو پار گھاٹ لگانا ہے، دوستوں کی تیمارداری کرنا ہے، دشمنوں سے حفاظت کرنا ہے، صلح کرنا ہے، لڑائی کرنا ہے، معاملت کرنا ہے، بد معاملگی سے بچنا ہے، جب تک تمہارا اور مدح صحابہ کی آوازیں سننا ہے تب تک دشمنوں کی کھٹ پٹ، دوستوں کے معاہدے سے چھٹی نہیں ہم فقط یہی کر سکتے ہیں کہ اپنا کام کیے جائیں اور کوشش کریں کہ قرآن کو مجبور نہ بنادیں۔ میں قدرتا pessimist واقع ہوا ہوں کاش optimist ہوتا۔ یقین جائے آپ کے خط سے میرے دل میں وہی خیال آیا جو میں آپ کے سامنے کہہ چکا ہوں، یعنی خدا مولوی عبدالشکور اور مولوی مہدی حسن کو بھی آپ ہی

ایسا پہلوان کر دے۔ آمین، ثم آمین۔

سپورٹا نند جی اور الگورائے شاستری کے ساتھ تو سفر نہیں کر سکتے۔ پھر نسیم صاحب اور علی ظہیر ہی صاحب بدرقہ راہ ہوں گے۔ کتنے ہمایوں مرزا دنیا میں ہیں اور گئے محمد علی پانچوں سواروں میں ہیں کہ جن کے ساتھ مل کر خدا تک راستہ پورا ہو۔ میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ آپ کے خیالات نے راست بازی کی شاہراہ دکھائی مگر gregarious animal کیا کرے۔ نماز آدمی ہاتھ باندھ کر پڑھے گا یا ہاتھ کھول کر۔ اگر آدمی دونوں طریقوں کو بھی قدر کی نگاہ سے دیکھے تب بھی جو ritual اختیار کرے گا اس میں پھنس جائے گا۔ اس لیے صرف قرآن کی پیروی سے کام چلتا دکھائی نہیں دیتا اور مجبوراً تاریخ روایات traditions کی پابندی کرنی پڑے گی۔ باقی سب چیزوں کو منہ دیتیے اور صرف قرآن ہی رہنے دیجیے یا کوشش کیجیے کہ اور سب چیزوں میں کچھ نہ کچھ ہم خیالی پیدا ہو۔ نہیں تو دنیا چھوڑ کر کسی پہاڑ کی گھاٹی میں چلے جائیے اور جب معلوم ہو کہ اسلام رہبانیت نہیں ہے تو کھسانے ہو کر پھر لوٹ آئیے اور ۔

با ہمیں مردماں بیاید ساخت

چہ تو اں کرد مردماں ایں رند

کا وظیفہ پڑھیے۔

ہمایوں مرزا صاحب یقین کیجیے گا آپ کے خط سے میرے دل کی قوت بڑھ گئی۔ پھر کہتا ہوں کہ بار الہا اسلام میں بہت سے ہمایوں مرزا پیدا کر دے۔ آمین!

دعا کو عقیدت کیش

محمد علی عفی عنہ

ردولی یکم فروری ۱۹۵۲

ایک دوسری کتاب دوسرے رنگ میں پیش کرتا ہوں۔ بیکار سی کتاب ہے مگر جو عمر بھر کام کر کے بڑھاپے میں دل بہلانا چاہتا ہو، اس کی خدمت گزار ”کنکھول محمد علی شاہ فقیر۔“

مرزا محمد وصی بی. اے ایل ایل بی کے نام

مائی ڈیئر وصی! دعاء

تمہارا خط آیا اور اپنے ساتھ ۱۸۹۲ سے لے کر مرزا صاحب مرحوم کی رحلت تک کے خود میرے واقعات زندگی پیش نظر ہو گئے۔ آپ ہمارے چاہنے والے استاد کی نشانی ہیں۔ جب تک حافظہ باقی ہے، جب تک گزشتہ زندگی پر مختصر آئندہ زندگی کا مدار ہے تب تک ہم آپ کیسے چھوٹ سکتے ہیں۔ بڑھاپا، بیماری، کمزوری، موت، بار بار کے دیدار سے محروم رکھے۔ مگر دل کا تعلق کیسے جاسکتا ہے۔ آج چار پانچ مہینوں سے بیماری کا سلسلہ شروع ہوا ہے۔ برابر ٹوٹیں مل رہی ہیں کہ رنج سفر باندھے تیار رہو۔ اسی وجہ سے ملاقات کی نوبت نہ آئی ورنہ

حلقہ پیر مغانیم ازل در گوش است

مرزا صاحب مرحوم کے سامنے بڑھاپا کم محسوس ہوتا بھی تھا اور ان کے آگے اپنی بیماریوں کا ذکر کم کرتا بھی تھا۔ تم سے وصی میاں اپنی ضعفی کا ذکر کرتے کیوں دیوں۔ سنو Albumen آتا ہے۔ قلب سے بجائے کھٹ کھٹ کے کھٹ پٹ کی تیاری ہے۔ لکھنؤ ڈاکٹر کو دکھانے گیا تھا۔ ہزار چاہا کہ محمود نگر تک پہنچ جاؤں مگر حرارت اور کمزوری نے روک رکھا۔ ایسے وقت میں معمولی ملاقات والوں کو پھر ایک بار دیکھ لینے کو دل چاہتا ہے، چہ جائیکہ تم لوگ۔ عنقریب لکھنؤ آنے والا ہوں۔ اگر بس چلا تو بچوں کو اور تمہاری بی بی کو ضرور دیکھنے آؤں گا۔ تم خود جس وقت جی چاہے آؤ، ادھر میری دو کتابیں چھپی ہیں جب ان کو دیکھتا ہوں مرزا صاحب مرحوم یاد آجاتے ہیں۔ قدر شناس کی تلاش کس کو نہیں ہوتی اور پھر ایسا قدر شناس جو ہماری اچھائیوں کا بانی ہو اور ہماری خامیاں دیکھ ہی نہ سکتا رہا ہو۔ تمہارے حصے کی کتابیں رکھی ہیں۔ جیسے ہی موقع ہوگا حاضر کروں گا۔ ردولی کچھ دور نہیں ہے۔ متعدد

رہیں آتی ہیں جس وقت دل چاہے چلے آؤ۔ تمہاری وجہ سے گھڑی دو گھڑی اچھی کٹ جائے گی۔ اگر تمہارے گھر میں اور بچے آئیں تو میری آنکھیں ٹھنڈی ہوں۔ مہینہ ڈیڑھ مہینہ میں عرس ہے۔ اگر درمیان میں نہ آسکو عرس میں سب کے سب آؤ۔ عرس ۱۴-۱۵ جمادی الثانی کو ہوتا ہے اور کیا عرض کروں۔ سوا اس کے کہ ۔

یارب اماں دہ تا باز بیند
چشمِ محباں روئے حیاں
قیصرِ بیگم تم کو، تمہارے بیوی بچوں کو بہت بہت دعا کہتی ہیں۔

راقمِ خواجہ تاش

محمد علی غنی عنہ

۲ فروری ۱۹۵۲

—————

ہما بیگم کے نام

ردولی

۱۲ فروری ۱۹۵۲

ہما پیاری، دعا! کفکول کے سلسلے میں تمہارا خط اور رضا سلمہ کا خط آیا تھا جواب آج تک نہ گیا۔ بیٹی معاف کرنا، ادھر کچھ مختلف اسباب سے خط کم لکھے ”میرا مذہب“ چھپ گئی۔ میں نے تم تک بھجوانے کا سامان بھی کیا ہے مگر دیکھیے کب تک پہنچے۔ عبدالعزیز صاحب جنھوں نے کفکول کی تعریف کی ہے ان سے میری تسلیم اور میرا شکریہ کہہ دینا۔ میری دونوں کتابیں ایسی کس پرہی کے عالم میں چھپی ہیں کہ کچھ انتہا نہیں۔ جتنی غلطیاں صحیحہ سلسلہ میں بنائی گئی ہیں اسی قدر اور رہ گئیں۔ خیر ہوگا۔ اللہ کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ کسی نہ کسی طرح یہ دونوں کتابیں میری زندگی میں چھپ تو گئیں۔ میں اچھا ہوں اور زندہ ہوں۔ کچھ دن ہوئے میں بیمار تھا لیکن اب بفضلہ اچھا ہوں۔

اس وقت صبح کا وقت ہے۔ نماز پڑھ کر تقریباً آدھ پاؤ خشک میوے کا چہینا کیا ہے۔ بجائے چائے کے ایک پیالی دودھ پیا ہے۔ مریض ابھی آنا شروع نہیں ہوئے ہیں۔ باغ بندروں نے اجازت کر دیا ہے۔ بقول سودا کے۔

بجائے گل، چمنوں میں کمر کر ہے گھاس

وجہ یہ ہے کہ آدمیوں کی کمی اور بندروں کی بہتات۔ کہیں کہیں ایک آدھ گلاب کا پھول دکھائی دیتا ہے جو باغ آج کل دلہن بنا ہوتا تھا وہ مرزا سودا کی دلی ہو گیا ہے۔ جیسے ان کے شہر آشوب میں ۔

ہزار گھر میں کہیں ایک گھر جلے ہے چراغ

سودہ چراغ بھی بقول سودا کے دل کا داغ ہی ہو کر چمک رہا ہے۔

زندگی کتنی جارہی ہے۔ ستر برس کا ہو گیا ہوں۔ جینے کے دن کم اور جینے کی ہوس

زیادہ ہو رہی ہے۔ تم اپنا حال لکھو اور جو دل چاہے لکھو مگر کاغذ کا پیٹ بھردو۔ تمہارا خط دیر تک پڑھے جانا چاہتے ہیں بس اور کیا ہے۔

سعید لکھنؤ کا لون کالج جانے والے ہیں۔ اب کب تک گھر پر پڑھاتے جائیں۔ جابر اچھے ہیں۔ قیصر بھی وہی اپنے پرانے ٹھاٹھ سے چلی جاتی ہیں۔ آفاق کی ہمدردی کا فور کے مرہم کی طرح ٹھنڈک پہنچاتی ہے۔ بدرل کا خلوص دل کو گرم رکھتا ہے۔ مٹھوتہ ہی سے علاقے کا کام دیکھتے ہیں۔ مجید دل سے خدمت کرتا ہے جس میں علاوہ فرض کی ادائی کے وفاداری کی جھلک دکھائی دیتی ہے، دل کا پہلو چمکتا ہے۔ اگر اللہ میاں کا شکر بھیجنے کی عادت ہوتی تو بڑی گنجائش تھی۔ مگر یہاں تو نہ شکر ا کی مشق ہے نہ غفوا غفوا کی۔

لیجے صاحب خط کا رنگ ہی بدل گیا۔ ایک صاحب کشمیری امام باڑہ کے آدھمکے۔ بچارے صاحب حاجت ہیں۔ صورت سوال ہے، کپڑوں کا برا حال ہے، مگر بجائے صاف صاف ضرورت بیان کرنے کے یوں گل افشانی فرماتے ہیں "آپ نے شاید مجھ کو نہیں پہچانا، واقعی زمانہ بدل گیا ہے۔ مجھ کو وہ وقت یاد ہے جب آپ انکیشن کے لیے کھڑے ہوئے تھے اور شیخ حبیب اللہ آپ کے مقابلے میں تھے۔ راجہ صاحب محمود آباد آپ کے خلاف تھے اور راجہ صاحب سلیم پور آپ کی طرف سے کوشش کر رہے تھے۔ یہ وہی زمانہ تھا کہ سید محمد ہادی ڈپٹی کمشنر پرتاپ گڑھ نے میری سفارش راجہ صاحب محمود آباد سے کی تھی۔ راجہ صاحب نے میری تنخواہ مقرر کر دینے کو کہا مگر سید محمد ہادی صاحب نے اس کو ناپسند کیا۔ کیونکہ راجہ صاحب یونہی عنایت فرمانا چاہتے تھے اور میں چاہتا تھا کہ کوئی خدمت بھی میرے متعلق کی جائے۔ حسن اتفاق کہ عین اسی وقت سر وزیر حسن نے کچھ ایسا کہہ دیا کہ اس کا کوئی نتیجہ نہ نکلا۔ بعد کو رفیع احمد قدوائی کے چھوٹے بھائی جو لکھنؤ میں اے ڈی ایم تھے۔ انھوں نے خواجہ قمر الدین ریلوے مجسٹریٹ سے سفارش کر دی۔ کوئی ڈیڑھ برس اہل دار رہا۔ مگر وہ سنی کشمیری اور میں شیعہ کشمیری۔ کچھ ایسا ہوا کہ ڈیڑھ سال بعد وہاں سے علیحدہ ہو گیا۔ چودھری ارشاد حسین⁽⁶⁶⁾ صاحب سے اکثر مجالس میں لکھنؤ میں نیاز حاصل ہو جاتا تھا۔ ادھر میں آیا۔ میں نے کہا جناب کی بھی زیارت کروں۔ سبحان اللہ آپ کا فیض یہ دوا بانٹنے کا ایسا جاری ہے اور ماشاء اللہ آپ نے کتابیں بھی بہت سی جمع کر لی ہیں۔ ہمارے یہاں لکھنؤ میں پیارے لال نے بھی اس میں یدِ طولیٰ بہم پہنچایا تھا مگر کیا کہیے۔ یہ

بات وہاں بھی نہیں تھی۔ افسوس ہے کیا کہیں۔ اگر آپ کہیں ہمارے لکھنؤ میں ہوتے تو تمام شہر آپ کا گردیدہ ہو جاتا۔ راجہ صاحب پیرپور کے یہاں مجالس میں اکثر جانے کا اتفاق ہوا۔ بڑے چوٹی کے رئیس تھے۔“

اس کے بعد ایک اور صاحب تشریف لائے فرمانے لگے ”میں امیر آدمی تھا، اب غریب ہو گیا ہوں۔ فی الحال کربلائے معلیٰ جانے کا ارادہ ہے۔ ایک مرتبہ پہلے بھی مشرف بہ زیارت ہو چکا ہوں۔ اب پھر جارہا ہوں۔ دو خطوط قبلہ و کعبہ کے لے کر چودھری ارشاد حسین صاحب کے یہاں آیا تھا۔ وہاں داخلہ ہی نہیں ہوا۔ دو روپے دروازے ہی سے دے کر رخصت کر دیا۔ ایک بیوہ لڑکی ہے اور ایک یتیم نواسہ میں قبلہ و کعبہ کا خط لے کر آیا تھا۔ مگر کسی نے ایک پان تک کو نہ پوچھا۔

ان کہانیوں سے مراد یہ ہے کہ چودھری ارشاد حسین کے یہاں اکثر گھیلے (گھائل) یہاں آکر چوٹ کھا جاتے ہیں اور کچھ نہیں۔ دوسری بات یہ ہے کہ چودھری ارشاد حسین سب کو کچھ نہ کچھ دیتے ہیں مگر اکثر احسان فراموشوں کے منہ سے ان کی شکایت ہی سنی۔ مجھ کو بھی اکثر لوگ یہاں سے واپس جا کر یہی کہتے ہیں کہ ایک ملحد کے یہاں گزر ہوا تھا۔ ایک صاحب اللہ بہت دن ہوئے آئے ہوئے تھے۔ جنہوں نے مولوی ناصر حسین صاحب قبلہ مرحوم کے یہاں جا کر بڑی تعریفیں کی تھیں۔ مگر وہاں ان لوگوں نے بتا دیا کہ آپ کس مغالطے میں ہیں، وہ بڑا ملحد کافر ہے۔

اہل ایمان ”سوز“ کو کہتے ہیں کافر ہو گیا

آہ یارب راز دل ان پر بھی ظاہر ہو گیا

لو بی بی کاغذ کا پیٹ بھر گیا۔ عمدہ عمدہ پکوان نہ سکی، چوٹی چوکر ہی سہی مگر سیری تو ہو گئی۔

تم غور کرو گی تو عبارت میں بے ربطگی پاؤ گی۔ اکثر الفاظ بیچ میں چھوڑ جاتا ہوں۔ بعد کو پھر لکھتا ہوں۔ یہ ہے بڑھا پا اور اس کو کہتے ہیں سٹھیا جانا۔

تمہارا باپ عفی عنہ

۱۲ فروری ۱۹۵۲

ولایت حسین صاحب کے نام

ڈیر ولایت حسین صاحب تسلیم! آپ کا آخری کارڈ آیا۔ آپ ماشاء اللہ جوان آدمی، پڑھے لکھے، سمجھ دار، ذمہ دار، بالغ، عاقل، مکلف، راستے کی مشکلوں، سفر کی صعوبتوں کی اس قدر پوچھ گچھ کیا ہے۔ ارے صاحب الہ آباد کے اسٹیشن پر نکلت گھر ڈھونڈ لیجیے۔ ردولی کا نکٹ لیجیے اور ہمت کر کے ریل میں بیٹھ جائیے۔

دل انگندیم بسم اللہ بحر یہاں و مرہا!

اور احتیاط مد نظر ہو تو جو ماما آپ کے یہاں کھانا پکاتی ہے اسے کہیے کہ داہنے بازو پر ایک پیسہ امام ضامن کا باندھ دے۔

سفر ہے شرط مسافر نواز بہتر ہے
ہزار ہا شجر سایہ دار راہ میں ہے

فیض آباد کے اسٹیشن پر کوئی نہ کوئی بندہ خدا مل ہی جائے گا جو لکھنؤ جانے والی گاڑی پر آپ کو بٹھا دے گا۔ فیض آباد کے اسٹیشن پر بندر بہت ہیں۔ مگر امام ضامن تو بازو پر بندھا ہی ہوگا۔ پھر ڈر کا ہے کا ہم سفر ردولی اسٹیشن بتا دیں گے۔ جی کڑا کر کے اتر پڑیے گا اگر آدھ کا وقت معلوم ہو گیا تو میرا آدمی وہاں موجود ہوگا۔ اگر میں اس دن تک مر گیا تب بھی محمد علی کو اتنی جلدی لوگ بھول نہ گئے ہوں گے۔ کوئی نہ کوئی خدا ترس آپ کو میرے گھر کا پتا بتا ہی دے گا۔ ہمت مرداں مدد خدا۔ آپ چل کھڑے ہوئے گا۔ سب سے پہلے میری بی بی سے میری باوقت موت کا پرسہ دیجیے گا۔ اس کے بعد اور باتیں کیجیے گا۔ البتہ اسٹیشن سے غریب خانے تک سڑک خراب ہے پتے تاگلے کا ڈنڈا مضبوط پکڑے رہیے گا۔ خدا چاہے گا تو بیڑا پار ہے۔ آپ خدا نخواستہ کچھ موم کے بنے تو ہیں نہیں کہ دھوپ میں دشمنوں کے پکسل جانے کا ڈر ہو۔ شکر کا پنڈا تو ہے نہیں کہ برسات میں بہہ جائے گا۔ پھر کیا پروا ہے

اور تقدیر میں خدا نخواستہ نصیب دشمنان لاکھ کوس دور سات قرآن درمیان، شیطان کے کان بہرے، اگر کچھ ایسا ہی لکھا ہے تو رضا بقضائہ تسلیماً لا امرہ۔ مجبوری ہے۔ اگر آپ کے دل میں اس بات کا دھڑکا ہو کہ میں مہمان کو مار ڈالتا ہوں تو اللہ آباد میں صدیق حسن صاحب ممبر بورڈ آف ریونیو، سراج الدین احمد صاحب ڈی آئی جی پولیس، جنس رگبر دیال صاحب رگھوپتی سہائے صاحب فراق لکچرر یونیورسٹی جنس ولی اللہ جن سے میری میٹروپول ہوٹل نئی تال میں ملاقات ہوئی تھی۔ ان حضرات سے تصدیق کر لیجیے گا کہ میں آدم خوری کا شوق نہیں رکھتا۔ اصل معاملہ تو ایک طرف رہا مجھ کو بڑا اشتیاق آپ کی زیارت کا ہے اور امید کرتا ہوں کہ انشاء اللہ تعالیٰ میرے آپ کے مراسم گہرے ہو جائیں گے۔

خوب گزرے گی جو مل بیٹھیں گے دیوانے دو

گزشتہ سال میری بی بی تن تنہا ہوائی جہاز سے حج کو چلی گئی اور پھر واپس آگئی، اسی طرح انشاء اللہ تعالیٰ آپ بھی اس سفر کی مہم کو سر کر لیں گے۔ مجھ کو آپ سے ملنے کا واقعی اشتیاق ہے کیونکہ باوجود احتیاطوں کے آپ آدمی مجھ کو اچھے معلوم ہوتے ہیں۔

بندہ محمد علی عفی عنہ

ردولی، اودھ

۳ مارچ ۱۹۵۲

بنام نور الحسن صاحب ہاشمی شعبہ اردو لکھنؤ یونیورسٹی

مکرمی و عطوفی دامت فعلکم، تسلیم۔ جناب کے کارڈ کا شکریہ تہہ دل سے آپ کی نیک بین نگاہ نے ”میر اندھ ب“ کے صرف صفات پر نظر کی اور عیوب کو نظری کر دیا۔ یہ خود جناب کی خوبی ہے کتاب کی نہیں ع

کانوں کو ہٹا کے پھول چن لیتا ہوں

کتاب کے لکھنے کی اصل منشا کی طرف آپ نے اشارہ کر دیا۔ میری محنت کی سچی داد دے دی۔ خدا آپ کو اس کا اجر دے۔ ابھی بہت سی رائیں تو معلوم نہیں ہوئیں۔ دو چار جو معلوم ہوئیں ان میں سوا ایک کے کسی صاحب نے میری دلی آرزو کی طرف اعتنا نہیں کی۔ مگر وہ صاحب میرے چاہنے والے، میرے شاگرد، میرے استاد مولانا عابد الشمر سلمہ ہیں۔ اس لیے ممکن ہے انھوں نے سعادت مندی سے وہی رائے قائم کی ہو جو آپ نے کی۔ باقی حضرات تو خیر شیعہ تو عموماً اس وجہ سے خفا معلوم ہوتے ہیں کہ گھر کا بھیدی لڑکا ڈھائے۔ سنی ظاہراً خوش معلوم ہوتے ہیں۔ اس وجہ سے کہ ازخس موئے بس است۔ مجھے افسوس ہے کہ یہ کتاب بہت مجمل نہ لکھی گئی

کچھ اور چاہیے وسعت مرے بیاں کے لیے

روایت اور درایت کے بیان میں وضاحت ہونی چاہیے۔ گو میں نے اشارہ کیا ہے مگر اس موضوع پر زیادہ لکھتا تو اچھا تھا۔ عن فلاں عن فلاں میں یہ صفت ہے کہ جب تک آدمی ازسرتا پا جھوٹ بولنے پر تیار نہ ہو جائے پڑھنے والے کو مشکل سے دھوکا دے سکتا ہے۔ برخلاف درایت کے جس میں یہ عیب ہے کہ باوجود ادعائے نیک نیتی ممکن ہے خود اپنے نفسیاتی رجحان کی وجہ سے لکھنے والا خود اپنے کو دھوکا دے جائے۔ اس حقیر نے اپنے تجزیہ نفس کی کوشش کی ہے۔ معلوم نہیں کامیاب ہوا ہوں یا نہیں۔ ملاحظہ ہو صفحہ 16۔ ”گو

میں انتہائی الخ“ دوسری کوشش میری یہ رہی ہے کہ بغیر کھر دے لگائے بات کہہ جاؤں۔
 افسوس ہے کہ اس میں مجھ کو پوری کامیابی نہ ہو سکی۔ خصوصاً مولانا شبلی کے معاملے میں گو
 میں نے بڑی ایمانداری کی کوشش کی ہے۔ مگر اس میں شاید میرا نفس شریک ہو گیا ہے۔
 میں شبلی مرحوم کی اس روایت سے بہت جلا ہوا تھا جس میں انھوں نے حضرت علی کے
 شراب پی کر نماز میں کچھ کا کچھ پڑھانے کا ذکر کیا ہے۔ خصوصاً اس وجہ سے کہ مجھ کو بڑے
 وثاق ذریعے سے معلوم ہوا ہے کہ مولوی سلیمان صاحب خود اس کو آئندہ ایڈیشن میں نکال
 ڈالنے کا ارادہ ظاہر کر چکے ہیں اور اس وجہ سے اس روایت کے کمزور ہونے کا یقین اور
 زیادہ ہو گیا ہے اس طرح میرے نفس کو موقع مل گیا کہ وہ مجھ کو سختی برتنے پر مجبور کر دے۔
 آخر میں عرض ہے کہ خدا کرے آپ سے دولت ہم کلامی حاصل ہو۔ رودولی میں ۱۲، ۱۱
 مارچ کو عرس ہے۔ اگر موقع ہو تو تشریف لائیے۔ بوڑھا آدمی ہوں۔ مرنے سے پہلے
 گھڑی دو گھڑی جناب کی صحبت میں اچھی کٹ جائیں۔ جلیس الخیر نعمت۔

بندہ محمد علی عثمانی

رودولی، ۳ مارچ ۱۹۵۲

مکرر آنکہ اگر جناب کچھ لکھنے کی زحمت فرمائیں اور اس میں میری بیان کردہ
 خامیوں کا ذکر کریں تو مجھ کو برا نہ معلوم ہوگا۔

علی ضامن⁽⁶⁷⁾ صاحب کے نام

بھائی ضامن صاحب زاد محبت، سلام شوق۔ آپ کا محبت نامہ آیا۔ ایسا معلوم ہوا جیسے اندھیری رات میں سفر کر رہے ہیں اور دور کہیں چراغ دکھائی دے۔ چراغ حیات کی دلیل ہے جس کو دیکھ کر معلوم ہوتا ہے کہ کوئی ہمارا ہم جنس وہاں ہوگا۔ آدمی تو ماشاء اللہ ہر جگہ ہیں۔ خدا کی خدائی پڑی ہے لیکن بڑھاپے میں ایسے آدمی جنہوں نے خود ہمارے بہتر دن دیکھے ہوں کم رہ گئے ہیں۔

تھا جن جن کو عشق کا آزار مر گئے
اکثر ہمارے ساتھ کے بیمار مر گئے

ایسا کوئی ہم عمر ہم جنس مل جاتا ہے تو معلوم ہوتا ہے جیسے جوانی لوٹ آئی۔ مگر یہ صرف لفظ بھر کے لیے ہوتا ہے۔ جیسے اس وقت آپ کا خط دیکھ کر ہوا ورنہ یوں تو بھائی بدرل اور ہم اکثر پاس بیٹھے رہتے ہیں۔ مگر جوانی واپس آنا کیسا کافور کی بو بوھتی جاتی ہے۔ پیاری حیرانی کا ذکر کرنا ایک دوسرے کو آئینہ دکھانا ہے۔ اس لیے اس ذکر کو چھوڑیے۔ ”میرا مذہب“ اور ”کشکول محمد علی شاہ فقیر“ حاضر ہیں۔ یہ دونوں کتابیں اتنی غلط چھپی ہیں کہ دل سے اتر گئیں۔ مگر پھر بھی پیاری ہیں۔ جیسے چمک نکلنے کے بعد اولاد ہوتی ہے۔ منہ الٹا تو ہو گیا۔ ایک آنکھ پھوٹ گئی۔ چہرے پر آدھ سیر قیمہ بھرد تو جلد برابر ہو۔ مگر دل یہی کہتا ہے کہ بچوں کی نمائش میں شاید انعام بندہ زادہ ہی پا جائے۔

بھائی بدرل پاس بیٹھے ہیں۔ ہم لوگ خود اپنی درازی عمر کی دعا نہیں مانگتے بلکہ ایک دوسرے کی طول حیات چاہتے ہیں۔ کیونکہ جانتے ہیں کہ جہاں ایک کھسکا دوسرا بھی ٹک نہیں سکتا۔ لاحول ولا قوۃ الا باللہ۔ ہزار کوشش کرتے ہیں کہ بڑھاپے کا ذکر نہ آئے مگر قلم سے یہی باتیں نکلتی رہتی ہیں۔ لہذا اس خط کو نظیر اکبر آبادی کے مصرع پر ختم کرتا ہوں

اب بھی ہمارے آگے یار و جوان کیا ہے

بدرل اور ہم آپ کی باتیں اکثر کیا کرتے ہیں۔ ہم لوگوں کو یہ معلوم بھی نہ تھا کہ آپ مراد آباد میں ہیں کہ کج گاؤں میں کہ کلکتہ میں۔ لکھنؤ ایسا مرکز تھا جہاں سب مل لیتے تھے یا ایک دوسرے کا حال جان لیتے تھے۔ اب لکھنؤ جاؤ تو معلوم ہوتا ہے کہ کسی غیر شہر میں وارد ہوئے ہیں۔

دعا گو

محمد علی غنی عنہ

۲۹ مارچ ۱۹۵۲ء، راولی

ہاشمی صاحب کے نام

۱۰ اپریل ۱۹۵۲ء

روولی، اودھ

ضائع اللہ فہمکم۔ سلام مسنون اور اشتیاق دیدار۔ حادثہ مفارقت پر میری دلی تعزیت قبول فرمائیے۔ میں بوڑھا ہو گیا ہوں۔ سرد و گرم زمانہ دیکھ چکا ہوں۔ مجھ کو آپ کی تکلیف کا اندازہ ہے کیونکہ شروع جوانی میں اسی طرح کی مصیبت میں مبتلا ہو چکا ہوں اور آپ کی تکلیف کا اندازہ کر سکتا ہوں۔ یہ معلوم کر کے کہ دوسرا بھی اس تکلیف میں ہے..... چین نہیں ہے۔ اگر کچھ تسکین ہو سکے تو ہمدردی بہ دل و جان پیش ہے۔ رضاً بقصائہ و تسلیعاً لامرہ کہنے سے کچھ مرہم سا ضرور رکھ جاتا ہے۔ مگر زخم کی گہرائی ویسی ہی رہتی ہے۔ پھر بھی بقول کارڈل نیوٹر جس چیز کا چارہ نہیں اس کو حکیمانہ نظر سے برداشت بھی کرنا پڑتا ہے۔ میں نا تجربہ کاری کے زمانے میں تعزیت اور پر سے پر ہٹا کرتا تھا۔ میری ایک لڑکی جو بہت دنوں سے بیمار تھی (اس کے علاوہ چار لڑکیاں اور بھی تھیں) وہ گزر گئی۔ صبح کو ایک صاحب تعزیت کو آئے۔ بے چارے کم خن تھے۔ آکر چپ بیٹھ گئے۔ میں نے کہا ہاں تو پھر شروع کیجیے۔ بچی کیا بیمار تھی مجھ کو اطلاع بھی نہیں ہوئی۔ خدا آپ کو صبر دے۔ وہ بے چارے پریشان ہو گئے۔ اس کے بعد میرا اکلوتا لڑکا گزر گیا۔ اس واقعے کے بعد ایک دیہاتی جاہل ملاقاتی نے ہمدردی کی۔ عجب بھونڈے طریقے سے اس نے مجھ کو تسکین دی۔ مگر یہ معلوم ہوا کہ جیسے زخم پر کسی نے مرہم رکھ دیا۔ اس نے کہا ”وہ لڑکا تمہارا تھا ہی نہیں۔ اگر تمہارا ہوتا تو تمہارے پاس رہتا نا۔ وہ جس کا تھا اس نے لے لیا۔ تم کیوں رنج کرتے ہو؟ ہاشمی صاحب! اس وقت بھی وہ زخم ہرا ہے اور اس وقت بھی وہ مرہم اپنا کام کر رہا ہے۔ اس کے بعد سے میں ہر پہلو سے تعزیت کی قیت سمجھنے لگا اور اسی وجہ سے یہ صفحہ سیاہ کیا کہ شاید دلی ہمدردی غم میں کچھ افادہ کرے۔ ارحم الراحمین آپ حضرات کو صبر دے۔ آمین!

اب کی بار لکھنؤ آنے پر دولت ہم کلامی حاصل کرنے کی کوشش کروں گا۔

محمد علی عفی عنہ

خواجہ غلام السیدین⁽⁶⁸⁾ کے نام

ضاعف اللہ فہلکم۔ دعا اور تسلیم۔

اے وقت تو خوش کہ وقتِ ماخوش کردی

اکثر حضرات کے خطوط ہوتے ہیں۔ جیسے عرضی دعویٰ یا جواب دعویٰ۔ کبھی کبھی ایک آدھ خط ایسے بھی آجاتے ہیں کہ جن میں نصف ملاقات کا مزہ ہوتا ہے۔ یہ خطوط ویسے ہی کمیاب اور نادر ہوتے ہیں۔ جیسے خود ایک صاحب ہیں جن کو خواجہ غلام السیدین کہتے ہیں۔ علم تو خیر بڑی چیز تھی لیکن وہ تو لغت میں بھی نکل آتا ہے اور مولانا عبدالماجد صاحب دریابادی میں بھی ہے مگر دل جس چیز کو ڈھونڈھا کرتا ہے وہ چیز اور ہے۔

ہم کو آدمی کی ہے جستجو وہ

کتابیں عبث منگاتے ہیں

لیجیے اس شعر نے ڈاکٹر عابد کو یاد دلایا ”سکھول“ اور ”میراندہب“ میں نے آپ ہی کے ساتھ ڈاکٹر عابد صاحب⁽⁶⁹⁾ کو بھی بھیجا تھا۔ ان کا بھی جواب نہیں آیا۔ یہی دونوں کتابیں اشفاق کو بھی بھیجی تھیں۔ کل ان کا خط مجھے ڈپٹی بدر الحسن صاحب کے پاس آیا۔ جس سے پتہ چلا کہ ان کو بھی نہیں پہنچیں۔ اشفاق نے میرے محرم چھوڑنے پر سخت گرفت کی تھی۔ اس لیے میراندہب ان کو خاص کر کے بھیجا تھا اور ”سکھول“ تو صرف برائے بیت تھی۔ آپ دونوں آدمیوں کو اصل میں سکھول بھیجی تھی اور میراندہب تو صرف اس لیے بھیجا تھا کہ اگر میں نے دس بیس کتابیں لکھی ہوں تو وہ سب بھیجتا اور بھیجتے وقت دل میں کہتا کہ ”پھول دی ہے جو ہمیشہ سر چڑھے۔“

خواجہ صاحب تکلیف کر کے انیس سہلہا⁽⁷⁰⁾ کو فون کر کے دریافت کر لیجیے کہ وہ کتابیں کیا ہوں۔ سکھول میں نے سچ ڈالی اور ”میراندہب“ کوئی مول نہیں لیتا۔ لیکن

آپ کا خط آنے کے بعد پھر سے بیچنے کی کوشش کروں گا۔ خواہ صاحب یقین مانے گا۔
آپ اور ڈاکٹر عابد کو دیکھنے کو آنکھیں ترس گئی ہیں۔

یارب اماں وہ تا باز بند
چشم مجاہد روئے حیاں

دعا گو

محمد علی غنی عنہ، ردولی

۱۵ مارچ ۱۹۵۲

سبٹ اور قمر کے نام

یار سبٹ اور قمر دعائیں قبول کرو۔ تم لوگ ماشاء اللہ کام کرنے والے لوگ ہو۔ خدا نے چاہا تو دنیا میں نام کرو گے۔ مخلوق کی خدمت کر کے خدا کو خوش کر دے۔ ہم بڑھے ناکارے نہ دین کے نہ دنیا کے سوا تم لوگوں کے لیے دعا کرنے کے اور کس کام کے ہیں۔ جب تم لوگوں کی یاد ستاتی ہے تو ایک سلسلہ قائم ہو جاتا ہے۔ جو بڑی دیر تک چلا جاتا ہے۔ یہ سلسلہ پھر بھی طولانی نہیں ہوتا، لیکن چونکہ تم سے ہر آدمی کے پاس ذری دیر تک بیٹھا رہ جاتا ہوں اس لیے وقت اچھا کٹ جاتا ہے۔ اکثر تو یہ ہوتا ہے کہ باتیں کرنے میں نماز کا وقت تنگ رہ جاتا ہے۔ کبھی یہ ملاقات کا سلسلہ تم سے شروع ہوتا ہے کبھی کسی دوسرے سے لیکن جب شروع ہو جاتا ہے تو پورا چکر لگانا پڑتا ہے۔ جیسے کسی نو جوان ڈاکٹر کا ذکر آ گیا تو سب سے پہلے سبٹ سے ملاقات ہوتی ہے۔ اگر کہیں فارن لکیشن کا ذکر آ گیا تو سلمان سے باتیں ہونے لگتی ہیں۔ نیکی، نیک دلی کا ذکر آ گیا تو ہم اپنی لڑکی جھمن کے پاس کراچی پہنچ جاتے ہیں۔ اگر کہیں بچوں کی تعلیم و تربیت کا ذکر آ گیا تو لاہور میں ہما سے باتیں کرنے لگتے ہیں۔ مسئلہ مسائل کا ذکر آ گیا تو اپنے بیٹے مولوی عابد کی جھلک دیکھ لیتے ہیں۔ کسی پڑھی لکھی لڑکی کا سامنا ہو گیا تو قمر کو پاس بیٹھا پاتے ہیں اور گھنٹوں باتیں ہوا کرتی ہیں۔ یہ نہ سمجھنا کہ صرف خاص ہی خاص لوگوں سے ملنے کا اتفاق ہوتا ہے بلکہ تم لوگوں کی صحبت میں پہنچنے ہی اکثر یہ ہوتا ہے کہ اور بہت سے لوگوں سے ملاقات ہو جاتی ہے۔ جب قمر سے باتیں ہونے لگتی ہیں تو میاں سبٹ کا انگریزی داں باورچی ضرور ملتا ہے۔ کھانے کا وقت نکل گیا ہے۔ بے چاری آنتیں قل ہو اللہ پڑھ رہی ہیں۔ ڈرائنگ روم میں اکیلے بیٹھے بیٹھے دل گھبراتا ہے تو اٹھ کر باورچی خانے چلے جاتے ہیں۔ وہاں کیا دیکھتے ہیں کہ بی قمر ترکاری بھون رہی ہیں اور انگریزی داں باورچی صاحب نے ابھی آنا بھی

نہیں سنا ہے۔ ہم زبان حال سے قمر سے کہتے ہیں کہ آخر ایسے باورچی کے رکھنے سے کیا فائدہ؟ وہ ہنسنے لگتی ہیں کہ اتنے میں تمہاری آواز میڈیکل کالج سے آتی ہے کہ کھانا تو ضرور دیر میں پکاتا ہے مگر انگریزی جانتا ہے اس لیے اس کو نکالنے کا نام نہ لیجیے اور جو حکم دیجیے ہم میاں بی بی دل و جان سے آپ کا حکم ماننے کو تیار ہیں۔

گو میں رہا رہیں ستم ہائے روزگار

لیکن ترے خیال سے غافل نہیں رہا

ہم بڑھے ہو گئے ہیں۔ گو ابھی چلے جاتے ہیں مگر کب تک۔ تم لوگوں کا خیال آتا ہے تو جی میں للک سی اٹھتی ہے کہ تم میں سے جس سے ملاقات ہو جاتی تھی مت ہمتا۔ پھر دل کو سمجھا لیتے ہیں کہ اگر نہ بھی ملاقات ہوگی تو کیا ہرج ہے۔ جب تک تندرست ہیں کسی نہ کسی طرح دل بہل ہی جاتا ہے۔ جب دم نکلنے لگے گا تو اس وقت کسی کی یاد تھوڑا ہی ستائے گی۔ بس خالی اتنی خواہش ہے کہ جب تک اس دنیا میں ہیں تم سب کی نسبت اچھی ہی اچھی باتیں سنتے۔ قیصر تم دونوں کو دعا کہتی ہیں۔

تمہارا

محمد علی عفی عنہ

رودلی، اودھ

۲۷ اپریل ۱۹۵۲

مرزا محمد وصی ایڈوکیٹ کے نام

عزیزی وصی میاں، دعا! آپ جس وقت چاہئے تشریف لائیے۔ ہم لوگوں کو دلی خوشی ہوگی۔ البتہ ان گرمیوں میں آپ لوگوں کو تکلیف ضرور ہوگی۔ زمینداری جانے کی وجہ سے نہال اقبال میں دیکھ ضرور لگ چکی ہے اور گھڑی گھڑی ترقی کرتی جاتی ہے۔ مگر غریبی اور بے سروسامانی کی وجہ سے محبتیں کم نہیں ہو جاتیں۔ مثلاً یہ کہ ۱۹۵۲ بعد از حضرت عیسیٰ پہلا سال ہے کہ میرے یہاں پگھلا قلی نہیں ہے۔ ہزار کوشش کی کہ مل جائے، مگر حاجی بغلول مرحوم کی گھوڑی کی طرح اگر جانور پسند آیا تو دام پسند نہ آئے اور اگر دام پسند آئے تو گھوڑا ناپسند ہوا۔ بغیر پگھلا قلی کے بھی زندگی کے دن پورے ہو رہے ہیں۔ صفیہ بیگم سلہبا اور بچوں کو دیہات کی سیر کرواتے اپنے ہاتھ سے مٹر کی پھلیاں توڑی جاتیں، بوٹ توڑے جاتے۔ اس خالی فصل میں سب کھیت خالی پڑے ہیں۔ آم کا آسرا تھا وہ بھی ٹوٹ چکا۔ خالی محبت باقی ہے۔ وہ مرتے دم تک رہے گی۔ انشاء اللہ تعالیٰ۔ آم تو کیا ہیں مگر فصل پر کچھ نہ کچھ کھانے کو مل جائیں گے ہی۔ اگر چور لوگ آم کے باغوں میں ہم سے پہلے نہ پہنچ گئے۔ ان تمام باتوں کا حاصل یہ ہے کہ ایک پوسٹ کارڈ پہلے سے بھیج دیجیے اور تکلیف اٹھانے پر کمر ہمت باندھ لیجیے۔ پھر گھر آپ کا ہے۔ اور آپ لوگوں کو یہاں دیکھ کر مجھ کو خوشی ہی ہوگی۔ ہمارے مرزا صاحب تو ہیں نہیں مگر محل نہیں محل کی کھت ہی سہی۔ صفیہ بیگم سلہبا کو اور بچوں کو میری اور قیصر کی دعا۔

محمد علی غنی عنہ

ردولی، یکم مئی ۱۹۵۲

ہما بیگم کے نام

ردولی

۱۹۵۲ء مئی

میری جان، دعائیں حاضر ہیں!

رکھیںو غالب مجھے اس تلخ نوائی میں معاف

آج کچھ درد مرے دل میں سوا ہوتا ہے

اس کے معنی یہ نہیں ہیں کہ واقعی میرے دل میں درد اٹھا ہے اور حکیم ڈاکٹر چارپائی کے ارد گرد گھوم رہے ہیں بلکہ صرف شاعرانہ پہلو سے درد ہو رہا ہے۔ تم کو تو کچھ لکھتے بھی ڈر معلوم ہوتا ہے کیونکہ تم سے کوئی مصیبت بیان نہیں کی کہ تم نے تو کل کا راستہ دکھانا شروع نہیں کیا۔ حاجی ذاکر حسن مرحوم نے بیرونی جناب امیرؒ میں اپنا کھانا اٹھا کر فقیر کو دے دیا اور غضب یہ کیا کہ روایت کی پوری بیرونی کے شوق میں گھر بھر کا کھانا اٹھا کر دے دیا۔ دوسرے وقت بھی یہی کیا۔ اب تو لڑکے بہت بے چین ہوئے۔ وہ کہتے تھے ابا بھوک لگی ہے۔ اور حاجی صاحب کہتے تھے کہ بیٹا کہو اللہم صل علی محمد و آل محمد۔ جب وہ پھر رو رو کر کھانا مانگتے تھے تو زائر صاحب فرماتے تھے بیٹا کہو لا الہ الا اللہ۔ وہ غریب سمجھتے تھے کہ اب کی ضرورت پیٹ کی کھرچن کم ہو جائے گی۔ جب اس سے بھی کچھ نہ ہوتا تھا اور وہ پھر کھانا مانگتے تھے تو فرمایا جاتا تھا بیٹا کہو الحمد للہ! نتیجہ یہ ہوتا تھا کہ لڑکے زبان حال سے کہتے تھے۔ بھاڑ میں جائے یہ سب کچھ ہم کو بھوک لگی ہے۔ میں دیکھ رہا ہوں کہ تم بھی اپنے توکل کی تلقین سے مجھ سے بھی کوئی کلمہ کفر کہلانے پر تلی بیٹھی ہو۔ تم تو اس رنگ میں ہو اور بی کن کو دیکھو وہ کراچی میں بیٹھی بیٹھی تحریر فرماتی ہیں کہ میاں جان میں نے سنا ہے کہ تم بہت بڑھے اور دبے ہو گئے ہو۔ پوچھو بڑھاپے میں کوئی دبا اور بوڑھا نہیں ہو جاتا تو کیا میس بھیکتی ہیں۔ جوانی میں ہمیشہ پہاڑ پر جاتے تھے۔ سال بھر کی

تندرستی کا سامان جمع کر لیتے تھے۔ اب کی سال یہ ہے کہ پنگھا قلی بھی نصیب نہیں ہوا۔
زمیندار مقدمہ ہار گئے۔ انتہائی پہلی جولائی تک سب قصہ پاک ہو جائے گا۔ میں نے بہت
دن ہوئے حافظ میں فال دیکھی تھی۔ انھوں نے فرمایا تھا علاقے ضرور جائیں گے۔

آں جلمہ کہ بود درو بوئے یوٹم
ترسم برادران غیور شقا کنند
پھر میں نے اپنے لیے فال دیکھی تو انھوں نے کہا تھا۔
بے خبرند ز اہداں نقش بنواں و لا تغل
مست ریاست محتسب بادہ بنوش و لا تخف

پہلی فال تو مہینے بھر میں پوری ہوتی دکھائی دے رہی ہے۔ دوسری فال اسی طرح
پوری ہو سکتی ہے کہ میں پہلی جولائی کے پہلے ہی چل دوں۔ دیکھو کیا ہوتا ہے۔

دعا گو

تمھارا باپ غنی عنہ

حسن عباس کے نام

نور چشم من، دعا! تمہارا رقعہ موصول ہوا، طمانیت ہوئی۔ یہ سن کر اور دل خوش ہوا کہ رمضان شریف یہیں گزارو گے۔ آج کل زمینداری جانے کی وجہ سے ہر طرف مایوسی ہی مایوسی دکھائی دیتی ہے۔ اگر تسکین ہوتی ہے تو صرف ہمدردی کا خط پاکر یا ان سے بات کر کے۔ میں زندہ ہوں اور تندرستی بحمد اللہ..... ہے۔ خدا کرے تم اچھے ہو۔

قیصر دعا کہتی ہیں

دعا گو

محمد علی عفی عنہ

۱۲ مئی ۱۹۵۲

(غیر مطبوعہ)

نواب عسکریار جنگ صاحب حیدر آباد کے نام

جیل المناقب دامت اعطاکم۔ تسلیمات! کتابیں موصول ہوئیں۔ یہ آپ نے کچھ اچھا نہیں کیا۔ اب آپ کے جس نیازمند کو ضرورت ہوگی ایک دینہ پارہ کاغذ، تین پیسے کا پوسٹ کارڈ لکھ مارے گا اور آپ کو ممکن ہے اس سے بھی زیادہ زحمت اٹھانی پڑے جو ان کتابوں میں اٹھانی پڑی۔

گل و گلچیں کا گلہ بلبل خوش لہجہ نہ کر
تو گرفتار ہوئی اپنی صداقت کے باعث

اس میں چنداں آپ کا بھی قصور نہیں۔ یہ افتاد طبع یعنی دوسروں کی کار بر آری کے جذبے پر موقوف ہے۔ جیسے گنگا جی فیض پہنچاتی ہیں اور کسی پر احسان نہیں رکھتیں۔ عربی کا شعر ہے ۔

اقبال کرم می گزد ارباب ہم را
ہمت بخورد نیشتر لا و نعم را

اس کے یہ معنی بتائے جاتے ہیں کہ ارباب ہم کسی کا احسان نہیں لیتے۔ میں اس کے معنی یہ کہتا ہوں کہ ارباب ہمت احسان کر کے اپنے دل میں یہ نہیں لاتے کہ ہم نے یہ احسان کیا ہے یا نہیں کیا ہے۔ وہ گنگا جی کی طرح دینا فطرت کے یہاں سے لائے ہیں۔ ان کے یہاں ”میں نے دیا“ یا ”میں نے نہیں دیا“ کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔ اس کو ”ہاں“ اور ”ناں“ کا effort کرنے کی ضرورت ہی نہیں پڑتی۔ یہی حال گنگا جی کا ہے اور یہی حال عسکری حسن صاحب کا۔

میں نے اس کو کئی بار محسوس کیا ہے۔ مثلاً عرض کر دوں۔ باوجود بیماریوں کے دوستوں کی خاطر ہندوستان بھر کی دوڑ لگانا، باوجود مصروفیت کے ڈاکٹر حسین ظہیر کے گھر کے

چکر لگانا، سب اسی ذیل میں آتے ہیں۔ روزہ بیماری میں قصر ہے۔ دوست مومن کی زیارت کے لیے جانے میں بھی ہے۔ روزی کے لیے قصر سمجھ میں آتا ہے۔ بیماری کے لیے سمجھ میں آتا تھا مگر دوست مومن کی زیارت والا قصر صرف آپ کو دیکھ کر سمجھ میں آیا۔ ع

دل بدست آور کہ حج اکبر است

اب اسی سلسلے میں دو باتیں ”میرا مذہب“ کے متعلق بھی سن لیجیے۔ ہمارے یہاں ایک ہمارے عزیز رہتے تھے چودھری کرم حسین ان کے بیٹے تھے چودھری اقبال حسین مرحوم۔ ان کو ایک دوست کے خلاف گواہی دینی پڑی جو ان کے محسن بھی کہلاتے تھے۔ لوگوں نے کہا ”اقبال کرم میکند دار باب ہم را۔“ عرفی نے پہلے ہی کہہ رکھا تھا کہ میاں اقبال حسین ولد کرم حسین لوگوں کو کاٹ کھاتے ہیں۔

میری کتاب کے اوپر بھی اسی قسم کی رائے زنیاں ہو رہی ہیں۔ خلاف اور موافق لیکن جیسی صداقت کی کھنک آپ کے خط میں تھی کہیں نہیں دیکھی۔ عصمت کے بارے میں آپ نے مجھ سے پورا اختلاف کیا ہے لیکن سچائی کی آن دل میں جگہ کیے ہے جو کچھ دل میں تھا وہ کاغذ پر آ گیا۔ یک در گیر و محکم گیر کو کوئی پسند کرے یا نہ کرے مگر عقیدت کا استقلال ظاہر ہوتا ہے۔ کتاب صلاح کار حاضر خدمت ہے اور سوا ترقی جاہ و ایمان کے کیا عرض کروں۔ ہم لوگ زندہ ہیں اور چلے جا رہے ہیں۔ زمینداری بھی چلی جا رہی ہے۔ دنیا بھی چلی جا رہی ہے ع

ہو رہے گا کچھ نہ کچھ گھبرائیں کیا!

عقیدت کیش

محمد علی عفی عنہ، رودولی

۱۲ مئی ۱۹۵۲

میجر سید ابوجعفر کے نام

جناب میجر سید ابوجعفر صاحب خان بہادر کلکتہ۔ صاحب خلق عظیم کے امتی سید ابوجعفر صاحب کو سلام شوق پہنچے۔ واللہ میجر صاحب یہ نہ شرط انصاف نہ شرف دوستی۔ اپنے بیٹھے بولوں سے آپ کیا کرنے پر تلے ہیں۔ میں بوڑھا خرف، بڑھا اور بالا برابر۔“ سٹھیا گیا ہوں بچوں کا ایسا بھولا پن پھر سے آگیا ہے اور آپ میری حالت سے فائدہ اٹھا کر مجھ کو پھر سے شیعہ کرنا چاہتے ہیں۔ آخر اس سے آپ کو کیا فائدہ ہوگا۔

کسی کی جان گئی آپ کی ادا نہ رہی

اللہ میاں نے آپ کی زبان میں نرمی، آپ کے قلم میں اثر اسی واسطے دیا تھا کہ آپ میرے ایسے نادان پر ہاتھ صاف کیجیے اور مجھ کو مسلمان سے پھر شیعہ کر لیجیے اور تو اور ذری اس بات پر غور کیا ہوتا کہ ابھی چار پانچ سو روپیہ لگا کر ”میرا مذہب“ چھپوایا ہے۔ اگر میں شیعہ ہو گیا تو اس رقم پر پانی پھر جائے گا۔ مگر نہیں آپ مانیں گے نہیں۔ میرا دل گواہی دیتا ہے کہ آپ دم نہ لیں گے۔ حاضری کے دسترخوان پر بٹھا کر آپ مجھ سے اُن کہی کہلا کر دم لیں گے۔ اچھا میجر صاحب ہمارے آپ کے درمیان صلح ہو جائے۔ شرائط حسب ذیل ہیں:

۱۔ میں محمد و آل محمد پر دل و جان سے قربان ہوں۔

بصدق و صفا گشتہ بیچارہ جامی!

غلام غلامان آل محمد

آپ نام بنام تمزا چھوڑ کر صرف دشمنان محمد و آل محمد سے بیزاری کیجیے اور اس کی پروا بالکل نہ کیجیے کہ ٹوپی کس کے سر پر جگ گئی۔

شراب لعل کش و روئے مہ جیناں میں

خلاف مذہب آناں جمال ایناں میں

دل میں بھی صرف دشمنان محمد و آل محمد کا خیال آوے۔

2۔ میں آپ کا خط بھائی بدرل کو نہ دکھاؤں اور آپ مجھ کو بڑے بڑے خطوط اکثر لکھ کر نصف ملاقات کا لطف بخشا کریں۔ اور آپ یہ سلسلہ جب ختم کر دیں تو آپ کا خط بھائی بدرل کے آگے رکھ کر جتنی اشتعال انگیز باتیں کہہ سکوں کہوں۔

آپ نے تحریر کیا ہے ”اچھا جناب آپ نے میرے اس کہنے پر برا کیوں مانا کہ آپ تقیہ کر رہے ہیں۔“ آپ کے اسی گمان پر تو سر دھتا ہوں کہ آپ بات اس انداز سے کہتے ہیں کہ بری لگتی ہی نہیں۔ بیان میرا بگڑ گیا ہوگا ورنہ آپ کی بات اور بری لگے؟ تقیہ کے اوپر جو کچھ مجھ کو کہنا تھا کہا، میں عرض کر چکا اگر مجھ کو پھر سے لکھنے کا موقع دیا جائے تو بھی شاید کچھ اضافہ نہ کر سکوں۔ البتہ بہت سی باتیں شیعہ اور سنی کی چھوڑ گیا ہوں۔ تاکہ مطلب حاصل ہو جائے اور تکلیف کم سے کم پہنچے ورنہ بہت سی باتیں لکھ سکتا تھا۔ مثلاً صحیح بخاری کی بعض لغو احادیث یا ذاکرین کی لغو کواں اسی ذیل میں بند بات بھی آتی ہے کہ تقیہ کا غلط استعمال اور تبرایہ دونوں ایسی مشکل راہیں ہیں کہ جن میں ذرا سا پاؤں ڈگ گیا آدمی منہ کے بل آ رہا اور زندگی دوہری ہوگئی۔ ایک وہ جو صرف اپنے فرتے والوں کے بیچ میں ہو سکتی ہے اور دوسری وہ جو ملی جلی صحبت میں ہوتی ہے۔ یہ بڑے غضب کی بات ہے خدا اسے بچائے sincerity ساتھ چھوڑ دیتی ہے۔ چاہے بندے سے واسطہ ہو چاہے خدا سے۔ دوہری زندگی کسی کو نہیں پسند۔

آپ نے بیگم صلابہ کے بارے میں کچھ نہیں لکھا۔ خدا کرے موصوفہ ویسی ہی اچھی ہوں جیسی آپ چاہتے ہیں۔ آمین! اگر مرزا آگئے ہوں تو ان سے میرا سلام کہیے گا۔ آم اب کی سال یہاں کم ہیں اس لیے مجھے امید ہے کہ مرزا جب آم کھانے بیٹھے ہوں گے تو پہلے ہماری روح پر فاتحہ پڑھ دیا ہوگا..... بھائی بدرل کا سلام نہیں لکھ رہا ہوں اس وجہ سے کہ ان سے اس خط کا ذکر اشارتاً و کنایہ کبھی نہیں آیا۔

محمد عفی عنہ

۱۹ جون ۱۹۵۲

جناب ایڈیٹر صاحب ”نقوش“ کے نام

جناب من تسلیم! حضرت کا خیال ہے کہ میں نے مضمون لکھنے میں پہلے عذر کیا تھا یہ نخرہ نہ تھا بلکہ بڑھاپا۔ گرمیاں، زمینداری جانے سے فقیری کا دھڑکا سب نے مل کر حواس باختہ کیے تھے۔ اب اس کے بعد تصویر کی فرمائش کچھ مشکوری کا جذبہ ایسا ابھر آتا ہے کہ دل چاہتا ہے کہ بڑا سا خط لکھوں۔ اس وقت بادل گھرے ہوئے ہیں۔ ٹھنڈی ہوا چل رہی ہے۔ اس لیے طبیعت ذرا مزے میں ہے۔ آپ نے مضمون اس اصرار سے مانگا تھا اور تصویر بھی طلب کی ہے کہ اتانیت اور اد چھاپن راضی ہو گئے۔

مرد فر بہ شود از راہ گوش!

اس بڑھاپے میں میرے بچے سب دور دور جا پڑے۔ ان کے کہنے سے یہ تصویر کھنچوائی تھی ورنہ اس سن میں تصویر کھنچوانا کیسا۔ آئینہ دیکھ کر غصہ چڑھ آتا ہے۔ اڑسٹھ برس دو مہینے کے سن میں ۱۷ جولائی ۱۹۵۱ کو یہ تصویر کھنچوائی تھی۔ اور حسب ذیل عبارتیں لکھ کر مختلف بچوں کو بھیجی تھی:

- ۱۔ یہ تمہارا باپ ہے۔ فاعتبروا یا اولی الابصار۔
- ۲۔ پیری و صد عیب می گفتند۔
- ۳۔ یہ تصویر میری نہیں ہے۔ میں اتنا بوڑھا اور بد صورت کیسے ہو سکتا ہوں۔
- ۴۔ جو کچھ خدا دکھائے وہ ناچار دیکھنا۔
- ۵۔ بڑھاپے کی مسکراہٹ جوانی کا ماتم۔

جو تصویر آپ کو بھیج رہا ہوں اس پر بھی کچھ لکھنے کو دل چاہتا ہے۔ ”ہم امید لگائے تھے کہ چہرے کی شکلیں، جلد کا اتوجلد ختم ہو جائیں گی۔ مگر ”نقوش“ کے ہاتھوں ہم ”ڈوریں گرے“ ہو کر رہ گئے۔ آپ کو یاد ہوگا کہ آسکر وائلڈ کا ہیرو ”ڈوریں گرے“ جو جو آوارگی

سیاہ کاریاں کرتا تھا ان سب کا اثر بجائے اس کی صورت کے اس کی تصویر پر پڑ جاتا تھا۔ ایک مرتبہ اس نے اپنی تصویر دیکھ لی اور اس کو اس قدر نفرت ہوئی کہ اس نے تصویر کو خنجر سے چاک کر دیا۔ تصویر جیسی کھنچی تھی ویسی رہی ہوگی اور ڈوریں سینہ چاک ہو کر اسی وقت مر گیا۔ یہ نہ خیال کیجیے گا کہ داد طلبی کے لیے۔ انکساری کی کٹیا لگا کر تعریفوں کی مچھلیاں پکڑ رہا ہوں بلکہ واقعہ بیان کر رہا ہوں۔ میرے اوپر بڑھاپے کا اثر شروع ہو گیا ہے۔ سٹھیا ناپن قبضہ کرتا جا رہا ہے۔ حس استہزا کم ہو رہا ہے اس کی وجہ سے بعض اوقات احساس کتری بڑھ جاتا ہے اور کچھ لکھتے وقت ڈر لگا رہتا ہے کہ جن باتوں پر ہم دوسروں پر عبرت کرتے رہتے تھے وہی دن ہم کو دیکھنا پڑا۔ اظہار مشکوری میں اپنی کتابیں جو موجود ہیں بھیجتا ہوں۔ بعض ہیں جو ناپید ہیں۔ نہیں تو داد طلبی کے شوق میں وہ بھی حاضر کرتا۔

آپ کے یہاں مولویوں کی تباہ کاریاں زور پکڑ رہی ہیں۔ اس کا انسداد کچھ کیجیے گا ورنہ آپ کو بھی وہی روز بد دیکھنا نصیب ہوگا جو ایران، افغانستان وغیرہ کا ہے۔

مشکور عنایت

محمد علی

۷ جولائی ۱۹۵۲ء، ردولی

ہما بیگم کے نام

ردولی!

میری جان دعا! تمہارا کراچی والا خط ملا۔ خدا کرے رتی کا بچہ اچھا ہو اور اچھا رہے۔ آمین! تمہارے خط سے دل کو آرام ملتا ہے۔ ہما بیگم! ایک کتاب ہے ”پیغمبر“ کوئی شخص ہیں خلیل جبران وہ مصنف بھی ہیں اور مصور بھی۔ قصہ یہ ہے کہ پیغمبر المصطفیٰ کسی شہر میں رہتا تھا۔ گیارہ بارہ برس کے بعد اس کے وطن کا جہاز اس کو لینے آیا ہے۔ وہ سب سے رخصت ہو رہا ہے۔ شہر بھر جمع ہے اور اس سے مختلف لوگ درخواست کرتے ہیں کہ ہم کو مختلف باتوں پر کچھ بتاتے جائیے۔ کوئی زراعت کے اوپر سوال کرتا ہے کوئی شادی کے اوپر، کوئی بچوں کی تعلیم کے اوپر اور کوئی دوستی پر وغیرہ وغیرہ۔ وہ سب کو بتاتا ہے۔ چنانچہ دوستی پر ایک نوجوان نے پوچھا۔ اس کے خیالات کا ترجمہ میں نے اردو میں کر ڈالا۔ کیونکہ اس میں مجھ کو آفاق اور اپنی دوستی کی پوری تصویر دکھائی دی ہے۔ وہ ترجمہ میں تم کو بھیجتا ہوں۔

المصطفیٰ سے ایک نوجوان نے کہا ”دوستی کے اوپر کچھ فرماتے جائیے۔“

المصطفیٰ نے ارشاد کیا ”تمہارا دوست تمہاری دعا ہے جو قبول ہوگئی۔ وہ ایسا کھیت ہے جس میں تم محبت کا بیج بوتے ہو اور اس کی پیداوار سے کھلیان ایسا بھر جاتا ہے کہ جی سے الحمد للہ رب العلمین نکلتا ہے۔ دوست تمہارا وہ دسترخوان ہے جس پر بھوکی روح سیر ہو جاتی ہے اور تمہارے گھر کا وہ کونہ ہے جہاں بیٹھ کر ایسا سکون ہو جاتا ہے کہ دل سے شکرگزاری کی لہر نکلتی ہے۔ دوست جب بولتا ہے تو تم کو یقین رہتا ہے کہ خود تمہارے دل کا تار بھی اسی سر میں سانس دے گا۔ اسی کے ساتھ تمہارے دل کی جواری بھی کھل جاتی ہے۔ جب تم دونوں چپ بھی رہتے ہو تب بھی دونوں تاروں کی گونج ملی ہوئی رہتی ہے

اور دونوں دلوں کی لئے بے تاب نہیں ہوتی کیونکہ دوستی میں تمام خیالات، تمام خواہشیں، تمام تمنائیں جوڑواں پیدا ہوتی ہیں اور بن مانگے دونوں کے منہ میں ایک ایک چھاتی آجاتی ہے۔ دونوں جو ملے تھے وہ گود کے دوحصوں میں پہنچ جاتے ہیں مگر پھر بھی علیحدگی کا گمان بھی نہیں ہوتا۔ جدائی ہوئی تو مگر پھنڑے کہاں۔ ماں کے چہرے میں دونوں ایک دوسرے کو دیکھ رہے ہیں۔ اپنا اپنا تماشا بھی کیے جاتے ہیں اور ماں کی آنکھوں میں اپنا اپنا تماشا دیکھتے جاتے ہیں۔ ہاں مگر یہ یاد رکھنا کہ کوئی غرض بیچ میں نہ آنے پائے نہیں تو روح کی گہرائیاں اوتھلا پانی ہو کر رہ جائیں گی۔ محبت تو اس لیے بنی ہے کہ دوست کے دل کی تہہ میں پہنچ کر موتی نکال لائے۔ اگر اس میں کوئی اور غرض شامل ہوگئی تو اس جال میں گھونٹکے ہی ہاتھ لگیں گے۔ جو بہتر سے بہتر تمھارے دل کے اندر ہے وہ دوست کا ہے۔ اس کو دل کے کنارے بٹھا کر اپنے جوار کی بھی سیر دکھاؤ اور بھائے کی بھی۔ دوستی اس لیے نہیں ہوتی کہ تم دونوں بیٹھ کر وقت کا گلا گھونٹو..... دوستی اس لیے ہوتی ہے کہ روحانی زندگیاں بڑھ جائیں کیونکہ دوست کا کام خلا میں اڑان بھرنے کا نہیں ہے بلکہ تمھارے بازوؤں میں قوت پرواز بڑھانے کا ہے۔ مل کر ہنسو بھی، مل کر خوش بھی رہو، کیونکہ یہ ہنسی یہ خوشی وہ شبنم کے چھوٹے چھوٹے قطرے ہیں جن میں دل کو صبح والی تفریح حاصل ہوتی ہے۔ صبح والی تازگی ملتی ہے۔“

دونوں مرچے بھیجتا ہوں۔ یہ مرچے مکمل نہیں ہیں۔ جتنے سوز خوانی میں پڑھے جاتے ہیں وہی ہیں۔

ہما! خدا تم کو زندہ سلامت رکھے۔ تمھارے خطوط آتے ہیں، زخموں پر ٹھنڈا پھایا ہو جاتے ہیں۔ صلاح الدین سے ہمارا سلام کہنا۔ آج کل محبوب عالم وہیں ہیں۔ ان سے بھی سلام کہنا۔ کرنل سلامت اللہ سے بہت بہت سلام کہنا اور کہنا کہ ملاقات تو ہوگی نہیں مگر آپ دل سے اب بھی اتنا ہی قریب ہیں۔ ہم بد قسمت، دوستوں کا دیدار نہیں دیکھ سکتے۔

دعا گو

تمھارا باپ عفی عنہ

۱۱ نومبر ۱۹۵۲ء

مکرر آنکہ ایک نوکر ہے بالا۔ قوم کا پاسی، وہ ہمارے یہاں ملازم تھا۔ اس کو نئے انتظام میں اولیس چالیس روپے مہینہ پر اس لیے نوکر رکھ رہے تھے کہ گورنمنٹ کی طرف سے روپیہ تھیلے اور محمد علی کے یہاں نوکر نہ رہ جائے۔ میرے کہنے سے وہ راضی ہو گیا۔ مگر رات کو اس نے غور کیا کہ چودھری صاحب کے ساتھ بے وفائی ہو رہی ہے۔ اس لیے اس نے انکار کر دیا۔ اور کہہ رہا ہے اگر تم نہ رکھو گے تو میں کسی طرف نکل جاؤں گا۔ مجھے تمہارے یہاں کے نو روپے چالیس سے بہتر ہے۔ رات اس نے کھانا نہیں کھایا۔ صبح سے رو رہا ہے اور ہم لوگ بھی آب دیدہ ہیں۔ بی ہما بیگم یوں بھی ہوتا ہے۔

محمد علی

ہما بیگم کے نام

۳۱ جنوری ۱۹۵۳

ردولی

میری جان دعا! آج میرا ارادہ ہے کہ بیکار وقت گزاری کے لیے تم کو بڑا سا خط لکھوں جس میں کام کاج کی کوئی بات نہ ہو، لیکن لکھ کر میرا جی ہلکا ہو جائے۔ ہر وقت کی فکریں، ہر وقت کی ٹھوکریں، زمانے کے ہاتھوں ہر وقت کے کچوکے، زندگی ایک دوسری طرح کی ہو گئی ہے۔

اعصاب کا یہ حال ہے جیسے کبھی کا پڑا پڑا یا ستار ہو اور تم یکبارگی اس کو اٹھا کر بجانا شروع کر دو۔ ہر تار تھن تھن تھن تھن کرے۔ اور تم الجھ الجھ کر ساز کو ہاتھ سے رکھ دو۔ کھوئیاں ڈھیلی جواری بند سدریاں میڑھی، اونٹ رے اونٹ تیری کوئی کل سیدھی۔ یہ حال ہمارا ہے۔

کیم فردری: ممکن ہے عبارت سے بھی پتہ چلتا ہو۔ اگر نہ چلتا ہو تب بھی یقین جانو کہ ہماری عقل پر اچھا خاصا اثر پڑ چکا ہے۔ انتظام اور اخراجات کے بارے میں کچھ زیادہ لکھنا نہیں چاہتا۔ ایک روز بارہ بنکی میں نوشاد سے ملاقات ہوئی۔ پرانے تعلقات کی بنا پر وہ میری امداد کرنے کو تیار ہو گیا۔ آج کل وہ انتظام کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ انتظام کوئی کیا کرے گا جیسے کسی گھر میں آگ لگے اور آگ بجھنے کے بعد چیزوں کا جائزہ لیا جائے کہ فلاں چارپائی کے پائے پٹی ابھی کام کے ہیں اور جو لچکا جل گیا ہے اس کی چاندی کچھ داموں بک جائے گی۔ سب سے زیادہ مشکل سوال جابر کا ہے اس کی خبر گیری کرنے والا سوا اللہ میاں کے اور کون ہے اور اللہ میاں کی مشیت نہیں معلوم۔ یہ کہہ دینا کہ

کشتی خدا پہ چھوڑ دوں لنگر کو توڑ دوں

ٹھیک تو ہے اور ہر شخص یہی کرتا ہے۔ مگر ایسی مجبوری سے کرتا ہے کہ جیسے جنگل میں

راستہ ڈھونڈنا یعنی جس پر پڑتی ہے وہ ڈھونڈنے کی کوشش تو کرتا ہی ہے مگر دل کو سکون نہیں ہوتا۔ البتہ اگر آدمی ہمارا کا ایسا ہوا کہ افرض امری الی اللہ کا قائل دل سے ہوا تو اس کو تو اطمینان ہے مگر بد قسمتی سے سب کا تو یہ حال نہیں۔

کیم فروری

اچھا چھوڑو ہمارا قصہ اور اپنی فکر دوں کو تھوڑی دیر کے لیے بھول جاؤ۔ جرمنی، آسٹریا، روم، انگلستان کے لطف بیان کرو۔ کچن نے بھی لکھا تھا اور تم نے بھی کہ آج کل ماشاء اللہ کچھ تندرستی اچھی ہے اس وجہ سے دیکھنے کو دل چاہتا ہے۔ آنکھیں بند کر کے تم کو دیکھتا ہوں تو تمہاری وہی صورت سامنے آتی ہے۔ جو چپک نکلنے کے ایک دن پہلے تھی اور ہم مگن ہو جاتے ہیں۔

صنما بروز چپک بہ سرت قسم کہ آندم

بجما لے دیدہ بودم کہ تو ہم نہ دیدہ باشی

شعر نہیں بنا تو ٹھیکے سے مطلب تو سمجھ میں آ ہی گیا ہوگا۔

ہاں بیٹی قرۃ العین حیدر سے ملاقات ہے، اگر ممکن ہو تو ان کو اور ان کی ماں کو ہماری دعا اور تسلیم پہنچا دو۔ اگر انھوں نے ہماری کتابیں نہ دیکھی ہوں تو ان کو بھجوا بھی دو۔ انھوں نے ”نقوش“ میں اپنے خطوط دیے تھے۔ اس میں ہماری بھی تعریف کی تھی۔ ان کے والد مرحوم کا نیاز مند ہوں۔ شاید وہ بھی جانتی ہوں۔ پارسلوں کا حساب نہیں بنتا۔ بچے نے دو کتابیں ہم کو 13 جنوری کو بھیجی تھیں۔ وہ اس وقت تک نہیں آئیں۔ اسی طرح ہم نے بہت سی کتابیں لندن اور پاکستان وغیرہ بھیجیں مگر ایک کی بھی باضابطہ رسید نہیں آئی۔ گو اکثر پہنچ گئیں اور بعض کا حال نہیں معلوم۔

ایک پرانا ناچنے والا تھا Nejenksy وہ سٹری ہو گیا۔ اس نے سڑی پن میں ایک کتاب لکھی ہے۔ یہ خط اسی طرح کا ہے۔ نو شاد کو جب معلوم ہوا کہ تمہارا خط آیا ہے تو بہت خوش ہوئے۔ تمہارا بچپن ان کو یاد آ گیا۔ ان کا خط اسی لفافے میں شامل ہے۔ تمہارے بچوں کو دعا۔ قیصر دعا کہتی ہیں۔ جابر تسلیم کرتے ہیں۔

دعا گو، تمہارا باپ عفی عنہ

پرسوں شروع کیا اور آج یہ خط ختم ہوا۔

بیگم حبیب اللہ کے نام

جناب بھاوج صاحبہ دامت..... تسلیمات۔ آپ دہردون میں تھیں ورنہ حامل ہذا
میتب عباس سلمہ کو لے کر میں خود حاضر ہو گیا ہوتا۔ یہ میرا بہت قریبی عزیز ہے اور ماشاء
اللہ ہونہار ہے۔ مالی مشکلات ظاہر ہی ہیں۔ اس لیے امید ہے کہ آپ میری خاطر سے اس
کی فری شپ کی درخواست پر سفارش فرما دیجیے گا۔ میں نے بیگم اعزاز رسول سلمہا کو بھی
لکھا ہے اگر ذکر آئے تو موصوفہ سلمہا سے ہی کہہ دیجیے گا۔ میں آپ لوگوں کی زحماتوں سے
واقف ہوں۔ لیکن اگر یہ غیر مستحق درخواست دہندہ ہوتا تو میری جرأت نہ پڑتی۔

ناچیز

محمد علی عفی عنہ

ردولی، ۱۹ جولائی ۱۹۵۳

(غیر مطبوعہ)

ہما بیگم کے نام

ردولی

۲۶ جولائی ۱۹۵۳

ہما پیاری، دعا! تمہارا خط آیا تھا کہ خیریت لکھو۔ تم نے یہ بھی لکھ دیا تھا کہ اگر میاں جان نہ لکھیں تو قیصر خیریت کے دو حرف لکھ دیں۔ اس خط کا جواب یاد نہیں کہ گیا یا نہیں۔ صرف اس قدر یاد ہے کہ ادھر دس پندرہ دنوں سے ایک کیفیت سی دل میں پیدا تھی جس میں خط لکھنے سے ڈر لگتا تھا۔ کچھ اس قدر پریشانیاں، الجھنیں، فکریں گھیرے تھیں کہ کسی چیز کو دل ہی نہیں چاہتا تھا۔ صبح کو دوائیں بانٹنا مشکل ہو گیا۔ خیر بیٹی ہوگا۔ تم اپنا حال لکھو سنا ہے رضا کی شادی ہونے والی ہے۔ اللہ مبارک کرے۔

یہاں گرمیاں بہت پڑی تھیں۔ اب برسات خوب ہو رہی ہے۔ جتنا پوری برسات میں برستا تھا اس سے بارہ انچ زیادہ ابھی برس چکا ہے۔ مکانات گر رہے ہیں۔ کہیں کہیں لوگ بھی دب کر مر رہے ہیں۔ ہمارا گھر چھلنی ہو کر رہ گیا ہے۔ خدیجہ غریب والا گھر گر گیا۔ ہمارے باغ کی دیوار کئی جگہ سے گر گئی ہے اور ابھی ساون بھادوں باقی ہے۔

سنو ہما! تم کو ہماری خیریت سے مطلب تھا۔ وہ تم کو لکھ دی گئی۔ اور کیا چاہتی ہو؟ اگر یہ چاہتی ہو کہ تمہارے میاں جان قیامت کی بوریہ بنو یہ تو یہ خیال دل سے دور رکھنا۔ اول تو اللہ میاں کی عادت نہیں۔ اور اگر وہ ایسا کریں بھی تو یہ بندہ نافرمان کب اس پر راضی ہوگا۔ صفیں چیر پھاڑ کر سامنے پہنچ جاؤں گا اور عرض کروں گا "یا احسن قدا تاتاک المہی"۔ قیصر دعا کہتی ہیں۔ جابر تسلیم عرض کرتے ہیں۔ سعید لکھنؤ میں ہیں۔ بدرل دعا کہتے ہیں۔ آفاق تسلیم کہتے ہیں۔

محمد علی عفی عنہ

ہما بیگم کے نام

۹ مئی ۱۹۵۴

ردولی

ہما پیاری، دعا! ادھر مظفر⁽⁷¹⁾ اور رتی⁽⁷²⁾ سلہا کی وجہ سے جی بہت بہلا۔ یہ لوگ ہر وقت حاضر اور جی بہلا نے کو تیار رہتے تھے۔ خدا ان کو اور ان کے بچوں کو سلامت اور بااقبال کرے۔

میری تندرستی بھلائی روز بروز بہتر ہو رہی ہے۔ مگر اسی من کا لکڑ، اس پر بیٹھا کڑ، رتی رتی کھایا تو کتنے دن میں کھایا۔ یہ حال بی بی میری تندرستی کا ہے۔ دیکھیے کیا نصیب دکھاتا ہے۔ تمھاری محبت کو کہاں تک سراہوں بس یہی دعا ہے کہ اپنے بچوں سے پاؤ جیسا اپنے باپ کے ساتھ کرتی ہو۔ آمین رب العالمین۔ میری طرف سے اخلاق اور بچوں کو دعا۔

راقم تمھارا باپ عفی عنہ

ہما بیگم کے نام

ردولی

۲۰ جولائی ۱۹۵۴

ہما پیاری دعا! ہم تو خط لکھنے سے معذور ہیں۔ اکثر لکھنؤ آنے سے معذور ہوتے ہیں۔ مگر تم لوگوں کے خطوط کا بڑا آسرا ہے۔ معلوم ہوتا ہے جیسے آپاچ کو کوئی سنبھالنے والا مل گیا۔ اچھا سنو! میں پہلے سے اچھا ہوں۔ البتہ صاحب فراش اسی طرح ہوں جیسے تھا۔ اشفاق کو میں نے ڈیرھ سو کا چک دلی بھیج دیا تھا، مگر ممکن ہے کچھ پتہ غلط ہو گیا ہو۔ آج بدرل سے لکھوا کر دریافت کرتا ہوں۔ میرا بھی ایک کام ہے، یعنی تم بی بی، ایک ایک خط آئن اور چھین اور کچن اور طبقن کو بھیجو کہ میاں جان تم لوگوں کو دیکھن چاہتے ہیں۔ مرنے کے پہلے دیکھتا مرنے کے بعد کیا یاد رہے گا۔ جب تک سانس ہے اس کا لطف ہے۔ میں خط بھیجتا ہوں مگر معلوم ہوتا ہے غائب ہو جاتے ہیں۔ ابھی آئن کا تار آیا کہ میں نے خطوط بھیجے جواب نہیں آیا۔ بذریعہ تار خیریت سے مطلع کرو۔

محمد علی حنفی عنہ

ڈاکٹر نور الحسن صاحب پی ایچ ڈی کے نام

دامت فہمکم! دعائے شوق ”فروغ اردو“ کی تعریف نہیں ہو سکتی۔ بقول انشاء مرحوم (بترف) ”اس چھوٹی سی جگہ میں یہ وسعت یہ ساوٹ اللہ ری جودت۔“ ڈاکٹر جانسن نے برک کے لیے کہا ہے کہ اگر راہ میں مویشیوں کو نکل جانے کے لیے آپ برک کے ساتھ لحظہ بھر کے لیے سڑک کے ایک طرف کھڑے ہو جائے تو صرف اتنی ہی دیر میں آپ کو معلوم ہو جائے گا کہ برک کوئی معمولی راہ گیر نہ تھا۔ یہی حال ماشاء اللہ ”فروغ اردو“ اور اس کے اعزازی مدیر کا ہے۔

مجھے ارشاد ہوا ہے کہ اپنی کتابوں کی فہرست بھیج دو اور کچھ ذاتی حالات کے بارے میں بھی شاید کہا ہے۔ کتابوں کی فہرست حسب ذیل ہے:

۱۔ اتالیق بی بی ۲۔ یادگار مولانا کرامت حسین مرحوم و مغفور ۳۔ نقادی کے نکتے، یعنی قلمی تصاویر کی پرکھ ۴۔ صلاح کار ۵۔ پردے کی بات۔ (ایک بہت چھوٹا سا رسالہ ضبط تولید پر) ۶۔ گناہ کا خوف ۷۔ کشکول محمد علی شاہ فقیر۔ ان کے علاوہ ”معلومات“ ایک ماہنامہ تھا جس میں اکثر چھوٹے چھوٹے ایک ایکٹ کے ڈرامے نکالا کرتے تھے۔ عیاش کسان، سعید وسلمہ وغیرہ۔ اگر وہاں مل جائیں تو اردو کی تاریخ تو کیا اس سے یہ ضرور پتہ چلے کہ انگریزی سے کس کس وقت اردو نے کیا کیا لیا۔ آسکر وائلڈ کا مقدمہ فند موت۔ پیراڈاکس برنارڈشا کی شہرت کا عزت الکمال ہے۔ اس کے علاوہ ایک کاپی شملہ میں کھو گئی۔ شاید کسی وقت پانی مردے کو اچھال دے تو دو چار افسانے مل جائیں مگر اب ان کا ذکر فضول ہے۔

شاید آپ نے یہ تحریر فرمایا تھا کہ کہیں تیرے حالات لکھے ہوں تو ان کا پتہ بتا۔ حضرت! فالج کی وجہ سے دماغ بکھر گیا ہے۔ ایک بڑھیا ایک ٹوکری میں دھان کوٹنے کو لیے جاتی تھی۔ اس پر بندر کوڈ پڑا ٹوکرا گر پڑا۔ دھان بکھر گئے اس عورت نے کہا ”لیو اب

کا کری؟“ یہی حال میرا ہے ایک صاحب ہیں عسکری صاحب ادیب۔ ایک بار انھوں نے
میرا بہترین افسانہ ایڈٹ کیا تھا۔ دوسرے مصنفین کے ساتھ میرا بھی ایک افسانہ ”تیسری
جنس“ چھاپا تھا۔ اس میں ان کے اصرار سے کچھ اپنا حال میں نے لکھ دیا تھا۔ اگر وہ آپ
ڈھونڈھ نکالیں تو کچھ حال میرا مل جائے۔ نہیں تو یہ مصرع کافی ہوگا ع
اے مرگِ ناگہاں تجھے کیا انتظار ہے

بلکہ یہ اس سے بہتر ہوگا۔

”سیاں آؤں کی بھی بیریاں، دروِ جوا ٹھاری رہوں۔“

دعا گو

محمد علی عفی عنہ

۸/ اکتوبر ۱۹۵۴

ہاشم صاحب کے نام

مائی ڈیر ہاشم سلمہ، دعا! حال ہذا عباس میرا قریبی رشتے سے نواسہ ہے۔ بہت ہونہار، بہت پڑھا لکھا اور اپنے ہاتھ پاؤں دل اور دماغ پر بھروسہ کرنے والا ہے۔ صرف مربی چاہیے اور خدا پر تکیہ کرنے والا ہے۔ آئندہ آپ کو اختیار ہے۔ سب کو بہت بہت دعا۔

نیم جان مفلوج

محمد علی غنی عنہ

یکم دسمبر ۱۹۵۴ء، ردولی

ہما بیگم کے نام

ردولی

یکم دسمبر ۱۹۵۴

ہما پیاری۔ کون ایسی دعا دوں کہ سیدھی در اجابت پر پہنچے۔ بہر حال تم نے ایسا جی بھرا خط لکھا ہے کہ روئیں روئیں سے دعا نکلتی ہے۔ میرا حال ہر حالت میں قابلِ شکر ہے۔ سال بھر پہلے فرعون بے ساماں تھا۔ اللہ میاں نے یہ عنایت کی کہ فاج گرا کر آنکھیں کھول دیں تب سے توبہ کر لی۔ اگر قبول کرنا نہیں تھا تو یہ ترکیب کیوں کی! میرے گناہ بعض ایسے ہیں کہ جب معافی چاہتا ہوں تو اللہ میاں سے بھی شرم آتی ہے۔ مگر لا تقنطوا من الرحمة اللہ کی ایسی ڈھارس ہے کہ بے حیا رحم کی دعا مانگتا ہوں اور شر مانتا نہیں۔ میں نائیں نائیں باتیں کیے جاتا ہوں۔ ڈاکٹر روکتے ہیں کہ ہائیں ہائیں چپ رہو، مگر بوڑھوں کی عادت نبا ہے جاتا ہوں۔ کبھی موت سے ڈر معلوم ہوتا ہے کبھی ایسا پریشان ہو جاتا ہوں کہ پیاملن ہم جانب ہو راما۔ گاتا ہوں بارہ برس پانچھے سیاں مورے آئے۔ ہنس ہنس گروا لگا تب ہو راما۔

تمہارے بچوں کو دعائیں۔ علی کاظم سے دعائیں اور داد دینے کا شکریہ۔

راقم

تمہارا باپ عفی عنہ

حسامی صاحب کے نام

ردولی

۳ دسمبر ۱۹۵۴

اس کے نصیب مرحبا جس پہ کریں وہ کچھ جفا لطف و کرم کا ذکر کیا لطف و کرم تو عام ہے
چیشتر اپنے ہی رونے پہ ہنسی آتی تھی اب سمجھتا ہوں یہی دیدہ تر سب کچھ ہے
وامت اعطاکم! تسلیم۔

میں اپنے زعم ناقص میں سمجھتا تھا کہ اظہار خیال کی قوت مجھ کو ودیعت ہوئی ہے۔ پھر
فانج گرا، زعم ناقص کا پھل مل گیا۔ تمام باتیں ایک خواب پریشاں سے زیادہ بڑھ گئیں۔
لیکن تھوڑی بہت قوت متصرف رہ گئی۔ عزیزِ اختر کے نام جناب کا خط پڑھ کر نہ معلوم کس
عالم میں ہوں۔ اگر اور باتوں کو چھوڑ دوں اور صرف ایک شعر کو لے لوں تو اس کے تحت
میں تمام عمر کا نامہ اعمال بشرط قوت بیان عرض کر سکتا ہوں۔ ”میرا مذہب“ سے اس گنہ گار
کی ذہنیت کچھ جناب کو معلوم ہو چکی ہوگی۔ اس زمانے کے بعد سے کچھ عرض کرتا ہوں۔
میں نے حج کے بعد سے یہ کوششیں کی کہ کم از کم نماز پابندی سے پڑھا کروں۔ گو پڑھتا
رہا ہوں، مگر سفر میں چھوٹ جایا کی۔ پھر سفر حضر میں کم و بیش جاری رہی۔ مگر آزادہ خیالی
باقی رہی۔ پھر خداوند تعالیٰ نے رحم کیا اور انفعال اور توبہ کا خیال دل میں جاگزیں ہونے
لگا۔ قرآن شریف اردو اور انگریزی میں پڑھتا ہی تھا جوں جوں مرنے کے قریب آتا گیا
عقبیٰ کا خیال زیادہ ہوتا گیا۔ الایمان بین الخوف والرجا کبھی خوف کبھی امید کی لہریں
آیا کیں۔ مگر دو دعائیں زیادہ ہو گئیں۔ یعنی بار الہا ایمان دے اور مغفرت کر۔ چنانچہ
جناب کے بزرگ خاندان حضرت سجادہ نشین صاحب مدظلہ العالی سے بھی عرض کیا تھا۔
قصہ مختصر فانج گرا اور مجھ کو اپنے گناہوں کی وجہ سے خوف ہوا کہ توبہ کا بھی وقت نکل گیا۔
مگر استغفار جاری رکھا اور ارحم الراحمین کے رحم پر بھروسہ رہا۔ رفتہ رفتہ یہ خیال دل میں

جاگزیں ہوتا گیا کہ کہیں یہ ٹھوکر صرف اس لیے نہ بتائی گئی ہو کہ دل سے توبہ نکلے۔

شکر کر شکر حامی یہ شکایت کیسی

وہ جفا بھی جو نہ کرتے تو کوئی کیا کرتا

(وہ جو فالج نہ گراتے تو کوئی کیا کرتا)

اب آپ فرمائیں کہ اگر اس شعر پر مجھ کو حال آگیا یا صاحب شعر سے ارادت ہوگئی تو کیا بے جا ہے۔ دو اشعار جو اس ناچیز کے نام کے سلسلے میں فرمائے گئے ہیں اس میں جناب نے اپنی عقیدت کا اعلان کیا ہے اور دوسروں کو ایمان کا راستہ دکھایا ہے۔ جس میں انشاء اللہ تعالیٰ میں بھی شریک ہوں۔ البتہ دوسرے مصرعے کی بندش اور تیسرے مصرعے کی نازش کی داد دیتا ہوں۔ آستانہ حسامیہ سے میرا عقیدہ دو تین برس جب سے حضرت سجادہ نشین صاحب مدظلہ العالی کی زیارت ہوئی تب سے میرا عقیدہ مضبوط تھا۔ اب اور ہوتا جاتا ہے۔

آپ کی تحریر سے معلوم ہوتا ہے کہ رودولی پھر تشریف آوری کا ارادہ ہے۔ نہ معلوم میری عمر اس وقت تک وفا کرے گی یا نہیں۔ اگر میری زندگی میں آجاتے تو مسرور ہوتا ورنہ دعائے مغفرت کی امید ہر حال میں ہے۔ آپ نے میری شگفتہ تحریر کا ذکر کیا ہے۔ افسوس کہ اور کتابیں موجود نہیں ہیں۔ صرف دو کتابیں پیش کرتا ہوں بحیثیت طبیب کے ایک سے دلچسپی ہو سکتی ہے، دوسری کے لیے کچھ نہیں عرض کر سکتا۔

کچھ کذب و افترا ہے کچھ کذب حق نما ہے

یہ ہے بضاعت اپنی اور یہ ہے دفتر اپنا

حامی صاحب مفلوج دماغ میں مطالب اس طرح اٹھاتے ہیں جیسے آندھی میں سوکھی پتلاں، ان کو کسی نظام کے تحت میں رکھ کر پیش کرنا کیسے ہو، خیر شکر! شکر! شکر! غفوا غفوا غفوا یا اللہ یا اللہ یا اللہ یا ربہ یا سیدہ۔

سجادہ نشین صاحب مدظلہ کی خدمت میں اگر ممکن ہو تو تسلیمات پہنچا دیجیے گا۔ موصوف نے مجھ کو وصیت نامہ عطا فرماتے وقت ”محمدی“ کا لقب عنایت کیا تھا۔

محمد علی عفی عنہ

حسامی صاحب کے نام

دامت فیوضکم، تسلیمات!! اے وقت تو خوش کہ وقت ماخوش کردی۔ جن لوگوں نے اس کا مزہ چکھا ہے وہ اس خوانِ نعت کے منتظر اور مشتاق تھے۔ دل اور دماغ نے عجیب چاشنیاں پائیں۔ خود مجھ کو تو مولانا کا مصرعہ یاد آگیا ع
آدمی فر بہ شود از راہ گوش

البتہ آمنوا اور عملوا الصلحت کی بات سب کچھ بتا گئی۔ حکیم صاحب مرنے کے قریب آیا ہوں کچھ ایسا کیجیے اپنے بزرگوں رحمت اللہ علیہم سے ہمت چاہیے۔ کچھ دعا کیجیے کہ اللہ میاں کے سامنے شرمندہ نہ جاؤں جس کا سامان سیدھا ہے۔

آپ کا مظلوم پوسٹ کارڈ کوئی ظالم چالے گیا۔ بار الہا اس خط سے اس کو فائدہ بخش اور حکیم سردار عالم صاحب کو مع ان کے فیض کے تادیر سلامت رکھ۔ آمین!

نیم جان

محمد علی عفی عنہ

۲۳ دسمبر ۱۹۵۴

ہما بیگم کے نام

ہما پیاری، دعا! شاید کل تم کو نوشاد سے خط لکھوا چکا ہوں۔ لیکن مجھ کو یاد بالکل نہیں رہا۔ بہر حال آج پھر لکھتا ہوں اور مکرر ہو جائے گا تو سٹھیا تو گیا ہوں۔

میں نے حسامی صاحب کو خط بھیج دیا ہے اور ان سے کہا ہے کہ تم کو خط براہ راست بھیجیں۔ تم ان کو بلا انتظار ایک جلد ”بھولی ہوئی باتیں“ کی فوراً روانہ کر دو۔ یقیناً وہ تم کو کچھ اشعار بھی اپنے لکھیں میں نے ان کو خط لکھ دیا ہے۔

آئن، جھمن، کجن سب کو خط لکھنا ہے مگر ہما سب باتوں میں کود پڑتی ہیں اور آگے آگے رہتی ہیں۔ ہم بوڑھے آدمی بھلا یہ کوئی بات ہے کہ ہم کو ہماری لڑکیوں کو خط نہیں لکھنے دیتیں۔ آخر ان کو بھی ہم چاہتے ہیں۔ آئن نے رودولی میں رہ کر ہماری دلداری کی، جھمن نے خدمت گزاری کی، کجن نے ہم کو زیر قہہ یاد رکھا۔ نہ معلوم کہاں کہاں سے دوائیاں منگوائیں۔ تبرکات الگ بھیجے ہیں۔ جو خدا کرے ہم تک پہنچ جائیں۔ اور ہما ہیں کہ سب کو ڈھکیل میں اکیل، بھلا یہ کوئی بات ہے۔ اب بیٹھی بیٹھی یہ پوسٹ کارڈ پڑھ رہی ہیں اور دل میں کہتی ہیں کہ پھر ہم بھی تو ایسی بات کہتے ہیں کہ دل کی کلی کھل جاتی ہے۔ ہماری بہنیں ماشاء اللہ بڑے بڑے صفات رکھتی ہیں۔ مگر یہ تسخیر کا عمل سوا ہمارے کس کو ملا۔ فالحمد للہ رب العالمین۔ بچوں کو دعا۔

محمد علی عفی عنہ

۱۷ جنوری ۱۹۵۵

ہما بیگم کے نام

ردولی

۲۸ جنوری ۱۹۵۵

میری جان، دعا! خدا کرے اب تم بالکل ٹھیک ہو! آمین ثم آمین! تمہارے ہر لفظ سے محبت نکلتی ہے۔ مگر بیٹی اتنی تعریفیں نہ کیا کرو، مجھ کو حجاب آتا ہے۔ ہومیو پیتھک کے ذکر پر افسوس ہوتا ہے۔ آں دفتر را گاؤ خورد، و گاؤ را قصاب برد و قصاب در راہ مرد۔ اب اس دماغ میں فالج کے بلبلے ہیں اور کچھ نہیں۔

حسامی صاحب کا پتہ بالکل ٹھیک ہے۔ اپنی کتاب ان کو بھیج دو۔ اللہم بلغ بالخیر۔ میں اس وقت زندہ ہوں اور ظاہراً اچھا ہوں لیکن اگر کسی دن چل بسوں تو یہ نہ کہنا کہ میاں جان خوب دھوکا دے گئے۔ بدرل تم کو دعا کہتے ہیں۔ قیصر دعا کہتی ہیں۔ جابر ویزا کا انتظار کر رہے ہیں۔

تمہارا دعا گو

محمد علی عفی عنہ

ہما بیگم کے نام

ردولی

۱۰ فروری ۱۹۵۵

میری جان دعا ہائے شوق! گزشتہ خط میں نہ معلوم کیا لکھا تھا، اور اس خط میں اس کی کہاں اور کس قدر تردید کر رہا ہوں۔ اس کی خبر نہیں۔ قیصر لکھنؤ گئی ہیں۔ ان کے جانے کی وجہ سے کس قدر سکون قلب ہے۔ ابھی ابھی آفاق آئے۔ وہ نہ معلوم کیوں ”افردہ ہیں اور افردہ کذا“ سمجھنے را، کا کس قدر اثر میرے اوپر ہے۔ اس کو میں بھی نہیں بتا سکتا۔ اتنا کہہ سکتا ہوں کہ تم سے باتیں کرنے میں سکون ڈھونڈ رہا ہوں۔ اور فی الجملہ طمانیت پارہا ہوں۔ پہلی مرتبہ ”نقوش“ میں تمہاری تصویر کشی دل پر نہیں بیٹھی تھی۔ دوبارہ پڑھنے کے بعد تعریف کرنے کو جی چاہتا ہے۔ تم نے نہایت احتیاط سے اپنے باپ کی تصویر کھینچی ہے۔ جس میں خدو خال کے ساتھ متہ مہا سے اس نزاکت سے دکھائے کہ دل کہتا ہے واہ! ورڈس ورٹھ کا ایک شعر ہے:

”ایک عورت ایک آبشار کے پاس بیٹھی پانی بہنے کی آواز سن رہی ہے اور اس ترنم کا اثر اس کے چہرے پر ظاہر کرتا ہے“ اگر تم مصور ہوتیں تو اس عورت کی تصویر بنالیتیں اور چہرے پر پانی کا ترنم ظاہر کردیتیں۔ تم نے تصویر کشی اسی کمال کے ساتھ کی ہے۔ باپ کا حفظ مراتب بھی کیا ہے اور میری عیاش منشی اور جذبات کے ہاتھ کی کٹھ پتلی اسی طرح دکھائی ہے ماشاء اللہ۔

اچھا سنو! تمہارا تار جابر کی رسید کا پہنچ گیا۔ ان کو کراچی بھجوانے کی صورت نہ معلوم تم نکال سکو گی یا نہیں۔ ویزا میں تو صرف لاہور لکھا ہے۔ اس کی بابت مجھ کو اطلاع دو۔

حسامی صاحب نے اپنے اشعار تمہاری تعریف میں سنائے۔ مگر تمہاری کتاب شاید ان کو ابھی تک نہیں پہنچی۔ اللہ کرے مجھ جلد بھیج دیں۔ حسامی صاحب عرس میں آئے

تھے۔ بڑے اچھے آدمی ہیں۔ تم اپنی رائے لکھو۔ میں اسی طرح لولا اور اپنا بیچ ہوں مگر کوئی آرام کرسی پر بیٹھا دیکھے تو نہ جانے کہ میں پاہ رکاب ہوں۔ بس بیٹی اب کارڈ میں جگہ ہی کم رہ گئی۔ سب کو دعا۔ جاہر اور سب کا حال لکھو۔ آئن، سٹو اور ان کے دولہا کا حال لکھو۔ اگر کراچی کا کچھ حال معلوم ہو تو وہ بھی لکھو۔

محمد علی عفی عنہ

”..... یہاں تک کہ ۱۰ ستمبر ۱۹۵۹ کو جمعرات کا دن آگیا۔ ۱۱ بجے دن سے طبیعت یک بیک زیادہ خراب ہوئی۔ نماز ظہر لیٹے لیٹے ادا کی۔ پھر کبھی درود شریف پڑھا اور اللہ اللہ کہا، اور اسی پر روح پرواز کر گئی۔ نماز حسب وصیت دوبار پڑھی گئی۔ ایک بار شیعوں نے پڑھی، ایک بار سنیوں نے اور نمازوں میں شرکت بہت بڑی جماعتوں نے کی۔ اللہ بال بال مغفرت کرے...”

(عبدالماجد دریا آبادی: ”بچی باتیں“ جلد ۹ نمبر ۴۲۔ یوم جمعہ ۲۱

ربیع الاول ۱۳۷۹ھ مطابق ۲۵ ستمبر ۱۹۵۹)

ہما بیگم کے نام

ردولی

۱۲ مارچ ۱۹۵۵

ہما پیاری دعا! نہ معلوم کتنے جوابات لکھنے کو پڑے ہیں۔ دل نفرین کرتا ہے مگر لکھنے کو جی نہیں چاہتا۔ البتہ تم کو خط لکھنے کو ہمیشہ تیار ہوں۔

”ہمہ شہر پُر زخوباں، منم و خیال ما ہے“

مجبوری ہے اچھا سنو! حسامی صاحب کا خط آیا تھا۔ نہ معلوم کتنی تعریفیں تمہاری نہ معلوم کتنی تعریفیں ہماری۔ اگر ہم وکیل بیرسٹر ہوتے اور تم لیڈی ڈاکٹر ہوتیں تو روپیہ کماتے۔ اب کچھ نہیں ہے تو مفت کی تعریفیں کیا بری ہیں۔ مجھ کو خوب یاد ہے کہ مولوی سعید صاحب مجتہد نے تمہاری کتاب کی تعریفیں کیں اور بڑے مہذب طریقے سے میری جو بیچ کی اور حسامی صاحب نے لکھا ہے۔ ”محمد علیؑ“ ہر جگہ چمک رہی ہے۔ اس میں بی بی تمہاری منقبت نہیں ہے۔ اہلی کا چیاں ایک چھوٹی چیز ہے۔ مگر اسی سے بڑا بھاری درخت ہوتا ہے۔ اسی طرح تمہاری حالت ہے۔ مجھ کو تم پر فخر و ناز ہے۔

اچھا بیٹی صلاح الدین صاحب نے ہمارے خطوط چھاپنے شروع کر دیے۔ اول تو میاں کھڈن ولد میر یوسف مرحوم کی تحریر، دوسرے کاتب کی اصلاح غلطی نشر کو تباہ کرتی ہی ہے۔ مگر نظم کی غلطی تو مزا کر کر کر دیتی ہے۔ تمہارے خط میں مولانا کا شعر ”تادل صاحب دے نامہ بدرود۔ عابد کے خط میں دوسرا مصرعہ یوں ہے:

”بر در من نشیں کہ من از ہمہ وار ہانمست“

ان غلطیوں کی تلافی کیا ہو سکتی ہے۔ خیر جانے بھی دو۔ ”ادبی دنیا“ کا پیٹ تو بھر گیا ہم پر صلاح الدین صاحب کا بڑا احسان ہے۔ انھوں نے ”کشفکول“ پر تقریظ لکھی تھی۔ ہم نے ایک خط کی چار نقلیں تم کو بھیجی تھیں کہ تم اپنی بہنوں کو بھیج دو، جابر کے متعلق تھا معلوم نہیں تم کو وہ خط پہنچایا نہیں؟

دعا گو، تمہارا باپ غنی عنہ

ہما بیگم کے نام۔

ردولی

۲۳ مارچ ۱۹۵۵

میری جان، دعائیں قبول کرو۔ عقل نہ معلوم کہاں چکر کاٹا کرتی ہے کہ ایک بات میں خط میں لکھتا ہوں اور دوسری بات ذہن سے اتر جاتی ہے۔ جب یاد آتی ہے تو دوسرا خط لکھتا ہوں۔ اگر پھر ذہن سے غائب ہوگئی تو یوں ہی دل بہلانے کے لیے تم کو لکھا کرتا ہوں۔ جب کوئی پاس بیٹھا ہوتا ہے تو خیر جب کوئی نہ ہوا تو پھر تم سامنے آ جاتی ہو، لہذا پھر لکھتا ہوں۔

خط لکھیں گے گرچہ مطلب کچھ نہ ہو
ہم تو عاشق ہیں تمہارے نام کے

دیکھو پھر دماغ سے مطالب روح سیلانی کی طرح مزگشت کو نکلے جا رہے ہیں۔ خیالات کو صف بہ صف جمع کر لوں تو عرض کروں۔ میرے خطوط جو ”ادبی دنیا“ میں نکلے ہیں بہت غلط ہیں۔ گاندھی آنجہانی کی تاریخ میں میاں کھدن جنھوں نے خطوط کی نقل اتاری تھی۔ ان کا تصرف ”ادبی دنیا“ کے کاتب صاحب کا تصرف ہر جگہ شعر میں نثر میں کارفرما ہے اسے ”ادبی دنیا“ کا پیٹ تو ضرور بھر گیا مگر ہم بھوکے رہے۔ ہمارا دیوالہ نکل گیا۔ موجودہ تحریر جس سے پرچہ چھپتا ہے اس کی اصلاح ناممکن ہے۔ ہاں البتہ ”ادبی دنیا“ کے چھپے ہوئے رسالے کی اصلاح ممکن ہے جس سے یہ فائدہ ہوگا کہ اگر مجموعہ خطوط کبھی الگ چھپا تو کچھ بہتر چھپے گا۔ یا دوسری صورت یہ ہے کہ خطوط کی کاپیاں میرے پاس آجایا کریں اور میں تصحیح کر دیا کروں بشرطیکہ اس وقت تک زندہ رہوں۔ اس میں بڑا طول اٹل مگر مجبوری ہے۔ اب باقی خط میاں نوشاد لکھیں گے۔ بیٹھے بیٹھے میری پیٹھ میں درد ہونے لگا۔

ہادیہ آمد سرائے مدعی۔ یعنی سرائے میں ہائے نہیں ہے۔ صرف ہمزہ معہ اضافت ہے۔ اس کے اعداد ۳۵۸ ہوئے۔ تادل صاحب دے الخ۔ اس کے اعداد ۲۴۰۶ ٹھہرے۔ اس طرح ۲۴۰۶ - ۳۵۸ = ۱۹۴۸ پہلے مصرعے میں مرد ہے۔ مرد غلط ہے۔

خط نمبر 3 میں شعر کے دوسرے مصرعہ میں ہمہ و کے بعد رہنمت ہونا چاہیے۔ یا قوت رقم خاں نے کارڈ کی کفایت میں کرامت دکھائی۔ اب میں پھر لکھتا ہوں۔ جابر کا حال لکھو، اخلاق سے بھی مشورہ لو اور تمہاری بہنیں جو کہیں اس سے مجھ کو مطلع کرو۔ قیصر بیمار ہیں وہ لکھنؤ گئی ہیں۔ حتامی صاحب کا اثر مجھ پر اچھا خاصہ ہے۔ اگر ان کا تقریظی خط جب آوے تو مجھ کو بھیج دو تو بڑی عنایت ہو۔ بچوں کو دعا۔ اتنی جگہ کارڈ میں رہی جاتی ہے اب کیا کروں۔ اچھا شعر سن لو۔

سودا نہیں سر میں منزلت کا سائل ہوں دعائے مغفرت کا
اب کوئی شعر بھی یاد نہیں آتا۔ ڈاک کا وقت جا رہا ہے۔ بچوں کو دعا۔ نو شاد تم کو دعا
کہتے ہیں۔

۲۳ مارچ ۱۹۵۵ء، ردولی

محمد علی عفی عنہ

ہما بیگم کے نام

ردولی

۲۴ اپریل ۱۹۵۵

ہما پیاری! دعائیں حاضر خدمت ہیں۔ تمہارے بڑے اچھے خط کا جواب کئی دنوں کے بعد لکھا تھا۔ آج تمہاری تازہ تحریر کا جواب لکھ رہا ہوں۔ تم یہ خطوط چھپوانے پر تل ہی گئیں۔ خدا کرے ان خطوط کو دنیا اس کا آدھا ہی پسند کرے جتنا ہم اور تم ان کو پسند کرتے ہیں۔ ایک بار پھر عرض کرتا ہوں کہ خطوط جو تم کو بہت اچھے معلوم ہوتے ہیں۔ شاید دوسرے کو اتنے اچھے نہ لگیں۔ اس مسئلہ پر پھر غور کر لینا بہت ضروری ہے۔ تصویر کا یہ معاملہ ہے کہ وہ تصویر جس کا تم نے ذکر کیا ہے تمہاری بو بو مرحومہ کی رائے سے لی گئی تھی۔ میں یہ نہیں کہتا کہ مجھ میں اوچھاپن نہیں ہے۔ لیکن تصویروں کے معاملے میں شاید میرا اوچھاپن کچھ زیادہ بڑھا چڑھا نہ ہو کیونکہ میں نے جب جب تصویر کھنچوائی ہے اکثر دوسروں کے اصرار سے کھنچوائی ہے۔ اکثر لوگ کتابوں میں بہت روپیہ دے کر اپنی تصویر شامل کرتے ہیں۔ مجھ سے دو بار دو مختلف مطبوعوں کے ایجنٹ تصویر مانگا کیے اور اسی کے ساتھ بچاس روپے بھی مانگا کیے مگر میں نے نہیں دیا۔ خیر ہوگا اس وقت تصویر کا فلسفہ بیان کرنے کو دل نہیں چاہتا۔ تمہارے حکم کی تعمیل کی کوشش کروں گا۔ مگر دیر ہوگی۔

یہ خط جب لکھنے بیٹھا تو بہت سی باتیں ذہن میں تھیں۔ اب خالی الذہن ہوں۔ اس لیے ختم کرتا ہوں۔ تجھے اور شاہدہ کو دعا۔ میاں ضیاء کو بہت بہت دعا۔ نہ معلوم میرا خط ضیاء کو پہنچا یا نہیں۔ ضیاء کے آنے کے دن گمن رہا ہوں۔

تمہارا باپ عفی عنہ

ہما نیگم کے نام

ردولی

۲۷ اپریل ۱۹۵۵

ہما پیاری دعا۔ ۱۷ اپریل والا خط کل ۲۳ رو کو موصول ہوا۔ اس کے احکام کی تعمیل بسر و چشم مگر اس میں وقت لگے گا۔ ”وا کہوں“ مصنفہ استاد قجیل حسین، استاد راجہ امیر علی خاں مرحوم، امیر الدولہ، دبیر الملک والی محمود آباد تلاش سے انشاء اللہ تعالیٰ مل جائے گی۔ کاش یہ مسودات یا کم سے کم خطوط کے مسودات میں دیکھ سکتا۔ خیر کوئی حرج نہیں۔ آفاق کوشش کر رہے ہیں کہ تمہارے حکم کی تعمیل جلد ہو جائے۔

اسما اور اس کی لڑکی کو سب کی دعا کہہ دینا۔ ڈم پلاٹ کیا کرتا ہے قصیر دعا، بدزل دعا کہتے ہیں۔ آفاق تسلیم کہتے ہیں۔

ہاں بیٹی آج کل یہاں مشہور ہے کہ..... کسی ڈرائیور کو لے کر کہیں غائب ہو گئی۔ یہ خبر بے تکلیفی معلوم ہوتی ہے۔ تم کو حالات معلوم ہوں تو وہ لکھو۔ میرے خیال میں کاظم اس کی خبر گیری ہر حال میں کرتے۔ اور وہ خود اتنی بے وقوف نہیں تھی کہ ایسی حرکت کر گزرتی۔ اسی کے ساتھ یہ بھی ہے کہ اس راہ کے مقامات کچھ ایسے مشکل گزار اور ہر شخص کے لیے نئے نئے مصائب پیش کرتے ہیں کہ کچھ کہا نہیں جاسکتا۔

دعا گو

محمد علی عفی عنہ

عباس ہاشمی کے نام

ردولی

۲۱ جون ۱۹۵۵

نور چشم عباس سلمہ، دعا! ایک شوقیٹ جیسا مجھ سے لکھتے بنا ارسال ہے۔ میں نے پیش گوئی کی ہے اور دست بدعا ہوں کہ تم دنیا میں کامیاب ہو اور کافی ترقی کرو۔ آمین! مگر بیٹا ہر معاملے میں تنگ نظری چھوڑ دو۔ سفارش اٹھوانا، دوسرے کے بل بوتے پر کام چلانا یہی کم نظری ہے۔ اس میں اگر کامیابی ہوگئی تو اسی کے ساتھ ایک طرح کی چالاکی بھی آجائے گی اور اس مردانہ خودداری سے محروم رہ جاؤ گے جو کام کرنے والے مختی انسان کا زیور ہے۔ عموماً شوقیٹ میں انگریزوں کے وقت میں لکھ دیا جاتا تھا کہ یہ شخص اپنے افسران کو خوش رکھنے کی قابلیت رکھتا ہے۔ انگریز ایسی باتوں کو پسند بھی کرتا تھا۔ یعنی ہندستانی میں خودداری نہ پیدا ہونے پائے۔ سفارش اٹھوانا اور ”رفتن پائے مردی ہمسایہ در بہشت“ کم ہمتی کی بات ہے جو انسان کو ذلیل کرتی ہے۔ اگر تم بغیر مغرور ہوئے خوددار ہونے کی کوشش کرو تو تم کو معلوم ہوگا کہ اس میں زیادہ فائدہ ہے۔ اگر خودداری کے ساتھ انکسار نہ ہو تو غرور تمہارا دماغ آسمان پر پہنچا دے گا اور انسان تحت الشرائی میں دم لے گا۔ اگر بیٹھ کر غرور کرو تو تم کو معلوم ہوگا کہ انکسار خودداری کا تمنغہ ہے اور ایک اوسط کا راستہ ہے۔ جو ہر بالغ، عاقل کے لیے بہت سہل ہے۔ یعنی آدمی اپنی محنت پر بھروسہ رکھے۔ مگر غرور کس بات پر کرے گا۔ کیونکہ ہزاروں آدمی ہیں جنہوں نے محنت کی ہے اور اللہ میاں نے ان کی محنت کا صلہ ان کو دیا ہے۔ سفارش اور شوقیٹ سے کامیابی ہو جائے مگر اسی کے ساتھ ایک چھوٹا پن اور چالاکی طبیعت میں آجاتی ہے جس سے بچنا بہت ضروری ہے کیونکہ پھر انسان احسان لینے سے نہیں ڈرتا، اور یہی وہ چیز ہے جس کے لیے حکماء فرما گئے ہیں۔

ہاں کہ از عقوبت دوزخ برابر است

رفتن پائے مردی ہمسایہ در بہشت

میرا دماغ مفلوج ہے اور نہیں لکھ سکتا۔ اسی کو غور سے پڑھنا اور اگر پسند آجائے تو
کاربند رہنا۔

دعا گو

محمد علی عفی عنہ

سرٹیفکیٹ

عباس ہاشمی میرا نواسہ ہے۔ یعنی میرے ماموں زاد بھائی مرحوم سید حافظ محمد حیدر کا
نواسہ ہے۔ خاندانی احتشام بیان کرنے سے کچھ فائدہ نہیں اور احتشام کچھ ایسا ہے بھی
نہیں۔ ”میراٹھ پدر خواہی علم پدر آموز۔“ ذاتی صفات ماشاء اللہ اس قائل ہیں کہ یڑھنے
والا ان سے متاثر ہوا اور تجربے کے بعد ان کی قدر شناسی کرے۔

بچپن سے لے کر آج تک مشکلات کی کمی نہیں رہی مگر جو کام پیش آیا اس کی صحیح
اہمیت کا اندازہ کر لیا۔ ایسے آدمی کا پاؤں انشاء اللہ پیچھے نہیں پڑ سکتا۔ B.Com اور اس سے
پہلے ہر امتحان اچھے انداز سے پاس کیا اور مختصر زمانہ ملازمت میں ہر بیدار مغز افسر کی نظر
میں ہونہار تلا۔ الحمد للہ رب العالمین۔

محمد علی عفی عنہ

ردولی، اودھ، بھارت

۲۱ جون ۱۹۵۵

ہما بیگم کے نام

ردولی

۲۶ جولائی ۱۹۵۵

میری جان دعا! نہ معلوم کس کس کے خطوط بغیر جواب کے پڑے ہیں اور یہاں جواب کے خیال سے جاڑا جوڑی آتا ہے۔ تمہارا خط کل شام کو ملا تھا۔ آج 26 جولائی کی صبح کے وقت جواب لکھ رہا ہوں۔ آج کل میں دل و دماغ کی طرف سے بہت لا حال ہوں۔ موت کا ڈر نسبتاً کم ہو گیا ہے مگر تب بھی اعمال اور دنیا چھوڑنے کا ڈر بڑھ گیا ہے۔ اب کی سال برسات ایسی ہوئی کہ میں دعوے سے کہہ سکتا ہوں کہ میری عمر میں نہیں ہوئی۔ کوئی گھر نہیں جو کم و بیش گرا نہ ہو۔ غریبوں کے گھر تو بالکل صاف ہو گئے۔ امیروں کے گھر ایسے گرے کہ وہ زمینداری جانے کے بعد کبھی بھی نہیں بنوا سکتے۔ نام نہاد امیر تھے، ورنہ امیری اب کہاں۔ ہمارے یہاں کوٹھے پر دیوار پردے کی پچھم کی طرف گری، رواق کی چھت الا اللہ کے زور پر رکی ہے۔ زنانے مکان کی کھڑکی اور دو بالا خانے، باد چی خانہ سب پھٹ گئے۔ بی قیصر اسی فکر میں ہیں کہ سہاگ تو جا ہی رہا ہے۔ اب بیٹھنے کی چھت بھی نہ رہے گی۔ اچھا چھوڑو اس قصبے کو۔ رضا کی لڑکی کا ہماری طرف سے منہ چوم لو۔ جب رتی کا لڑکا آوے تو اس کی بھی دیدہ بوی کریں۔ بی بی خدا تجھ کو اچھا رکھے اور کیا عرض کروں۔

افوض امری (الی اللہ) پڑھتا ہوں۔ آفاق تسلیم کہتے ہیں۔ بدرل اور قیصر دعا کہتے ہیں۔ میاں جابر ابھی تک نہیں آئے۔ جابر کا سفر نامہ پاکستان تم ہی لکھو کیونکہ اے باد صبا! میں ہمہ آدرہ تست

دنیا اور عقبی کا بے پر تمہارا باپ عفی عنہ

ہما بیگم کے نام

ردولی

۷ اراگست ۱۹۵۵

سلک اللہ۔ ابھی ابھی تمہارا لفاظہ آیا۔ تمہارا خط کیا ہے جیسے جواہر مہرہ ایک خوراک کھا لیا۔ اللہ تم کو اس کا اجر دے۔ اب ہما میں اپنے کو کچھ کمزور پاتا ہوں، مگر بیماری میں کوئی اضافہ نہیں ہے۔ وہ اور بات ہے کہ یکبارگی دورہ پڑ جائے۔

برسات اب کی عذاب خدا۔ قہر الہی کی صورت میں آئی۔ ہر گھر گر گیا یا مرنے پر تیار ہے۔ غریب تو کچا گھر رفتہ رفتہ اٹھالے گا۔ جوا میر کہلاتے تھے وہ اب بالکل فقیر ہو گئے۔ فاعتبروا یا اولی الابصار! ان کو کتنی چھت ہی بخواتا دشوار تھا۔ انشاء اللہ تعالیٰ تم نے اپنے آنے کا ذکر کیا ہے۔ معلوم نہیں مرضی خدا تب تک مجھ کو زندہ رکھنے کی ہے بھی یا نہیں۔ خیر دنیا بہ امید قائم۔ سطر میں سابق دیکھتی ہو؟ ہر بات سے ذرہ ذرہ بکھرنے والا معلوم ہوتا ہے۔

یہ خط آج تیسرے دن پھر لکھ رہا ہوں۔ کوئی خاص وجہ اس دیر کرنے کی یاد نہیں آئی۔ ہاں شاید اس دن ڈاک کا وقت نکل گیا تھا اور پھر تعطیل تھی۔ جھٹی ہو تو تعجب نہیں۔ تمہارے بچوں کے لیے تو دعا ہے ہی۔ تمہارے بچوں کے بچوں کے لیے دعا ہے۔ اللہ میاں ان بچوں کو سلامت رکھ اور ہما کو ان کے سر پر سلامت رکھ! آمین! ثم آمین!

آج ۱۷ بدھ ہے یہ خط پھر پڑھا تو نشست الٹی ایسی معلوم ہوئی جیسے کسی کا دم اکھڑ گیا ہو۔ خیر بیٹی اللہ کرے تمہارے آنے تک زندہ رہوں۔ سب کو دعا۔

نجات کا طالب

محمد علی غنی عنہ

ہما بیگم کے نام

ردولی

۱۱ ستمبر ۱۹۵۵ء

ہما پیاری! دعائیں۔ ایک کارڈ مری پہنچا تھا۔ اس کے بعد حسامی صاحب کے خط سے معلوم ہوا کہ تم لاہور آگئی ہو۔ میں سمجھا کہ مری سے میرا کارڈ لاہور آگیا ہوگا۔ معلوم نہیں کیا ہوا۔ ممکن ہے تمہارا خط ڈاک میں ہو۔ یہ خط اوپر سے چلے اور تمہارا پیارا خط ڈاک کے مراحل طے کرتا ہوا عنقریب میری آنکھوں کی ٹھنڈک بڑھانے کو آجائے۔ ہما بیگم! دل بہت گھبراتا ہے۔ اعمال کا خیال اور زیادہ گھبرائے دیتا ہے۔ اللہ اپنا رحم کرے۔ رحم تو وہ ہر وقت کرتا ہی رہتا ہے۔ اچھا تم اپنا حال کہو، اپنے بچوں کا حال کہو یعنی رتی اور رضا کے بچوں کا۔

ہمارے خطوط صلاح الدین احمد نے ردی کی ٹوکری میں پھینک دیے یا غلط سلط مسخ شدہ صورت میں چھپ رہے ہیں؟ آج کل ہمارا آفاق بے چارا اپنے افکار میں بہت پریشان ہے۔ میاں جابر اچھے ہیں۔ خیال کرتا ہوں کہ میرے بعد ان کا کیا حال ہوگا۔ میں کیا بے وقوف ہوں۔ بھلا کوئی یہ تو پوچھے کہ میرے بعد خود میرا کیا حال ہوگا۔ قیصر غریب آج کل بیمار ہے۔ تم کو دعا کہتی ہے۔ سعید الہ آباد میں ہیں۔ سب کو دعا۔ ہما بیگم! بڑھاپا اور مختلف باتیں جو پراگندگی دماغ کی ہیں کرو۔

بہار پیشہ خوانے کے غالبش نامہند.....

کنوں بیٹیں کہ چہ خوں می چکد ز ہر نفس

راقم تمہارا عاشق زار

تمہارا باپ غنی عنہ

ہما بیگم کے نام

ردولی

پہلی اکتوبر ۱۹۵۵

ہما پیاری! دعا۔ اللہ اللہ کرتے کرتے کل صبح کو پارسل ملا۔ نہتا، لولا، اپاج کیا کر سکتا تھا۔ نہ معلوم کس کس قسم کی غلطیاں پائیں۔ ایک ڈپٹی صاحب تھے۔ ذری عمدہ شاعر۔ ان کا خط ایسا خط ہوا ہے کہ سمجھ ہی میں نہیں آتا۔ اس کے علاوہ ایک خط اور ہے جس میں انکیشن کا ذکر ہے۔ اس میں لوگوں کے نام بہت آگئے ہیں۔ وہ سب نکال کر صرف ڈیش دے دیا جائے۔ خبردار خبردار جہاں کسی کی تعریف ہو۔ جہاں کسی کو خط بھیجا گیا ہو وہاں کوئی ہرج نہیں۔ لیکن جہاں تعریض ہو وہاں تو بڑی بڑی بات ہوگئی۔ میں اپنے امکان بھر ایک دن کی بھی دیر نہ کروں گا، یوں موت اور قسمت سے چارہ نہیں۔ آفاق تسلیم کہتے ہیں۔ بدزل اور قیصر دعا کہتی ہیں۔ بچوں کو دعا۔

دعا کو

محمد علی غنی عنہ

ہما بیگم کے نام

ردولی

۱۳ اکتوبر ۱۹۵۵

ہما پیاری دعا۔ ایک ٹوٹکا ہے یعنی جب کسی کا خط بہت دنوں تک نہ آوے تو اس کو خط لکھو۔ اس خط کے پہنچنے سے پہلے ادھر سے خط آجائے گا۔ چنانچہ میں نے دوسرا تار تمھاری بہو کے نام دریافتِ حال کا لکھا تھا۔ ویسے ہی تمھارا تار آگیا۔ میں نے آدمی دوڑا کر وہ تار واپس منگوایا۔ چنانچہ انشاء اللہ تعالیٰ آج ہی شام کی ڈاک میں تمھارا خط آتا ہوگا۔ بڑا مجرب ٹوٹکا ہے مگر دونوں طرف سے دلی تعلق ہو۔ ظاہر داری میں یہ لٹکا نہیں چلتا۔ اچھا سنو! میں نے خطوط کی پروف کاپی بذریعہ رجسٹری بھیج دی تھی اور خط بھی بھیج دیا تھا۔ بہت دن ہو گئے اللہ کرے بخیریت پہنچ گئی ہو۔ اس لیتھو کی لکھائی چھپائی میں ایسے ہی کنویں جھانکنا پڑتے ہیں۔ رنی رجسٹری کی رسید سو وہ ڈاک خانے والے ازراہ بے تکلفی کبھی نہیں بھیجتے۔ کہتے ہیں کہ جہاں خلوص یگانگی ہو وہاں ان تکلفات کی کیا ضرورت ہے۔ آج کل میاں آفاق چرائی پر گئے ہیں اس لیے میں بہت گھبراتا ہوں۔ قیصر دعا کہتی ہیں۔

دعا گو

تمھارا باپ غفی عنہ

ہما بیگم کے نام

پہلی نومبر ۱۹۵۵ء

ردولی

میری جان دعائیں قبول فرماؤ۔ تمہارا خط آیا۔ جیسے درد سر میں صندل لگایا جاتا ہے۔ اسی طرح تمہارا خط ہوتا ہے اور نہیں تو کاہے کو خطوں کی بھرمار کیے رہتا ہوں۔ جانتا ہوں کہ تم کمزور ہو۔ بیٹھ کر خط لکھنے میں پیٹھ میں درد ہونے لگتا ہوگا اور تھک جاتی ہوگی، مگر میں کچھ پرواہ نہیں کرتا، جب تمہارا خط آجاتا ہے تو معلوم ہوتا ہے خود ہما بیگم آگئیں، اور میرے پلنگ پر بیٹھی ہیں۔ ایک ہاتھ سر پر رکھے ہیں اور ایک سینہ پر اور آہستہ آہستہ کچھ پڑھ رہی ہیں۔ نہ معلوم وظیفہ ہے۔ یا لیلیٰ ہے۔ مگر اچھا ہی اچھا ہے، جو کچھ ہو، ہاں بی بی میں نے رجسٹری کی رسید ڈاک خانے کو بھیج دی ہے اور ان لوگوں سے پوچھ گچھ شروع کی ہے۔ دیکھو کیا ہوتا ہے۔

خیال پڑتا ہے کہ ایک دوست میرے ہیں، نقی صاحب۔ انھوں نے ”میرا مذہب“ پر مجھ کو لکھا تھا کہ تم اپنی کتاب میں جناب سیدہ سلام اللہ علیہا کے مصائب بالکل ہی نظر انداز کر گئے۔ اس کا جواب جو میں نے ان کو لکھا تھا شاید اس کی نقل تم کو بھجوائی تھی۔ وہ خط پروف میں نہیں تھا۔ کچھ تم کو خیال ہے؟

تمہاری پیدائش صبح کے وقت ہوئی تھی۔ ٹھیک وقت تو یاد نہیں شاید سات آٹھ بج رہے ہوں گے۔ کمرے میں شاید دو آدمی رہے ہوں، ایک لیڈی ڈاکٹر اور شاید ایک اس کی مہری یا ہندستانی دایہ۔ نام دونوں کا بھول گیا ہوں اور کیا عرض کروں۔ سب بچوں در بچوں کو پر بچوں کو دعا۔ سلو سے اگر ایک خط اور تصویر بھجوا دو تو جانیں۔ جتنی تصویریں سب کو بھیج سکو بھجواؤ۔ پھر کہاں ہم اور کہاں یہ تصویریں۔ واضح ہو کہ ہم بہک رہے ہیں۔ دیکھیے یہ رنگ بھی کب تک چلے۔

دعا گو، محمد علی عفی عنہ

ہما بیگم کے نام

ردولی

۱۲ نومبر ۱۹۵۵

جان پدر، دعاہائے فراواں۔ کل پھر تمہارا خط آیا۔ تفریح قلب، سرور جاں ہوا۔ باوجود کاروبار اور بیگار کے چھ سو میل پر بیٹھی ہوئی میری تمہار داری کیے جاتی ہو۔ خدا تم کو اس کا اجر دے۔ آمین۔ سلو کے خط اور تصویروں کے پارسل کا انتظار کروں گا۔ بہت سی چیزوں کا آسرا لگائے ہوں، ان میں سے ایک اور کا اضافہ سکی۔ اسد کا غغوان اور اٹھان کی دلچسپ کہانی سنی، اللہ مبارک کرے اور ترقی ہر پہلو سے ہر چاہنے والے کو دیکھنا نصیب کرے۔ مگر جب میاں سلمان کا ذکر آجاتا ہے تو دل پر ایک دھچکا ہی لگتا ہے کہ ہم نے تو میاں سلمان کے ساتھ کبھی بھی ایسا نہ کیا تھا کہ وہ میاں جان کو ردولی دیکھنے آنے کی دھمکی دیتے۔ بھلا ہما تم ہی بتاؤ کہ ہم سے کون سا قصور ایسا ہوا ہے کہ جس پر وہ ہم کو دیکھنے آنے سے ڈراتے۔ اگر وہ آگئے اور میں اس وقت تک زندہ ہوا تو مجبوراً خوش ہولوں گا، کیونکہ فطرت کا تقاضا ہوگا مگر یہ بات ان کی تقسیم ملک کے شروع میں جو خوش خواری ہوئی اس سے بعید ہوگی۔ خیر صاحب وہ صاحب اختیار ہیں تم نے میرا حال دریافت کیا ہے۔ سنو! میرا بایاں ہاتھ بالکل بیکار ہے۔ مگر خیف سی جنبش اختیار میں ہے۔ بایاں پاؤں اٹھ جاتا ہے لیکن اگر کوئی طاقتور آدمی مجھ کو پکڑے نہ رہے تو میں گر پڑوں۔ یعنی مغلوب محض ہوں۔ کرسی پر سے خود مل نہیں سکتا۔ دیر تک بیٹھ نہیں سکتا۔ اس کارڈ کے لکھنے میں دو تین بار درمیان درمیان آرام کرسی پر لیٹ چکا ہوں تب لکھ سکا۔ موٹا ہو گیا ہوں یعنی نوکروں کو اٹھانے میں اور تکلیف ہوتی ہے۔ فرنج داڑھی رکھوا لی ہے۔ کچھ لوگ کہتے ہیں اچھی معلوم ہوتی ہے۔ معلوم نہیں اللہ میاں کو بھی اچھی لگے گی یا نہیں۔ میری مجبوریوں کا حال نہ پوچھو۔ یہ کارڈ تب لکھ سکا ہوں جب دوسرا آدمی اس کے کونے پکڑے ہے۔ اگر آرام کرسی پر چھپکی کر پڑے تو میں مجبور محض ہوں۔ خود نہیں اٹھ سکتا۔ انتہا یہ ہے کہ طہارت دوسرا کراتا

ہے۔ جانے دو اس قہصے کو میرے لیے دعائے مغفرت کرو۔ دنیا کی حالت بھی ہزار ہزار قابل شکر ہے۔ دوسروں کی مجبوریاں مجھ سے بہت زیادہ ہیں۔ ہمارے گیم کارڈ میں اتنی جگہ خالی رہی جاتی ہے، اس کا افسوس ہے مگر اب کوئی مضمون نہیں سمجھ میں آتا۔ خیام کی ایک رباعی ہے ”خویش من است، اور بداندیش من است۔ مگر وہ یاد نہیں آتی۔ اتنا کہے دیتا ہوں کہ آفاق میرے ساتھ وہ کر رہا ہے جو دس بیس سلمان نہ کر سکتے۔

تمہارا دعا گو

محمد علی عفی عنہ

ہما بیگم کے نام

ردولی

۲۶ نومبر ۱۹۵۵

ہما پیاری، دعا! نہ معلوم میرا خط تم پر فاضل ہے یا تمہارا مجھ پر۔ اس کی پرواہ نہیں۔ حساب دوستاں در دل۔ اچھا سنو ادھر اخبار میں نکلا ہے کہ ہندوستانی ہائی کمشنر کے دفتر سے ویزا اسی دن مل جایا کرے گا جس دن درخواست دی جائے گی۔ اب کہو کیا ارادہ ہے؟ اور سلو کو بحیثیت چھوٹی خالہ جان کے کیا مشورہ بتاؤ گی۔ کچن کے آنے میں بقول تمہارے ابھی دیر ہے۔ رہے سلمان ان کا جب جی چاہے تشریف لائیں۔ ہمارے جانے کی ابھی کوئی تاریخ نہیں ہوئی ہے۔ یوں جس وقت اٹھ کھڑے ہوں۔ تصویروں کے پارسل کا انتظار ہے۔ اسی کے ساتھ خطوط کا بھی خیال آتا ہے، مگر وہ اللہ میاں اور اس سے اتر کر صلاح الدین صاحب کے ہاتھ میں ہے (ہما! کلمہ کفر تو نہیں ہوا) چونکہ مفلوج ہوں اور ہر وقت پابہ رکاب ہوں، اس لیے اللہ میاں کی خوشامد کا خیال ہر وقت رکھتا ہوں۔ حالانکہ ان اللہ یغفر الذنوب جميعاً واللہ غفور الرحیم سے انشاء اللہ تعالیٰ دل مضبوط ہے۔ تمہاری اشعار والی کتاب کا کیا حال ہے؟ آفاق ہر طرح سے اس کتاب کے اوپر کام کرنے کو تیار ہیں، مگر کشتی درجین و ملایح در فرنگ یہ بڑی مشکل ہے۔

اچھا میری جان، تم سطروں کی احتیاط سے دیکھتی ہو گی کہ ابھی اور لکھنے کا ارادہ تھا مگر اب بیٹھے بیٹھے کچھ پیٹھ میں درد سا شروع ہو رہا ہے اور حق بات تو یہ ہے کہ کوئی مضمون بھی سمجھ میں نہیں آ رہا ہے، اس لیے ختم کرتا ہوں۔ آفاق تسلیم کہتے ہیں۔ نوشاد دعا کہتے ہیں۔ جابر بے چارے جس قائل ہیں ہر وقت خدمت کو تیار رہتے ہیں۔ تم کو تسلیم عرض کرتے ہیں۔ قیصر لکھنؤ گئی ہیں۔ صوفیہ کے لڑکی ہوئی ہے۔ وہاں سب بچوں کو دعا۔

راقم

دعا گو، تمہارا باپ عفی عنہ

ہما بیگم کے نام

یکم دسمبر ۱۹۵۵

ردولی

ہما پیاری دعا! تم کو خط لکھنے کا کوئی معقول عذر ڈھونڈ رہا تھا۔ حسن اتفاق سے بڑا عمدہ حیلہ ہاتھ آیا۔ امریکہ کا مشہور میگزین ریڈرز ڈائجسٹ (Reader's Digest) جو مختلف زبانوں میں ہر ماہ اٹھارہ ملین سے زیادہ چھپتا ہے۔ وہ انشاء اللہ تعالیٰ دسمبر کے مہینے سے لاہور سے نکلے گا۔ اس کی سالانہ قیمت یوں تو اٹھارہ روپے ہے لیکن اگر پہلے سے بھیج دیے جائیں تو بارہ روپے ہیں۔

اتنا لکھ کر نہ معلوم کیوں چھوڑ دیا تھا۔ کفایت شعاری کی نظر سے آج پھر شروع کرتا ہوں۔ رب یسر و لاتعسر و تقم بالخیر۔

واہ پیاری ہما بیگم واہ جب مکان تمہارا معماروں، مزدوروں، مستریوں کا پابند اور تم اس کی پابند تو مجھ بوڑھے خنزف کو کیوں آلو بنایا کہ منتظر رہو ہم آتے ہیں اور سلو کو بھی ساتھ لاتے ہیں۔ آج تم نے تصویریں بھیج دیں۔ کچھ اشک شوئی ہو گئی مگر سختی کی تکلیف ہے۔ بھلا خیال تو کرو پچھتر برس کا آدمی دو برس سے فالج میں مبتلا۔ تمہارا نام لے لے کر جیتا ہوں اور تم یہ سلوک کرتی ہو۔ بار الہا ہما کو اس مکان میں تادیر راج راجتا نصیب کرے۔ اپنی اولاد کا کھیل دیکھنا نصیب کرے۔ اپنے سہاگ کا راج تا بہ مرگ نصیب کرے۔ آمین! مگر یہ حرکت کیا تھی۔ مکان ماشاء اللہ بہت دنوں میں ہر پہلو سے پورا درست ہوگا، میں کہاں تک اس انتظار میں بیٹھا رہوں گا۔ سلو کی آس لگی تھی وہ بھی نہ پوری ہوئی۔ خیر بی بی خدا تم کو اور تمہارے بچوں کو سلامت رکھے۔ ہم یوں بھی خوش ہیں۔ ریڈرز ڈائجسٹ اردو دیکھیں کس رنگ کا ہوتا ہے۔ اگر ترجمہ اسی درجے کا ہوا جیسی انگریزی

وغیرہ ہوتی ہے تو اردو میں لاجواب چیز ہوگی۔ صرف یہ عیب ہے کہ ایک یا دو مضامین پر چیکنڈہ کے ہوتے ہیں۔ خیر ان سے ہوشیار رہیں گے۔ اخلاق سے میری دعا کہنا کہ تم بلراپور ہسپتال لاہور سے مجھے دیکھنے آئے تھے۔ اگر میاں بی بی مل کر ایسی راہ نکالو کہ میں ہما کو ایک مرتبہ اور دیکھ لوں تو تم کو دعائیں دوں گا۔

راقم

محمد علی عفی عنہ، مفلوج مجبور دعا گو

ہما بیگم کے نام

ردولی

پہلی جنوری

ہما پیاری دعائیں قبول کرو۔ تمہارے خطوط سے زندگی بڑھ جاتی ہے یا موت پیچھے ہٹ جاتی ہے۔ پوری طور سے سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا ہوتا ہے مگر ہوتا ہے کچھ ایسا ہی۔ اُن، کُن، جھنن کے خطوط سے بھی کچھ نفع اسی طرح کا پہنچتا ہوگا۔ مگر وہ بہت دیر دیر میں پہنچتا ہے اور شاید بالکل تمہارے والے خطوط والا نہ ہو۔ بعض پہلوؤں سے ممکن ہے زیادہ آرام ملتا ہو مگر تمہارے خطوط کی کچھ اور ہی بات ہے۔ آرلینڈ میں ایک Belarmy Stone ہے جو اس کو بوسہ دے آتا ہے وہ عورتوں کو خوش کرنے کی باتیں خوب کرنے لگتا ہے۔ کوئی اس پتھر کا بوسہ لینے کے بعد بیاہ کرتا ہو، ہم تو اپنی بیٹی سے Belarmy کی باتیں کرتے ہیں۔ کسی کے باپ کا اجارہ، اچھا بیٹی ”من چہ می سرائم و تنبورہ من چہ می سرائد“ تم خط میں کچھ باتیں لکھتی ہو اور ہم کچھ لکھتے ہیں۔ لہذا آج تمہارا خط سامنے رکھ کر لکھ رہا ہوں۔

آفاق کو تمہارا خط دکھا دیا۔ آج 6 تاریخ ہے اور ان کے یہاں عرس ہوتا ہے چاند کی 15 کو۔ بھولی ہوئی باتوں کی یاد دہانی کی ضرورت نہیں۔ جابر اب بالکل اچھے ہیں ماشاء اللہ جب سے علاقہ گیا آٹھ آنے روز پاتے ہیں مگر ان کا دل چاہا کرتا ہے کہ اور ہوتا۔ داڑھی والی تصویر اب شاید مشکل سے ملے۔ تم پھر تلاش کرو اور کھنچو اگر بہت سی بھیج دو۔ ماشاء اللہ رضا⁽⁷³⁾ کی کمیابی پر چھاتی پہاڑ ہوتی ہے۔ مگر ان کے موٹر کار کے شوق پر جب یاد آتے ہیں تو ان کو امام ضامن کی ضمانت میں اور چہارہ مصومین کی امان میں اور خدا کی حفاظت میں سوچتا ہوں۔

ریڈر ڈائجسٹ کے بارے میں چاہتا ہوں کہ جب تمہارا امکان ہوگا تو مجھ کو بھیج دو گی۔

انشاء اللہ تعالیٰ۔ صلاح الدین اور خطوط کی وجہ سے تم کو خدا واسطے کو یہ پریشانی ہوگئی ہے۔
انہیں طرح کی باتوں پر تو میکالے (Macaulay) یاد آتا ہے جس نے بنگالیوں کو خصوصاً اور
ہندوستانیوں کو عموماً گالیاں دی ہیں۔

ہاں میری جان سب باتوں کا جواب شاید ہو گیا ہو۔ اور ابھی جگہ باقی ہے، بچوں کو
چھوٹے بڑے سب کو درجہ بدرجہ دعا اور پیار، قیصر بھی دعا کہتی ہیں۔ جابر اور سعید دعا اور
تسلیمات درجہ بدرجہ کہتے ہیں، آفاق بھی، تجے سے ملاقات ہوتی ہے؟ میری دعا کہنا۔

دعا گو

تمہارا باپ غفی عنہ

ہما بیگم کے نام

ردولی

۳ جنوری ۱۹۵۶ء

میری جان دعاہائے فراواں اور دعاہائے اشتیاق دیدار۔ کل شام کو تمہارا تیسرا خط آیا۔ میں دو خطوط بھیج چکا ہوں۔ پیٹ کی خرابی کو تو میں بھول گیا مگر موت کی یاد ویسی ہی ہے۔ قلب کی یہ حالت ہو گئی ہے کہ جیسے کوئی پرانا ستار تانپورہ جو جس کے تار اترے ہوئے کھونٹیاں ڈھیلی ڈھالی پڑا ہوا اور چوہا بھی اس پر سے دوڑ جائے تو تمام تار بے سرے جھن جھن کرنے لگیں۔ یہ حال ہمارے قلب سلمہ کا ہے۔ چنانچہ رات بہت کم سوئے، مقنوم دوا جو عورتوں کو ہسٹریا میں دی جاتی ہے وہ بھی پی مگر یہ حال رہا کہ ہم سمجھے کہ ہم جاگ رہے ہیں۔ اور گھڑی دیکھی تو معلوم ہوا کہ تقریباً چار گھنٹے ہوئے۔ یہ حال ہے بی بی کہ سوتا بھی ہوں تو معلوم ہوتا ہے جاگ رہا ہوں۔ اس وقت بچہ نند بالکل اچھا ہوں۔ رات ارادہ تھا کہ صبح کو ڈاکٹر کو بلواؤں گا۔ اب اس وقت کوئی وجہ فضول خرچی کی نہیں معلوم ہوتی۔ تم کو یہ تمام باتیں اس واسطے لکھتا ہوں کہ فی الجملہ مطمئن ہو جاؤ مگر مفارقت عظیم کے لیے تیار رہو، نہ ہو تو بہت دن نہ ہو اور ہو تو بقول پنجابن مرحومہ کے بل دے آنکھی کاڑھ دس، مگر دے پران نکس گوا۔“ جھمن کو میں نے خط لکھ دیا ہے، مگر ان کے خط میں یہ گلفشاںیاں کہاں کر سکتا تھا۔

والدعا

محمد علی عفی عنہ

ہما بیگم کے نام

ردولی

۲۵ جنوری ۱۹۵۶

ہما پیاری۔ تم میرا دل پہچانتی ہو، کسی نہ کسی طرح ہم کو خوش کرنے کا سرانجام کر لیتی ہو۔ اللہ میاں اس کا اجر تم کو اس دنیا میں اور اس دنیا میں دے۔ آمین ثم آمین۔ میاں کھڈن کو خوشخبری دے دی۔ اب پارسل کا انتظار ہے۔

اخلاق کی کتابیں میرے پاس کوئی نہیں۔ اخلاق حنہ ہی کبھی نہیں رہے کتاب کہاں سے رہنے پاتی۔ اس معاملے میں اگر زندہ رہا تو بعد کو کچھ عرض کروں گا۔ ماسویہ کی ایک کتاب ہے 'کتاب الطہارت' اس کا ترجمہ اردو میں سید ظفر مہدی صاحب تعلقہ دار جبرؤل نے کیا تھا۔ وہ کتاب اب شاید راجہ صاحب محمود آباد کے کتب خانے میں ہو۔ مگر لٹن صاحب کا دسترس اس پر نہ ہوگا۔ میاں سلمان کے بارے میں معلوم ہوا کہ اب پاکستان نہیں آرہے ہیں ہم کو کچھ تکلیف نہیں ہوئی۔ جیسے سیاں گھر رہے ویسے ہی رہے بدلیں۔ ان کی یاد سے ایک گونہ تکلیف سی ہوتی ہے اور کچھ نہیں۔ میں نے ان کے خط کا جواب تم کو بھیجا تھا۔ اللہ کرے تم کو پہنچ گیا ہو اور تمہارے کچھ آنوں کا میں اور قرض دار ہو گیا ہوں۔

راقم

تمہارا باپ غنی عنہ

ہما بیگم کے نام

ردولی

۹ فروری ۱۹۵۶

ہما پیاری دعا۔ تم کو آج کئی دن سے خط نہیں لکھا۔ وجہ یہ کہ میں صبح ہی کو لکھ سکتا ہوں۔ اتنے دن خط نہیں لکھا تو زندگی کیوں کر کئی۔ معلوم ہوا کہ زندگی ہر طرح کٹ جاتی ہے۔ اسی کوشش میں روز ارادہ کرتا تھا مگر چونکہ آفتاب چہرے اور آنکھ پر چمکتا تھا۔ اس لیے ہمت کر کے رہ جاتا تھا آج نئی دریافت ہوئی کہ اگر ٹھنڈے میں بیٹھوں اور اسباب مناسب ہوں تو تیسرے پہر کو بھی لکھ لیتا ہوں۔ اس وقت بد دل بیٹھے ہیں اور کہہ رہے ہیں کہ عسکری حسن صاحب نے حیدرآباد سے تم کو بھی سوانح عمری حضرت ابوذر رضی اللہ تعالیٰ عنہ اور تاریخ آل محمد بھیجی ہے۔ نہ معلوم پہنچی یا نہیں۔ تمہارے میاں کے پتے سے بھیجا تھا۔ وہ کتاب جو بے ہول بہجت نے لکھی ہے بڑی زبردست کتاب ہے اور دوسری کتاب بھی اچھی ہے۔ مگر مترجم صاحب بیچارے کچھ سادہ دل اور نیک نیت معلوم ہوتے ہیں۔ مگر ان کی شکایت کہ لوگ ان کو بے تعصب نہیں مانتے، کچھ بے جاسی معلوم ہوتی ہے۔

دعا گو

محمد علی عفی عنہ

ہما بیگم کے نام

ردولی

۳ مارچ ۱۹۵۶

ہما پیاری دعا۔ آج جمعہ ہے۔ منگل کو قریب دو بجے کے سلا (74)، شہر اور ان کی لڑکی روٹین اچانک آگئے۔ عجیب طرح کی خوشی ہوئی۔ کل وہ لوگ شام کی گاڑی سے مراد آباد گئے۔ سیدین صاحب کی چھوٹی لڑکی کے بیاہ میں دہلی آئے تھے۔ اسی سلسلے میں مزید تکلیف اٹھا کر ہم لوگوں کو بھی خوش کر دیا۔ رات کچھ نیند کم آئی صبح کو اٹھ کر ایک خط الحسن کو لکھا۔ ابھی کچن سے کچھ باتیں میاں سلمان کی ہونے لگیں تو میں نے کہا کہ لاؤ تم سے پوچھ لوں کہ جو خط سلمان کے نام لکھ کر تم کو بھیجا تھا وہ تم نے سلمان کو بھیج دیا تھا نا؟ کچن بھی پہلی مارچ کو جا رہی ہیں۔ ہم ابھی سے گھبرا رہے ہیں۔ حالانکہ امام زین العابدین کی دعائیں بہت کچھ سنبھال لیتی ہیں۔

قیصر دعا کہتی ہیں۔ جابر سعید تسلیم کہتے ہیں۔ دوسری طرف کچن نے لکھا ہے۔ ادھر اپنی جگہ ہم ہی پوری کردیں۔ تمہارا ذکر خیر اکثر ہوتا رہتا ہے نہ معلوم اخلاق حسہ پر جو کتاب تم لکھنے والی تھیں وہ شروع ہوئی یا نہیں؟ کتاب کا شروع کرنا تو سہل ہے مگر مطبع والوں سے ختم کروانا مشکل ہوتی ہے۔

دعا گو

تمہارا باپ عفی عنہ

ہما بیگم کے نام

ردولی

۱۴ مارچ ۱۹۵۶

ہما پیاری دعا! تمہارے لفافے کا جواب لکھ رہا ہوں۔ خدا کرے تو کل اور اللہ میاں پر بھروسہ کرنے کی ادگت مجھ کو آجائے پھر کیا کہنا ہے۔

خطوط کی کتابت جو تم چھپوا رہی ہو اس کو تو میں بھول ہی گیا تھا۔ بہر حال اس میں کسی کا نام اس طرح نہ ہونا چاہیے کہ دنیا میں کسی کو بھی ناگوار ہو۔

ہما بیگم ہم آج کل کچھ پریشان زیادہ ہیں۔ ادھر کجمن تھیں، پھر سٹو شٹر آگئے۔ اب میاں آفاق باہر جانے والے ہیں۔ معلوم نہیں ہماری طلبی کب ہوگی۔ قیصر ایک دن کے لیے لکھنؤ گئی ہیں۔ بچوں کو دعا۔

دعا کو

محمد علی عفی عنہ

—

ہما بیگم کے نام

ردولی

۱۸ مارچ ۱۹۵۶

ہما پیاری، دعائیں! نہ معلوم کئے خط لکھنا ہیں، نہ معلوم کیا کیا دھواں ایسا دماغ میں بھرا ہے مگر صرف تم کو خط لکھ کر جی خوش ہوتا ہے۔ میاں سلمان آئے ہیں۔ خدا تم لوگوں کو مبارک کرے۔ ہم نہ معلوم ان کو دیکھیں بھی یا نہیں۔ اگر دیکھیں تو شکایتیں کر کے خود اپنا بھی مزاج بد مزہ کر دیں اور ان کا بھی یا نہیں۔ یہ صرف اللہ میاں جانیں۔ ہاں بیٹی میں نے عام بات کہہ دی تھی کہ سب نام نکال ڈالے جائیں۔ کوئی نام بھی خطوط میں نہ چھپے۔ ہم مرتے دم تک کسی کو رنج یا تکلیف خدا کے واسطے کو کیوں دیں۔ بی بی اس کا لحاظ رکھنا خدا کرے تم لوگ خوش اور اچھے ہو۔ پوتی مبارک، سب کو دعا کہنا، قیصر دعا کہتی ہیں اور مبارک باد۔

دعا گو

محمد علی عفی عنہ

ہما بیگم کے نام

ردولی

۲۶ مارچ ۱۹۵۶

ہما پیاری دعائیں لو! جی چاہتا تھا تمہارا خط کراچی سے آتا تو وہ آگیا۔ خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے۔ اس وقت بہت جی گھبراتا تھا۔ اب بھی گھبراتا ہے۔ مگر کم۔ ہاں بیٹی میاں سلمان آئے۔ حال معلوم ہو۔ انشاء اللہ تعالیٰ ردولی بھی آئیں گے اور زیادہ دل خوش ہوگا۔ انشاء اللہ تعالیٰ محمود اور عابد کا حال سن کر شکفتہ ہوا۔ ان کا حال سن کر جی بحال ہوا۔ جھمن کا حال سن کر دل کچھ بیٹھ سا گیا۔ خدا ان کو اچھا رکھے۔ آمین ثم آمین۔

جابر کے کم و بیش ورم معدہ ہے۔ جب وہ کراچی گئے تھے تب ہی تھا۔ اپنی والی کوشش تو کرتا ہے مگر بالکل صحت نہیں ہے۔ تب بھی میری دل دہی اور میرا کام ہر وقت کرنے کو تیار رہتے ہیں۔ آج کل آفاق پیٹ کے لیے کچھ اپنے معتقدین کے یہاں گئے ہیں۔ ہم بڑک رہے ہیں حسبی اللہ و نعم الوکیل نعم المولیٰ و نعم النصیر۔ کا ورد کرتا ہوں۔ ڈھارس سی ہوتی ہے۔

ایک شخص ہیں مولانا محمد خاں صاحب شہاب۔ مالیر کوئٹہ کے رہنے والے ہیں۔ مذہبی آدمی ہیں اور لائق آدمی ہیں میرا دل چاہتا تھا کہ تمہاری کتاب بھولی ہوئی باتیں وہ دیکھ لیتے مگر مفت تمہارے ڈھائی روپے جائیں گے۔ وہ بے چارے مولوی قسم کے آدمی ہیں مگر روسی خیال، تمہاری تحریر میری بابت نقوش میں پڑھ چکے ہیں اسی وجہ سے میرا مذہب مجھ سے منگوا یا اور باوجود احتیاط کے بہت جی کھول کے اس کی تعریف کی۔ اگر تمہاری والی کتاب لیں گے تو یقیناً تمہارے عقیدت مند ہو جائیں گے اور اس طرح میں بہت خوش ہوں گا۔ ان کا پتہ حسب ذیل ہے:

مولانا مہر محمد خاں صاحب شہاب 3.13 Block Nileay 4/13.B.I.T.برائیم رحمت

اللہ روڈ۔

ارے میری جان تم کو پوتی کی مبارک باد دے چکا ہوں، مگر وہ خط لاہور بھیجا تھا۔

قیصر اور ہم سب کو دعا کہتے ہیں جابر اچھے ہیں۔

دعا گو،

محمد علی عفی عنہ

ہما بیگم کے نام

ردولی

پہلی اپریل ۱۹۵۶

ہما پیاری دعا! بے عیب ذات خدا کی۔ جس طرح چاند میں دھبے ہیں اسی طرح تم میں بھی ایک آدھ خامیاں ہیں۔ یعنی باتیں زیادہ کرتی ہو اور اکثر باتیں کہہ جاتی ہو اگر نہ کہی جاتیں تو اچھا تھا۔ تمہاری بہنیں اکثر یہ عیب تمہارا بیان کرتی رہتی ہیں اور میں اس طرح سنتا ہوں گویا مجھ سے کوئی واسطہ ہی نہیں۔ حالانکہ میرا ضمیر مجھ کو ٹھوکے دیا کرتا ہے کہ یہ عیب تم کو میری طرف سے ملا ہے۔ اس کی تازہ سے تازہ مثال یہ ہے کہ تم نے سلمان کا پروگرام لکھ مارا کہ وہ ۲۵ کو لاہور کے لیے ریل پر چڑھیں گے۔ یہ پہلے ہی لکھ چکی تھیں کہ ردولی جلد آئیں گے تو میں نے یہ حساب لگایا کہ ۲۶ کو لاہور پہنچیں گے اور ۲۷ کو دوپہر کے قریب لکھنؤ۔ لہذا شام و شام ردولی پہنچ جائیں گے۔ گوانھوں نے وہ برتاؤ کیا ہے کہ مجھ کو بڑی بیتابی آخری دیدار کی نہیں ہے۔ لیکن پھر بھی اولاد ہیں اس لیے ریل کے وقت ہر روز انتظار ہی ہے اور یہ شعر اکثر یاد آتا ہے۔

رہ گئی بات کٹ گئی شب بھر

تم نہ آئے تو کیا سحر نہ ہوئی

اچھا بیٹی اللہ کرے تم لوگ سب کے سب خوش رہو، اور اللہ ہم کو بھی بخشنے۔ بحق محمد و آل محمد صلوٰۃ اللہ علیہم اجمعین۔ قیصر اور ہماری سب کو دعا پہنچے۔ ہم کو بڑی تکلیف ہے آج کل آفاق کے نہ ہونے سے۔ ہم ہڑک رہے ہیں۔

محمد علی غنی عنہ

ہما بیگم کے نام

۱۰ اپریل ۱۹۵۶

رودلی

میری جان! دعا۔ تمہارا معذرت نامہ آیا۔ تمہاری معذرت قبول ہوئی اگر کوئی اتہام تم لگائیں تو وہ بھی قبول ہوتا۔ ع

ہرچہ از دوست میرسد نیکوست

اس وقت سوا آٹھ بجے ہیں۔ سلمان بال کٹوا رہے ہیں۔ مٹن⁽⁷⁵⁾ اور ہم بیٹھے خاندان کے تمام لوگوں کی تصویریں ج رہے ہیں۔ بی مٹن نہایت اطمینان سے عمدہ عمدہ خاکے مختلف چہروں کے کھینچ کر ہمارے سامنے پیش کر رہی ہیں۔ ہم اپنی عادت کے مطابق کسی کی ناک ٹیڑھی بنا رہے ہیں، کسی کا دہانہ بہت چوڑا دکھا رہے ہیں، کسی کی آنکھیں بھیڑی بنا رہے ہیں۔ قصہ مختصر اپنی سیہ درونی کی وجہ سے عیب زیادہ اور ہنر کم دکھائی دے رہے ہیں۔ مگر تمہاری تصویر میری جان! ایسی بنا رہے ہیں کہ لیونارڈو ڈا ونچی کی ”مونا لیزا“ اور ”ریٹل کی“ ماڈانا“ مات ہیں۔

بس میری جان اب نہیں لکھنے کو دل چاہتا۔ گو میں بالکل اچھا ہوں بحمد اللہ۔ مگر یہ جان لو کہ مورا دن دن بڑھت سہاگ جاؤ سسکھی ستیاں کو لے آؤ۔“ سلمان کو دیکھنے کے لیے سعید کو اسکول سے بلوا لیا تھا۔ دل تو ان کا سونے کا ہے مگر بچپن کی تربیت اپنا رنگ دکھا رہی ہے۔ دل کو دبا کر کام کرنے کا شوق نہیں ہے۔ اچھا بیٹی خدا حافظ۔ مٹن تم کو تسلیم کرتی ہیں، اور سلمان دعا کہتے ہیں۔ اے لو یہ غلط ہو گیا۔ سلمان ہما اپیا کی خدمت میں تسلیات عرض کرتے ہیں۔

دعا کر

تمہارا باپ غنی عنہ

گویا دبستان کمل کیا

ہما بیگم کے نام

ردولی

۳۰ اپریل ۱۹۵۶

ہما پیاری۔ دعا! تم کو نہ معلوم کب سے خط نہیں لکھا۔ یقیناً یہ اس وجہ سے ہوا ہوگا کہ تم نے خیال کیا ہوگا کہ میاں جان، سلمان کی وجہ سے بہل گئے ہوں گے اس لیے ہمارے خط کی ضرورت نہیں اور یہ بھی خیال رہا ہوگا کہ میاں جان کا خط آتا ہوگا تب جواب لکھ دیں گے۔ قصہ مختصر ہماری ذہنیت ایسی اتانیت کی ہے کہ سب کچھ ہمارے ہی لیے ہے اور سب ہمارے ہی خیال میں غرق رہتے ہیں۔ گویا ہم بقول جناب امیر کے وہ کھوٹی ہیں جس پر چکی گھومتی ہے۔ حالانکہ ہم وہ کھوٹی ہیں جس میں دھوبی پہلے گدھا باندھتا تھا مگر اب اتنی بوسیدہ ہوگئی ہو کہ گدھے نے توڑ ڈالا ہو اور دھوبی نے پروانہ کی ہو۔

نہ معلوم مہر محمد خاں صاحب کو تم نے بھولی ہوئی باتیں بھیجی یا نہیں؟ اگر نہ بھیجا ہو تو جانے دو۔ وہ بے چارے صرف مولوی بیٹا معلوم ہوتے ہیں مگر واقعی نیک آدمی ہیں میں تم کو اکثر فرمائش کر کے پریشان کرتا ہوں چنانچہ اب کی بار میں نے اُن کو لکھا ہے کہ مجھ کو کلیات اکبر الہ آبادی ”اور“ امراؤ جان ادا“ بھیج دو یہ تقریباً کوئی تیس روپے کا لٹکا ہے مگر لکھا ہے کہ یہاں جس کو کہو وہ رقم دے دوں۔ مگر میرے خیال میں اگر یہ کتابیں بھیجیں تو یہ بھار جائیں پر پڑے گا۔ ہاں بیٹی اب کون باتیں کریں۔ سلمان تو کراچی میں براج رہے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ اب بس باپ سے دور ہی کی دوستی اچھی ہے۔ تم میری جان اپنا حال لکھو۔ کیا کر رہی ہو؟ کیا مشغلہ آج کل ہے؟ مکان کی تعمیر ماشاء اللہ مکمل ہوگئی ہوگی۔ میاں جابر ڈبلے ہوتے جاتے ہیں۔ ظاہراً تندرست ہیں۔ علاج ہوتا ہے مگر وہ خود مضامی لکھی اور گز سے علاج کرتے ہیں کہ دوا اور ڈاکٹر دونوں بھاگ نکلتے ہیں۔

راقم تمہارا باپ عفی عنہ

ہما بیگم کے نام

ردولی

۷ مئی ۱۹۵۶ء

ہما پیاری! اس گنہگار کی دعائیں نہ معلوم کہ قبول ہوں گی کہ نہیں مایوسی کا نام خدا کے ماننے والوں میں نہیں ہے۔ اس لیے امید ہے کہ انشاء اللہ تعالیٰ قبول ہوں گی۔ فلہذا میری دعائیں اپنے لیے سنو۔ بار الہا میری اولاد میں ایک ایک کو ان کے دلی مقاصد میں کامیاب کر اور سب کو یہ توفیق دے کہ میری خبر سن کر روئیں کم اور اس گناہ گار کے لیے دعائے مغفرت زیادہ کریں۔ بار الہا جو کی ان کے حق دینے میں مجھ سے سرزد ہوئی ہے وہ تو اس طرح معاف کر کہ ان کے حقوق سے زیادہ دے کر میرے اوپر سے یہ دین اٹھا لے۔ بار الہا سب کو خوش حال رکھ۔ اور ہما کو دنیا میں تا دیر قائم رکھ اور جب اپنے حضور طلب کر تو اس کے خدمات کا بدلہ۔ نیک ترین بدلہ ایسا دے جو تو ہی دے سکتا ہے! آمین رب العلمین! ہما پیاری! ملا کی دوڑ مسجد تک جب دل گھبراتا ہے تو تم یاد آتی ہو۔ اور تمہیں خط لکھتا ہوں۔ میرے خیال میں بقول امام زین العابدین علیہ السلام کے اللہ میاں نے اپنے اس بندے کی بیماری طو لانی صرف اس واسطے کی ہے کہ اس سیاہ کار کے گناہ کچھ کم ہو جائیں۔ ورنہ اب ہمارے جینے کی کوئی وجہ نہیں معلوم ہوتی۔ لوگوں پر جسمانی اور روحانی بار۔ کام کے نہ کاج کے، دشمن اناج کے۔ کب تک یہ سلسلہ رہے گا۔ اس کو خدا ہی جانتا ہے۔ جو لوگ محبت کرنے والے تھے وہ تھک گئے ہیں۔ جو خدمت کرنے والے تھے وہ خیال کرتے ہیں کہ فرمائش زیادہ کر دو۔ نوکر تو کہیں ملتا نہیں ہے۔ میاں کے مختلف طریقوں سے جو تک لگاؤ۔ بیماری کی وجہ سے بد مزاجی بڑھ گئی ہے۔ اس کو لوگ بجائے بیماری کے بد فسی پر محمول کرتے ہیں۔ اب نہ لکھیں گے بیٹی۔ چاہتے تھے کہ اس طرح دل ہلکا ہو جائے مگر مناسب بھی ہے کہ:-

آہ بہ دل نہفتہ ایم، نالہ بہ لب شکستہ ایم
دولتیاں مسک ایم، زر بہ خزانہ کردہ ایم

تمہارا شیدائی
تمہارا باپ غنی عنہ
۳ مئی۔ بست و یکم رمضان المبارک

جناب امیر علیہ السلام کا پُرسہ لو:-

بریں زیست ہم بریں بکندم
تو گوئی غلام شہ قصیرم

مکرر آنکہ صبح کو عمو نا ایک خط لکھ لیتا تھا، مگر آج وہ بھی نہ لکھا گیا۔ مولانا محمد حسین
آزاد مرحوم و مغفور کی۔ ”سپاک رنماک“ پڑھی ہے؟ آخر عمر میں مرحوم سڑی ہو گئے تھے۔
تب یہ کتاب لکھی تھی۔ کہاں وہ مرحوم اور کہاں یہ راقم جاہل۔

ہما بیگم کے نام

روولی

۲۱ مئی ۱۹۵۶

ہما پیاری! ایک خط اور ایک تار دو مختلف آدمیوں کو لکھ چکا ہوں۔ تار تو صلاح الدین کو ہے جن کی لڑکی کا بیاہ ہے۔ وہ بھی پوسٹ کارڈ ہی تھا مگر مطالب بہت تھے۔ اب لکھنے کو جی نہ چاہتا تھا مگر ہما بیگم صاحبہ کے خط کا جواب بتاؤ کیوں کر نہ لکھتا۔

بی بی اپنے مونہہ سے اپنی تعریف کچھ اچھی نہیں معلوم ہوتی۔ مگر زندہ ہوں کمال کر رہا ہوں۔ دوسری آفت یہ آئی کہ میاں سعید اپنے اسکول میں درخت سے گڑ پڑے۔ ان کا پاؤں دو جگہ سے فریکچر ہو گیا۔ پاؤں پر پلاسٹر چڑھا ہے۔ اللہ کا شکر ہے۔ بی بی تھک گیا ہوں۔ انشاء اللہ تعالیٰ پھر لکھوں گا۔

تمہارا خادم دعا گو محمد غنی عنہ

ہما بیگم کے نام

ردولی

۲۶ جون ۱۹۵۶

ہما پیاری! روز روز انتظار رہا کہ اب ہما کا خط آوے۔ اب آتا ہوگا، آج ضرور آئے گا۔ مگر دائے ناکامی۔ مختصر دن عمر کے گزر رہے ہیں، اور تمہارا خط نہیں آیا۔ آج اختلاج ہوا کہ کہیں خدا نخواستہ۔ نصیب دشمنان مزاج نادرست نہ ہو۔ اس لیے یہ خط لکھا۔ تار بھیجنے کو جی چاہتا تھا۔ مگر حسن کی علالت کی خبر سنتا ہوں۔ نماز کے بعد جب بچوں کے لیے دعا مانگتا ہوں تو سرسری دعا میں بالخصوص خیال چھٹن کا آجاتا ہے۔ اس کے بعد دماغ میں آپ کی سواری آتی ہے۔ اسی کے ساتھ اختلاج ہونے لگتا ہے۔ دو دو تار بھیجنا کھلتا ہے۔ اس لیے رہ جاتا ہوں۔ یہ اکثر ہوا ہے کہ ہمارے تمہارے خطوط، دلوں کا تقاضا جو بیک وقت ہوتا ہے۔ اس کے اثر سے راستے میں ساتھ مل جاتے ہیں۔ یہ امید بھی لگی ہے۔ بہر حال خط آنا چاہیے۔ عجلت کرو۔ عجلت کرو، اس کے پیشتر کہ اجل آوے۔

تمہارا خادم۔ مشتاق دیدار

تمہارا باپ غنی عنہ

ہما بیگم کے نام

ردولی

۴ جولائی ۱۹۵۶

ہما پیاری! دعا۔

اپنے دماغ میں تم کو اکثر خط لکھا کرتا ہوں۔ معلوم نہیں خیالی خط لکھا ہے یا سچ منج کا۔ یقیناً خیالی خط رہا ہوگا۔ اول تو بات اس طرح یاد آتی ہے جیسے کوئی خواب دیکھ رہا ہوں۔ دوسرے تمہارا ہمیشہ کا دل دوز خط پا کر یہ بھی خیال دل میں جما ہوا تھا کہ ابھی ہما ایک اور خط کی قرض دار ہوں گی نہ معلوم واقعی یا ہمارے خواب و خیال میں اچھا ہوگا۔ آج کل میں نئی لائبریری لاہور کی ”امراؤ جان ادا“ پڑھ رہا تھا۔ پیاری آنن کو خدا خوش رکھے، اس نے میری فرمائش پر کراچی بھر میں تلاش کر کے بھیج دی۔“ کلیات اکبر“ بھی مانگا تھا۔ ان کو صرف پہلا حصہ دستیاب ہوا۔ مگر نہ معلوم کن مشکلوں سے دوسرا حصہ حسن اتفاق سے میرے یہاں نکل آیا۔ تیسرے حصے کی آرزو ہے۔ میرا مکمل ”کلیات اکبر“ نہ معلوم کون لے گیا۔ اس میں سینکڑوں جگہ پسند کے نشانات میں نے لگائے تھے۔ ادھر ادھر کے سادہ اوراق پر نہ معلوم کون کون تنقیدی۔ تقریظی اور تعریفی باتیں لکھی تھیں۔ اب اگر دوسرے دیوان ملے بھی تو وہ تحریریں کہاں سے آئیں گی۔ مگر ہوس اب بھی کہتی ہے کہ تیسرا حصہ مل جائے تو پھر سے کلیات مکمل ہو جاتا۔ قبر میں پاؤں لٹکائے ہوں۔ یہ بھی جانتا ہوں کہ میری آنکھیں بند ہونے کے بعد میری کتابیں نہ معلوم کس نخاس لے میں ٹھکانے لگیں۔ مگر ہائے ہوس۔ بھاڑ میں جائے ہوس۔ پھر بھی وہی شوق ہے جیسے ہم ہمیشہ یہی کتابیں پڑھا کریں گے۔ حالانکہ وہاں اعمال نامہ پڑھنا پڑے گا۔ جس سے دل ہل رہا ہے۔

اچھا بیگم سنو! ہمارا جی سب بچوں کو دیکھنے کو چاہتا ہے مگر تم کو سب سے زیادہ۔ بالکل

۱۔ لکھنؤ کا وہ بازار جہاں پرانی چیزیں فروخت کی جاتی ہیں۔

بچوں ایسا دل ہو گیا ہے۔ جی چاہتا ہے کہ چل جائیں کہ ہم تو ہمارا کو لیں گے۔ تم بی بی اس کا بالکل خیال نہ کرنا۔ یہاں آفاق وغیرہ ہیں۔ کوئی مٹی کا کھلونا وغیرہ دے کر ہم کو بہلا لیں گے۔ بھلا تم اپنے فرائض کا دھندا چھوڑا کر کہاں آؤ گی۔ تم ہمارا ان سٹھیانی باتوں کا کچھ خیال نہ کرنا۔ سعید کا پاؤں جو ٹوٹ گیا تھا ابھی تک پلاسٹر میں ہے۔ اچھے ہیں۔ جابر اچھے ہیں صرف ذیلے ہیں۔ قیصر سب کو دعا کہتی ہیں، اور جابر سعید بھی تسلیم عرض کرتے ہیں۔ اے لو! میں نئی ”امراؤ جان ادا“ پر تنقید کرنے والا تھا۔ کہاں سے کہاں پہنچ گیا۔ خیر انشاء اللہ کسی آئندہ خط میں لکھوں گا۔

تمہارا باپ

محمد علی عفی عنہ

”..... اللہ تعالیٰ کی شانِ رحمت سے پوری توقع ہے کہ وہ ان کی مغفرت فرمائے گا۔ جس طرح ان کی زندگی میں شیعہ و سنٹیوں سے ان کے یکساں تعلقات تھے اسی طرح ان کی وفات کے بعد بھی ان کی وصیت کے مطابق دونوں نے الگ الگ ان کی نماز جنازہ پڑھائی۔ چودھری صاحب جس تہذیب کے یادگار تھے اب وہ تہذیب مٹ چکی ہے اس لیے ان کی موت سے ایک پورے دور کا خاتمہ ہو گیا۔ اور اب ایسے نمونے پیدا نہ ہوں گے۔

یادگار زمانہ تھے یہ لوگ سن رکھو تم فسانہ تھے یہ لوگ

(شاہ معین الدین: ”معارف نمبر ۴، جلد ۸۴۔ اکتوبر ۱۹۵۹ء)

ہما بیگم کے نام

ردولی

۱۰ اگست ۱۹۵۶

ہما پیاری! دعا۔

آج کل آنکھیں آئی ہیں۔ دنیا میں اندھے اور عاقبت میں بھی اندھے۔ جی ڈرتا ہے کہ کہیں یہ اس کا پیش خیمہ نہ ہو۔ مگر ہما خط لکھیں اور حتی الامکان ہم جواب نہ دیں یہ کیسے ممکن ہے۔ خطوط گئے اپنی ایسی تیزی میں۔ ہم اگر ہما کو دیکھ پاویں تو واہ وا۔ تم اپنا ہرج کر کے فوراً آنے کا پاتراب نہ کر دینا۔ بچے چاند کے لیے نہیں روتے ہیں؟ مگر لوگ اسی پر خوش ہوتے ہیں۔ لہجھو سے میری دعا کہنا۔ اللہ کرے وہ اچھی ہو جائیں، آمین! اچھا بیٹی اب خط ختم کرتا ہوں۔ میں اچھا ہوں بحمد اللہ۔

دعا گو

تمھارا باپ عفی عنہ

—

ہما بیگم کے نام

ردولی

۱۲/ اگست ۱۹۵۶

ہما پیاری! دعائیں لو۔ تم بھی کہتی ہوگی کہ دعائیں لو۔ دعاؤں کے مارے جان
عذاب میں ہے۔ اچھا خیر جانے دو۔ میری آنکھیں خراب تھیں۔ اس وجہ سے جواب میں
دیر ہوئی۔ اب بحمد اللہ بہتر ہیں جو میں بہتر رہنے دوں۔ جگہ سے ہل نہیں سکتا۔ کتاب،
اخبار دیکھنا بھی ایک نعمت ہے، وہ کیسے چھوٹے۔

اچھا سنو! ہمارے ایک نئے دوست پیدا ہوئے ہیں: ڈاکٹر احمد بشیر ایم۔ اے۔ پی۔
ایچ۔ ڈی لنڈن۔ کراچی یونیورسٹی شعبہ تاریخ۔ ان کو ہم نے اپنی کتابیں ان کی بڑی اچھی
فرمائش کے خط پر منن کے ہاتھ بھیجی تھیں۔ وہ آج تک ان کو نہیں دی گئیں۔ نہ مجھ کو کچھ
لکھا گیا۔ بھلا یہ کوئی انصاف ہے۔
خیر بھی اس وقت جی اُلجھ گیا۔

دعا گو

تمہارا باپ عفی عنہ

ہما بیگم کے نام

ردولی

۱۲/ اگست ۱۹۵۶

ہما پیاری! دعا۔

خط لکھنے میں بڑی دقت ہونے لگی ہے۔ یوں صبح کو دماغ تازہ ہوتا تھا اور دو ایک خطوط لکھ لیتا تھا۔ اب ایک کارڈ لکھنے میں اندھی روگ لگتا ہے۔ نہ معلوم کتنے الفاظ بیچ میں چھوڑ جاتا ہوں جو بعد میں سطر کے اوپر لکھتا ہوں۔ اس وقت ابر گھرا ہوا ہے۔ صبح کے آٹھ بجنے والے ہیں۔ اتنا لکھ گیا اور ابھی تک بیچ میں شاید چھوٹا نہیں۔ اوّل تو صبح کا وقت، دوسرے تمھارا تصرف اور پھر بھی دوبارہ پڑھوں تو معلوم ہو۔

کل میں نے طفیل صاحب کو کارڈ لکھا کہ ”نقوش“ کا غزل نمبر مجھ کو بھیج دیجیے۔ (دیکھیے شروع ہوا۔ ایک جگہ کاٹنا پڑا) ابھی تو صرف ایک ’پُر آفت آئی۔ اور طفیل صاحب کا کارڈ معلوم ہوتا تھا کہ میدان جنگ میں کشتوں کے پستے لگے ہیں، اچھا خیر میں نے ان کو لکھا ہے کہ اس کے دام ہما سے لے لینا۔ بیٹی ان کو جو اس کے دام ہوں دے دینا اور جس کام میں کہنا میں تمھاری طرف لگا دوں گا۔ یا جو کہنا۔ خطوط والی کتاب خوب ہے۔ میں دن رات اس کو پڑھتا ہوں اور جی نہیں بھرتا۔ غلطیاں لیتھو کی چھپائی میں ہوتی ہیں۔ میری کتابیں دیکھو۔ آجاد ملکوں میں میاں کاتب بھی آجاد ہیں اس کا رونا بے کار ہے۔

اچھا اور سنو نیل نہ کودا کو دی گون، یہ تماشا دیکھے کون۔ میاں بدرل خفا ہو گئے۔ ایک دن وہ آئے نہیں۔ خیر بھائی سہیل بیچ میں پڑے میں نے لجاجت سے معافی مانگی تب جا کر راضی ہوئے۔ وجہ یہ ہوئی کہ خواجہ حال کے فقیر والے خط میں میاں کاتب نے ازراہ محبت بھائی بدرل کا نام رہنے دیا تھا حالانکہ پہلی کاپی جو آئی تھی اس میں ان کا اور دوسروں کا نام کاٹ دیا گیا تھا اور تم کو صاف صاف لکھ دیا تھا کہ سب کے نام نکال ڈالے

جائیں۔ خیر بھی ہوگا۔ ہما اور کاتب صاحب مل کر جو آفت ڈھائیں وہ کم ہے۔ ادھر کی طرف بہت احتیاط سے لکھ رہا تھا کہ جگہ دافر رہے اور بہت سی باتیں جو دماغ میں ہیں وہ سب آجائیں۔ مگر کچھ یاد نہیں ہے۔ لہذا دعاؤں پر ختم۔

ہاں بیٹی وہ ہدایتیں جو نام کاٹنے کے لیے لکھی گئی تھیں وہ میاں بدرل نے بھی دیکھا تھا۔

دعا گو

تمھارا باپ غنی عنہ

ہما بیگم کے نام

ردولی

۳۱ اگست ۱۹۵۶

میری پیاری ہما! دعائیں قبول کرو۔ تم کو نہ معلوم کئے دن سے خط نہیں لکھا۔

گو میں رہا رہین ستم ہائے روزگار

لیکن ترے خیال سے غافل نہیں رہا

اچھا سنو! جس طرح چاند میں دھبے ہیں، اسی طرح تم لو تری لہو۔ وہ لو تری نہیں جو فساد کروادے۔ خونِ فخر کروادے۔ مگر ہو لو تری۔ چھوٹی موٹی قسم کی۔ محبت لیے ہوئے قسم کی، مگر لو تری ہو ضرور۔ یہ میرا ایمان ہے۔ تم نے منن کو کتابوں والی بات کیوں لکھی؟ سلمان نے وہ کتابیں شاید تمہارا خط پہنچنے سے پہلے ہی بھیج دیں تھیں۔

اچھا سنو! ادھر میری آنکھیں خراب ہو گئی تھیں، اس لیے اور تکلیف ہو گئی تھی مگر اللہ کا ہزار ہزار شکر ہے کہ اب اچھی ہیں، گو اچھا ہوں، مگر موت کا انتظار ہر وقت ہے۔ ”سیاں آون کی بھی بیریاں درو جو اٹھاری ہوں۔“ ابھی آدھا پوسٹ کارڈ ادھر باقی ہے اور دو تین سطریں ادھر۔ مگر لکھتے نہیں بنتا۔ قیصر دعا کہتی ہیں۔ جابر تسلیم کہتے ہیں۔ سعید علی گڑھ گئے ہیں۔ خدا کرے وہاں لے لیے جائیں۔ آمین۔ آفاق کی تسلیم قبول ہو۔ وہ خط خود لکھیں گے۔ بچوں کو دعا...

راقم تمہارا باپ غفی عنہ

۳۱ اگست ۱۹۵۶

ہما بیگم کے نام

ردول

۸ ستمبر ۱۹۵۶

ہما پیاری! دعا۔

”گویا دبستان کھل گیا“ موصول ہوئی۔ پہلا نکل یہ کھلا کہ بذلِ رُوٹھ گئے۔ ہم نے ان سے بہت بہت معافی مانگی تب کچھ سیدھے ہوئے ہیں۔ تم کو شکایت کا خط بھیجا ہوگا۔ ابھی دیکھیے کس کس سے معافی مانگنا ہو۔ اللہ کو معلوم ہے سب تمہاری کرامات ہیں۔

چند دیوانہ بہ گیسوئے تو گردند اسیر صد ہزاراں دل مجموع پریشاں شد نیست

یہ بھی ایک قسم کا تراپن سمجھو۔ مطیع والے ایسے ہی حرامزادے ہوتے ہیں۔ نہ معلوم کیا کیا لکھ جاتے ہیں۔ اچھا بی بی ایک جلد حُسامی صاحب کو ضرور بھیجنا۔ اور بعد کو لکھوں گا۔ یعنی کو ضرور ضرور بھیجنا۔ میری دُعا لکھ دینا۔ روز چاہتا ہوں کہ تم کو کتاب کی رسید بھیج دوں مگر صرف صبح کو لکھ سکتا ہوں۔ اب کمر میں درد ہونے لگا۔ ڈاک کا وقت نکل جائے تو تعجب نہیں۔ کل انشاء اللہ دیکھا جائیگا۔

وہ خواجہ حال کے فقیر احمد والا خط جو ہے جس پر بذلِ خفا ہو گئے تھے، ابھی اور رنگ لاوے تو تعجب نہیں۔ آج کل میرے کان میں ایک پھنسی نکل آئی ہے۔ گھر بھر کو خدا کے واسطے کو پریشان کیے ہوں۔ خدا مجھ کو اور گھر والوں کو روز روز کی پریشانیوں سے چھٹی دے۔ نہ معلوم کیا کیا لکھنے والا تھا۔ مگر رات نیند کی دوا لی، صبح کو دیر سے اٹھا، اس لیے اب ختم کرتا ہوں۔ اچھا بی بی بس۔ تم کو اور تمہارے والوں کو خدا کی امان میں سونپا۔

دعا گو تمہارا باپ عفی عنہ

ہما بیگم کے نام

ردولی

۱۵/ اکتوبر ۱۹۵۶

میری جان! دعا ہائے فراواں۔ میں جانتا تھا کہ جب تم اصل خیر سے گھر واپس آؤ تو تم کو کم سے کم ایک خط میرا ملے۔ مگر بیٹی مجبوری ہو گئی۔ اب آہستہ آہستہ فالج نے یہ کیا ہے کہ سوائے صبح کے وقت کے اور نہیں لکھ سکتا۔ اگر کوئی پاس نہ بیٹھ جائے اور مجھ کو بھول چوک نہ بتاتا جائے تو ظہر، عصر کی نمازیں گڑ بڑ کر جاتا ہوں۔ برسوں عصر کی چھ رکعت نماز پڑھی ہوں گی۔ نہ معلوم کتنے خطوں کے جوابات پڑے ہیں۔ کچھ آنکھ بھی فالج کی طرح گڑ بڑ کر رہی ہے۔ قصہ مختصر The less said the better اس وقت اس انگریزی کا مترادف کوئی یاد نہیں پڑتا۔ ”گویا دبستان کھل گیا۔“ کا آموختہ ہر وقت پڑھا کرتا ہوں اور نہ معلوم کتنا مزاجھ کو آتا ہے۔

ابھی ابھی ایک مجلس چہلم کا اشتہار موصول ہوا۔ قاضی سراج الدین علی مرحوم کو تم جانتی بھی نہ ہوگی مگر دل توڑ دینے والا واقعہ تھا کہ بے واسطہ بے غرض مرحوم کی والدہ کو پڑ سے کا خط لکھنے لگا۔ اس وجہ سے اگر تمہارا خط ڈاک میں نہ جاسکے تو تعجب کی بات نہیں۔ خیال کرو ہما! بڑھی ماں ابھی زندہ ہیں اور یہ اٹھارواں اور آخری لڑکا تھا جو خدا کو پیارا ہوا۔ اب اس خاندان کا نام بھی مٹ گیا۔ جوان مگر لاؤلد بی بی اور بڑھی ماں رہ گئیں۔ اب تحریر میں فالج کا اثر ہو گیا۔ اب انشاء اللہ تعالیٰ پھر نکھوں گا۔

تمہارا باپ

ہما بیگم کے نام

ردولی

۱۶ اکتوبر ۱۹۵۶ء

ہما پیاری! دعا۔ کل ایک خط لکھ چکا ہوں۔ جو بات جس وقت یاد آتی ہے وہ دوسرے وقت بھول جاتی ہے۔ دماغ بہت تیز دوڑتا ہے۔ جیسے باؤلر کتا کسی کے پیچھے دوڑتا ہوا۔ اور قلم وہی اپنی دن بھر میں چلے اڑھائی کوس کی چال سے چلتا ہے۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ بیچ بیچ میں الفاظ چھوٹ جاتے ہیں۔ اچھا خیر۔ میں نے طفیل صاحب سے غزلیات نمبر مانگا تھا اور کہا تھا دام بیگم اخلاق حسین سے لے لیجیے گا۔ انھوں نے مجھ کو شخصیات نمبر بھیج دیا، اور غزلیات نمبر نہیں بھیجا۔ بیٹی ان سے غزلیات نمبر بھیجا دو اور جو دام دونوں نمبروں کے ہوں ان کو دے دو۔ اور مجھ کو اطلاع دے دو اور جس کو حکم دو وہ دام ادا کر دوں۔ یا جیسا کہو وہ کروں۔ میں دیکھنے میں ویسا ہی ہوں مگر تم اس دھوکے میں نہ رہنا۔ صرف صبح کے وقت کچھ عقل ٹھیک رہتی ہے۔ علاوہ اس کے دماغ کوڑا گھر ہو جاتا ہے۔ جس میں کاغذ بنانے کے لیے ٹھیکدار مہتر چیتھرے ڈھونڈا کرتے ہیں، اور اس پر بھی نگاہ رہتی ہے کہ شاید کوئی اچھی چیز مل جائے۔

آج کل صوفیہ یہیں ہیں۔ بے چاری بیمار ہے۔ میاں اس کا غریب حرامزادہ اور کچھ بڑی بھی ہے۔ اس کی چھوٹی سی لڑکی خوب کھیل کرتی ہے۔ دن میں دو تین مرتبہ میرا دل گھڑی بھر کے لیے بہل جاتا ہے۔ باڈی اور کیا لکھوں۔ اللہ کرے ڈاک سے مل جائے۔ سب کو دعا۔ صوفیہ تسلیم کہتی ہیں۔ قیصر دعا کہتی ہیں۔ آفاق بھی تسلیم ضرور کہتے مگر وہ ابھی آئے نہیں۔ تمہارے دونوں خطوط پہنچے۔ دل بہت فرحت میں ہو گیا۔

محمد علی عفی عنہ

ہما بیگم کے نام

رودنی

۶ نومبر ۱۹۵۶

میری جان۔ دعائیں۔ تمہارے دو خط کل شام کو آئے۔ مذہ و سلمہ کی تکلیف کا حال معلوم ہوا۔ خدا کا شکر بھیجتا نہ ہمارے امکان میں۔ مگر بہر حال شکراً شکراً کہتا ہے اور عفواً عفواً بھی کہے جانا ویسا ہی ضروری ہے۔ مگر اس کی عنایات کا بدلہ کیسے ممکن ہے مجبوراً جو کچھ ہے وہ حاضر ہے۔ آج قیصر لکھنؤ گئی ہیں۔ آفاق بھی جا رہے ہیں۔ نوشاد گاؤں جا رہے ہیں۔ میری آنکھیں آئی ہیں۔ کان میں بھی گڑ بڑ ہے۔ ایک آنکھ بالکل بند ہو گئی ہے دوسری صرف آدھی کھلی ہے مگر تم کو خط لکھنے پر دل مجبور ہے۔ خیال تو کرو کتنی سوئے اتفاقیات یک جا ہو گئی ہیں۔ لیکن غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اب شکر کے مواقع اتنے زیادہ شکوے کے مواقع ایک بھی نہیں ہیں۔ اللہ میاں کا کیسے شکر کروں اور حق عبودیت کہاں تک عرض کروں سوا اس کے کہ حسی اللہ و نعم الوکیل نعم المولیٰ و نعم النصیر کہہ کر پھر دنیا کے مکروہات کے کیچڑ میں لوٹنے لگوں۔ ابھی آدھا پوسٹ کارڈ باقی ہے اور دماغ مختل ہے۔ کیا لکھوں، اور کیا نہ لکھوں۔

اسماء طیب کی بی بی کا پتہ کاش کہ معلوم ہوتا۔ خطوط کے تقسیم کرنے کا حال تو معلوم ہوا۔ پکنے کا کچھ پتہ چلا کہ تم نے سعادت مندی سے جو روپیہ لگایا ہے اس کے ملنے کی بھی کوئی صورت ہے یا صرف اللہ میاں کا بھروسہ ہے۔ ان خطوط سے نہ معلوم انخواہ زیادہ ہوگا یا ہدایت۔ یعنی وہاں بھی بدلہ ملنا یقینی نہیں ہے۔

ایک جلد محبوب عالم صاحب کو بھیج دو۔ وہ بارہ تاریخ تک لاہور پہنچیں گے بہتر ہوگا کہ ہدیہ لکھ کر لاہور ہی میں ان کو کٹرل سلامت اللہ کے ذریعہ سے بھجوا دو۔ ہمارے سفر آخرت

کے بہت دن معلوم نہیں ہوتے۔ گو دنیا کی ہوس بڑھتی جاتی ہے۔ تمہارے دونوں خطوط میں
نہ معلوم کتنی باتوں کا جواب رہ گیا۔ مگر کیا کروں۔ سب کو دعا۔ مدد کا حال پھر لکھو۔

راقم تمہارا باپ عفی عنہ

تخلیق و تخلیق۔ نقوش و نقوش کے بابہ لکھنے کا تہاں کہاں سے لاؤں!

ہما بیگم کے نام

ردولی

۳ دسمبر ۱۹۵۶

میری جان۔ دعائیں۔ تمہارا ہمیشہ کا ایسا اچھا خط آیا۔ دل پر مرہم سا رکھ گیا۔ ادھر آنکھیں پکڑی گئی تھیں۔ اب بھی حوالات میں ہیں۔ اور اگر عنقریب دوائی نظر بند ہونے کا حکم صادر ہو جائے تو تعجب نہیں۔ گناہ کی میزان بہت نیٹھتی ہے۔ اگر ہوگئی تو سستے ہی چھوٹے، عمر بھر کا غرور۔ عمر بھر کا غصہ۔ اگر 76، 77 برس کی عمر میں اندھے ہو گئے تو سستے ہی چھوٹے مگر مرام ریتا نہ میں سزا کم کر دی گئی تو تعجب نہیں۔ تم نے جنوری میں آنے کا ارادہ ظاہر کیا ہے۔ اللہ سب کو اپنی امان میں رکھے، اور جنوری میں دیدار نصیب ہو۔

کل کا وعدہ کیا ہے پھر اس نے آج ایک دن اور بھی جنے ہی بنی
الف نے کل مجھ کو بڑی نصیحت کی۔ قاضی کے گھر کے کے چوہے سیانے۔ یہ اللہ
میاں کی حکمت بالغہ نہیں تو اور کیا ہے اور سب خیریت ہے۔

۳ دسمبر ۱۹۵۶

دعا گو

محمد علی غنی عنہ

بی بی حواس باختہ رہتے ہیں۔ تم نے اخلاق کے بلڈ پریشر کا حال لکھا تھا۔ اپنے بلڈ پریشر کو خفیف کر کے دکھلایا تھا۔ خدا سب کو اپنی امان میں رکھے۔ قیصر دعا اور جابر تسلیم کہتے ہیں۔ بدرل اچھے ہیں، اور آفاق بھی اچھے ہیں۔ ان لوگوں کی طرف سے دعا۔ نیاپتا لکھتا ہوں۔ خدا کرے مدد و اب اچھے ہوں۔ سب کو دعا۔

ہما بیگم کے نام

ردوئی

۸ دسمبر ۱۹۵۶

ہما بیگم! دعا۔ کل تم کو ایک کارڈ لکھ چکا ہوں۔ آج پھر باتیں کرنے کو جی چاہا۔ سوا تمہارے کس سے باتیں کروں۔

کس زبان مرانی فہم
پہ عزیزاں پہ التماس کُنم

آج کل بحران تھا وہ ختم ہو گیا۔ اب کچھ اثر اس کا خفیف سا باقی ہے میری آنکھیں ابھی تک کام دیتی ہیں۔ بائیں آنکھ میں موتیا بند شروع ہے۔ آج قیصر لکھنؤ گئی ہیں۔ اس وجہ سے دماغی اور دلی ورزش کم ہو گئی۔ بے چاری اپنی افتاد طبع سے مجبور ہے جس طرح میں اپنی افتاد طبع اور افتاد الہیہ یعنی فالج سے مجبور ہوں۔ اعصاب کی بے انتہا جھنجھٹ کی وجہ سے غصہ ناک ہی پر دھرا رہتا ہے، اور ہاتھ پاؤں نہ چلنے کی وجہ سے زبان زیادہ چلتی ہے۔ خدا مجھ کو معاف کرے اور غریب قیصر کی ماں کا ترکہ اس کو کم نصیب ہو۔

تم نے دسمبر کے بعد آنے کو کہا ہے۔ اس ارادے کو اپنا ہرج کر کے پورا نہ کرنا۔ حالانکہ اس وقت معلوم ہوتا ہے کہ تم مل جاؤ تو دنیا مل جائے۔ اور عقبی کے بھی ملنے کا سامان ہو جائے۔ مگر یہ فقط خیال ہی خیال ہے۔ جو کچھ مقدر ہو چکا ہے اس میں تم کیا تمہارے باپ بھی فرق نہیں ڈال سکتے۔

کتاہیں موصول ہوئیں۔ کو ایک جلد دینے کو دل کسی طرح نہیں چاہتا۔ اُن کے خدا نے دن پھیرے ہیں۔ جس پر میں بعد نماز شکرًا شکرًا روز کہتا ہوں مگر پھر بھی ان کا غرور اور احسان فراموشی اچھی نہیں معلوم ہوتی۔ اچھا خیر خدا ان کو معاف کرے کیونکہ وہ بھی میاں... کے محسن ہیں اور۔۔۔ کا غصہ ان کے اوپر مجھے سے بھی زیادہ ہے بلکہ میرے اوپر تو

وہ غصہ ظاہر نہیں کرتے صرف آنا بند کر دیا ہے۔

تم نے میری ہدایت کے برخلاف نسخوں پر گاندھی کی تاریخ میں پہلا شعر جو چھوٹ گیا ہے اس کا اضافہ نہیں کیا۔ صفحہ 60 پر شروع اس شعر سے کرتیں تو اچھا تھا۔

گاندھی مرحوم حق آگاہ مرد
خود سخت و ہند را بیدار کرد

بی بی اگر یہ شعر سب سے اوپر ہوتا تو تاریخ مکمل ہوتی۔ خدا کرے تمہارا مزاج اور
اخلاق کا مزاج اچھا ہوا اور بچے خوش ہوں۔ آمین۔

دعا گو

تمہارا باپ غفی عنہ

ہما بیگم کے نام

ردولی

۱۲ دسمبر ۱۹۵۶

میری پیاری ہما۔ دعا۔ کوئی کہتا تھا کہ تم ماشاء اللہ بالکل اچھی ہو۔ صرف پاؤں میں ایک خفیف سی تکلیف باقی ہے۔ اللہ کرے وہ بھی مٹ جائے اور کمزوری بھی جائے۔ آمین ثم آمین۔ ”دبستان“ پڑھا کرتا ہوں اور ابھی تک آموختہ نہیں ہوا۔

نہ پوچھ نامہ اعمال کی دلآویزی

تمام عمر کا قصہ لکھا ہوا پایا

تمام کتابیں بٹ گئیں۔ صرف ایک رہ گئی ہے۔ وہ بھی میں عنقریب کسی کے سرمنڈھوں گا۔ میاں... کو کتاب نہیں دی۔ اللہ نے ان کے دن پھیرے ہیں اور خود انھوں نے اپنا دماغ پھیرا ہے۔ پہلے پھیر پر شکر ا شکر ا۔ دوسرے پھیر پر ہات تیرے کی۔ ردولی میں ہر شخص سے لڑ جاتے ہیں۔ چنانچہ میرے بہت مشکور ہیں مگر کہہ گئے ہیں کہ تمہارے گھر میں نہیں آ سکتا کیونکہ یہاں نوشادر رہتے ہیں۔ اور نوشاد سے مجھ کو نفرت ہے۔“ حالانکہ نوشاد غریب نے جب وہ بھوکے تھے تو اپنا کھانا ان کو کھلایا اور اپنی جیب سے نقد بھی دیا۔ مگر وہ خفا ہو گئے۔ اچھا خیر غیبت کا گناہ اللہ معاف کرے۔

تمہارے مہمان کب آئیں گے؟ اور کون کون ہوں گے؟ اور تم یہاں کب تک آؤ گی؟ اگر نہ آنا چاہو تو میں تم کو مجبور نہیں کرتا، صرف اس وجہ سے کہ تمہارے قلم سے بر سبیل تذکرہ نکل گیا تھا کہ تم آنے کا ارادہ رکھتی ہو۔ اچھا بیٹی اب ڈاک کا وقت قریب ہے اور ہم مختل الحواس بھی ہوتے جاتے ہیں اس لیے دعا پر ختم۔

”گویا دبستان کھل گیا۔“ کی کچھ جلدیں اور بھیج دو۔ دام جس طرح سے کہو ادا کروں۔ یہ قصص نہیں ہے بلکہ واقعی کہتا ہوں۔ کیونکہ اس میں اگر نقصان ہوا تو میں سمجھوں گا کہ مجھے ہتھیار لگی۔ میاں جابر تسلیم عرض کرتے ہیں۔

راقم دعا گو عفی عنہ

ہما بیگم کے نام

۹ جنوری ۱۹۵۷ء

ردولی

ہما پیاری۔ دعائیں۔ ”گویا دبستان کھل گیا“ کی جیسی مانگ تھی ویسا ہی توڑا بھی تھا۔ آج دس کتابیں آگئیں مگر اس طرح آئیں جیسے لوٹا پٹا قافلہ آتا ہے ڈاک والوں نے اس کی گت بنا دی۔ مگر صرف جلد ہی کو نقصان پہنچا۔ مغز کا کچھ نہ بگاڑ سکے۔ ایک جلد کپڑے والی پر لکھا ہے۔ بخدمت گرامی مشفق خولجہ صاحب وہ رہ گئی ہے۔ اگر سیدین صاحب کو بھیجنا تھا تو میں بھیج دوں یا تم بھیج دوگی صرف ایک کا پی تھی وہ لٹن صاحب کے نذر کی ہے اور خوش ہوں کہ قدر دان کے ہاتھ پڑی گوتم نے دس جلدیں بھیجنے کا وعدہ کیا تھا مگر پارسل کو دیکھ کر جی دھک سے ہو گیا کہ کہیں خدا نہ خواستہ اس کے معنی یہ نہ ہوں کہ تم نہ آسکو۔ حالانکہ اس کی آس لگائے تھا۔

بی بی اگر گھر کے افکار کی وجہ سے ہو تو خیر اگر خدا نخواستہ علالت کی وجہ سے ہو تو خدا جلد شفا بخشے۔ آمین۔ بی بی اس کا جواب جلد دینا۔ بہت کچھ اس درخواست میں اختلاج کا جزو ہے، مگر پھر بھی خدا کرے تم کو دیکھ کر آنکھیں ٹھنڈی اور دل مسرور ہو۔ اچھی بی بی اللہ کرے ڈاک مل جائے۔ دیر بہت ہو گئی ہے۔

دعا گو

محمد علی عفی عنہ

ہما بیگم کے نام

ردولی

۱۱ جنوری ۱۹۵۷ء

ہما پیاری۔ دعا۔ تم نے آنے کا وعدہ کر کے اپنی جان عذاب میں ڈال دی۔ ایک طرف وہاں کے فرائض، دوسری طرف مجھ سے وعدہ کرنے کی لاج۔ خود ہماری حالت جھوٹو بھاڑ میں۔ کیونکہ عنقریب بھاڑ میں جانے والا ہوں اگر ارحم الراحمین نے رحم فرمایا۔ کیونکہ اعمال کے حساب سے تو سوا جہنم کے اور کہیں ٹھکانا نہیں ہے۔ البتہ اگر میری جسمانی اور روحانی تکلیفیں خیر الراحمین نے کفارے کی صورت میں ڈالی ہیں تو اس کا شکر اس قدر ہے کہ سمجھ میں نہیں آتا کہ کیسے ادا کروں۔ بہر حال تم مطلب سمجھنے کی کوشش کرو۔ میرے قلم میں طاقت نہیں ہے۔ وقل ربی اغفر وارحم و انت خیر الراحمین۔ ایک جلد ”گویا دبستان کھل گیا۔“ کی حسب ذیل پتہ سے بھیج دو۔

ڈاکٹر احمد بشیر صاحب ایم۔ اے پی۔ ایچ۔ ڈی (لندن)

ریڈران ہسٹری، یونیورسٹی۔ کراچی۔ تکلیف کر کے اس کو رجسٹر کروا دینا۔

خیر تم لوگ تو اپنے بچے ہو۔ میں تو غیر لوگوں کو آج کل اتنی تکلیف دے رہا ہوں کہ کچھ انتہا نہیں ہے۔ مگر واقعی سوا شکر کے اور کچھ نہیں کہتا۔ حالانکہ عفواً عفواً زیادہ کہنا چاہیے۔

راقم تمہارا دعا گو گنہگار سیہ کار

محمد علی عفی عنہ

ہما بیگم کے نام

ردولی

۱۳/ جنوری ۱۹۵۷ء

ہما پیاری۔ دعائیں۔

آج کئی دن سے تم کو خط لکھنے کو دل چاہتا ہے مگر صبح کے وقت لوگ برآمدے میں بیٹھا دیتے ہیں۔ جہاں صبح کو سنہری اور بعد کو روپہلی جاڑوں کی دھوپ ہوتی ہے۔ مگر یہ عارضہ مجھ کو تندرستی کے زمانے سے ہے اگر سر دھوپ میں ہوا تو خیالات بکھر جاتے ہیں اور دماغی کام سے معطل ہو جاتا ہوں۔ مجھے یاد ہے کہ جب دوائیں باغٹا تھا تب بھی بعض اوقات پورب طرف کا برآمدہ چھوڑ کر پچھتم طرف کے برآمدے میں بھاگ آتا تھا۔ آج میں باہر نہیں گیا۔ گاؤں پہن لیا اور پاؤں پر رضائی ڈال لی کہ جاڑے سے بچوں مگر وہی سلمان والے بڑے کمرے میں بیٹھا ہوں۔ یہ اہتمام اس واسطے کیا ہے کہ شاید آئندہ خط نہ لکھ سکوں۔ یہ میں نے احتیاطاً کہا ہے ممکن ہے سنبھل جاؤں۔ ادھر دو چار دن سے ٹماٹر کی چٹنی دوپہر کے کھانے پر کھایا کیا اور چونکہ برسوں کے بعد ڈاکٹر نے نمک کی اجازت دی تھی۔ اس لیے خوب خوب پنچارے بھرے۔ پرسوں پلاؤ کے ساتھ رائیٹہ بھی تھا۔ اس سے خلق خراب ہوگئی۔ قصہ مختصر جلدی کرو جلدی کرو۔ اس سے پہلے کہا اجل آوے۔ جیسا کہ امام حسینؑ نے اپنے دوستوں کو لکھا تھا اسی طرح میں تم کو لکھتا ہوں کہ تم نے بھی آنے کا وعدہ کیا۔

خدا کرے تم اچھی ہو اور اسباب زمانہ اجازت دیں۔ کیونکہ ہم بھی آس لگائے ہیں۔ بہر حال دیکھو کیسی اکڑی پکھڑی باتیں کرتا ہوں۔ اچھا بیٹی اب دھوپ میں جاتے ہیں اس لیے خط ختم کرتا ہوں۔ سب کو بہت بہت دعا۔

لاحول ولا قوۃ مرنے کا انتظار ہے اور زندگی کا سامان کر رہا ہوں اگر تمہارا آنا ہوا تو اکبر الہ آبادی کے دیوان لیتی آتا۔

دعا گو، محمد علی عفی عنہ

جناب سید اخلاق حسین صاحب کے نام

ردولی

۲۳ فروری ۱۹۵۷

مائی ڈیر اخلاق!

تمہاری سیرچشی اور وسعت خلوص ایسی ہے کہ جب کسی کے کام آتے ہو تو دل سے قریب ہو جاتے ہو۔ مجھ کو منظور مرحوم کا آخری وقت یاد ہے۔ نیز بھاگن مرحومہ کی موت یاد ہے جب تمہاری ماں آڑے وقت میں کام آئیں تھیں ماننا پڑے گا کہ یہ صفات تم لوگوں میں قابل ستائش اور قابل غبطہ ہیں۔ مجھ نحیف کی دعائیں اور شکریہ قبول کرو۔ مگر بیٹا میں اپنے میں سکت نہیں پاتا کہ تمہارے بلاوے سے فائدہ اٹھاؤں۔ موت اور زندگی دونوں ایسے نازک مواقع پر پہنچے ہیں کہ ایک ٹھیس میں دونوں میں سے کسی کا بھی کام ہو جائے۔ بہر حال زیادہ لکھنے کی طاقت اپنے میں نہیں پاتا۔ کم لکھا بہت جانو۔

سب کا دعا گو

محمد علی عفی عنہ

ہما بیگم کے نام

ردولی

۲۰ مارچ ۱۹۵۷

ہما پیاری! دعا

میرے مضمون کی نقل سے دل خوش ہوا۔ ریڈیو والی تقریر کی نقل سے بڑی مسرت ہوئی۔ صرف اتانیت کو مزہ ملا ہے۔ مگر مسرت کیوں اس قدر ہوئی۔ اس کے بعد تمہارا خط تھا جس نے دل کی کلی کھلا دی۔ مگر تم نے یہ کیا بیوقوفی کی بات لکھی۔ اگر میں یونہی بیٹھا رہا اور تمہارے مرنے کی خبر آئی تو میں کیا کروں گا۔ ہم چشموں میں شرمندہ ہوں گا۔ دنیا سے آنکھ نیچی ہوگی۔ زندگی سے پشیمانی ہوگی اور موت سے بھی حجاب آئے گا۔ میں جانتا ہوں کہ ریڈیو پر میری تعریفیں سن کر تم کو اتنی خوشی ہوئی کہ محبت کا توازن بگڑ گیا جیسے میرے ولی لگاؤ کا توازن اونچا نیچا ہو گیا، اور میں بیوقوفی کا لفظ استعمال کر بیٹھا۔ جو شاید میں نے کبھی نہ کیا ہو۔ نہ معلوم کتنے الفاظ اس کے مترادف تھے، مگر دل دماغ، ہاتھ، انگلیاں اور قلم سب نے ایک زبان ہو کر یہی بھونڈا بدقوارہ لفظ پسند کیا خیر جانے دو۔ میں نے معاف کیا۔ تم بھی معاف کر دو۔

تم نے لکھا ہے کہ خود میرے ہاتھ کا لکھا ہوا خط دیکھ کر جی ٹھہر گیا۔ افسوس میری جان، میری بیٹی، میری پیاری، یہ دل کا ٹھہراؤ کب تک۔ وہی ٹھہراؤ بہتر ہے جو تم نے بہت دنوں سے اپنے لیے ٹھہرایا ہے۔ ریڈیو والی تقریر نے پارہ اونچا کر دیا اور کچھ نہیں۔ اب پھر وہی ”وہم مقعد“ والا توازن آگیا ہوگا۔ اتفاق سے اب میاں بنے چودھری نعمت اللہ صاحب کے داماد حمیدہ کے میاں آگئے۔ اس لیے ختم کرتا ہو ورنہ بہت کچھ لکھتا۔ میں اچھا ہوں الحمد للہ۔ قیصر دعا کہتی ہیں۔ بچوں کو دعا۔

خادم

محمد علی غنی عنہ

ہما بیگم کے نام

ردولی

۱۹ اپریل ۱۹۵۷

ہما پیاری! دعائیں۔

تمہارا خط کل شام کو ملا۔ دوسرے سے پڑھوایا۔ خود میری آنکھیں ایسی بگڑی ہیں جیسے کوئی حوالات میں ہو۔ یعنی چھوٹ جانا اور دائم الجس دونوں کا امکان ہے۔ مگر اس وقت تو مجھے تمہاری پڑی ہے۔ استخارہ دکھلا کر لیکس دوا تجویز کی ہے۔ اس کو ایک دن میں تین خوراکیں کھا کر جیسا کہ تار میں لکھا گیا ہے اس کے اثر کا انتظار کیجیے۔ اگر بیچ بیچ ایسا معلوم ہو کہ دوا کا اثر ختم ہو گیا تب بھی انتظار کیجیے۔ کیونکہ اس دوا کا reaction درمیان درمیان ہوتا رہتا ہے۔ اگر انشاء اللہ تعالیٰ اس دوا نے فائدہ کیا تو پھر بعد کو زیادہ قوت کی دی جائے گی۔ تمہاری بیماری بیٹی تکلیف دہ ضرور ہے مگر میں نے بی بی اس عارضے میں مرتے نہیں دیکھا۔ اب آگے مجھ اندھے نیم جان کی تقدیر۔ بلکہ کسی عمدہ ایلوپیتھ کو جو وقتاً فوقتاً تمہارا بلڈ پریشر وغیرہ دیکھ لے، دکھاتی رہنا۔ میں لاہور کے ڈاکٹروں کو کیا جانوں۔ مگر ڈاکٹر شبیر حسن کا ایسا کوئی آدمی ہو جو علاوہ ڈاکٹر کے انسان بھی ہو تو غنیمت ہے تم اپنے استخارے پر مضبوط رہنا مگر بی بی خدا کے لیے علاج میں باپ کجنت کی محبت نہ آنے دینا میں یہاں بیٹھا ہوا کون خدمت کر سکتا ہوں۔ سوائے حسبی اللہ و نعم الوکیل نعم المولیٰ و نعم النصیر پڑھنے کے۔

میری بیٹی تیرا باپ

عفی عنہ

اڈیٹر ماہنامہ 'نقوش' کے نام

ردولی
ضلع بارہ بنگلی
۲۸/ اپریل ۱۹۵۷

نادم خادم محمد علی عفی عنہ۔ عریضہ نگار ہے کہ صرف بڑھاپا نہیں بلکہ موت کا پیش خیمہ اندھا پن بھی گھور رہا ہے۔ خود لکھنے سے معذور ہوں۔ ناچار اپنے ادبی جانشین مسیتب عباس شارب ردولی (76) سلمہ سے لکھوا رہا ہوں۔ یہ میرا پوتا بھی ہے اور خدا نے چاہا تو میرا ادبی نام بھی روشن کرے گا۔ اس کا تعارف قبول کیجیے اور جو احکامات صیغہ ادارت سے جاری کرنا ہوں وہ شارب سلمہ کے نام جاری کیجیے۔

اگر پورے تواند پر تمام کند

جہاں یہ نحیف ناکام رہا ہے وہاں انشاء اللہ تعالیٰ یہ کامیاب رہے گا۔

مغفرت کی دعا کا طالب

محمد علی عفی عنہ

ہما بیگم کے نام

ردولی

پہلی مئی ۱۹۵۷ء

میری جان دعائیں۔

دو دن کے سخت انتظار کے بعد تمہارا نیم تشنہ خط پہنچا۔ دوران سر، اختلاج قلب کی وجہ سے تم سے خط لکھوانا محبت کی زبردستی ہے مگر کیا کر دوں گی جب تک جیتی ہو اور باپ مرنے میں چکتا یہی حال رہے گا۔ باپ پر کیا موقوف ہے، جب تک محبت کا راج ہے، اسی طرح کی آرام اور اسی طرح کی تکلیف کی تلجوری بنی جایا کرے گی اور بے بس انسان کے کنکڑے کی طرح ”حسبی اللہ و نعم الوکیل نعم المولیٰ و نعم النصیر۔“ پڑھتا ہوا کہیں نہ کہیں ٹھکانا پاوے گا۔ اچھا خیر۔ اب واقعات سنو۔ تمہاری بیماری کی خبر سن کر میں نے تم کو تار دیا تھا کہ لیکس دن بھر میں تین بار کھا کر چھوڑ دو۔ نہ معلوم تم نے وہ دوا کھائی یا کوئی ڈاکٹری نسخہ پیا۔ ایک تار تعزیت کا اخلاق کو بھیج دیا تھا، اور ایک خط اشفاق کے ذریعہ سے ان کی ماں کو دئی بھیجا تھا۔ میاں بدرل نے بھی ایک تار اور ایک خط بھیجا تھا۔ اس کا جواب پا کر بھائی بدرل کچھ جزیب، کچھ متحیر، کچھ ہٹکا بٹکا۔ ہر شخص کو اشفاق کا خط پڑھوا کر پوچھتے ہیں کہ اشفاق کے خط سے غصے کی جھلک نہیں معلوم ہوتی؟ اور میں نے تعزیت نامہ لکھ کر کچھ گناہ تو نہیں کیا تھا۔ خیر یہ تو بھائی بدرل کا سٹھیا نا پن ہے۔ اس میں میرا لڑا پن بھی شریک ہو گیا ہے۔ حالانکہ اشفاق کے خط میں مجھ کو کوئی بات ایسی نہیں دکھائی دیتی۔

ہاں بیٹی! سلمان کے بارے میں جو اخلاق لکھنا چاہتے تھے، اس کا منتظر ہوں۔ میں حتی الامکان سب کچھ کر دوں گا لیکن ان کے حضور میں مجھ تا بعد اور بے بس جابر کا سلام بھی قبول ہو جو غلطی ان کے ماں باپ سے ہوئی اس کو معاف ہی کر دیتے تو اچھا تھا۔ واضح ہو کہ حسب ضرورت لیکس 30 کی ایک گولی دوران سر وغیرہ کے لیے کھا سکتی ہو، مگر زیادہ نہیں۔ جابر سلمہ سلام، نوشاد تم سب کو دعائیں کہتے ہیں۔ قیصر دعا کہتی ہیں۔ نیم جان۔ نیمکور۔ تمہارا باپ غنی عنہ

ہما بیگم کے نام

ردولی

۱۳/ مئی ۱۹۵۷

ہما پیاری! دعا۔

ایک کارڈ بھیج دیا تھا۔ مگر شاید تم کو نہیں پہنچا۔ اس میں تحریر تھا کہ میری کتابوں کا مجموعہ اگر سوئڈ کے یہاں چھے تو یقیناً بہتر ہوگا مگر صلاح الدین صاحب کے احسانات، ان کی مروت درمیان میں دیوار بنی کھڑی ہے۔ اس لیے بہتر یہی ہوگا کہ استخارے پر بھی نہ کرو۔ تمہارے استخارے سے سب ڈرتے ہیں۔ اگر سوئڈ کے نام آوے تو صلاح الدین صاحب کو تسبیح کے دو دانے دکھلا دینا۔ مگر یہ یاد رہے کہ ”گویا دبستان کھل گیا“ کو بغیر ان کی اجازت کے شاید تم نہ چھو سکو۔ تاج توڑ کی نقل بھی انھیں سے ملے گی۔ یہاں بھی تھی مگر شاید ملے نہ ملے۔ ”اتالیق بی بی“ ”صلاح کار“ ”پردے کی بات“ تمہارے پاس ہیں یا نہیں؟ ”نقادی کے نقطے“ کہیں نہیں ہے۔ آگے تم جانو۔ تمہارا کام۔ میں زندہ ہوں، مگر کیسے زندہ ہوں یہ تعجب ہے۔ اب نہیں لکھ سکتا۔ شاید نوشاد کچھ اور لکھیں۔

تمہارا باپ

عفی عنہ

ہما بیگم کے نام

ردولی

۲۳ مئی ۱۹۵۷

ہما پیاری! دعا۔

تمہارا خط کل شام کو ملا۔ جتنا حال اس میں لکھا تھا اس سے زیادہ معلوم ہوا۔ میرے خیال سے تم اپنی بیماری کو ہلکی کر کے دکھاتی ہو۔ برخلاف اس کے میں بیماری کی تکلیف کو enlarge کر کے دکھاتا ہوں۔ آنکھوں کی بیماری مُزمن ہو گئی ہے۔ پہلے تم کو خط لکھتا تھا تو یہ معلوم ہوتا تھا کہ تم سے باتیں کر رہا ہوں۔ اب یہ معلوم ہوتا ہے کہ تم کو سنانی لے بد پیشگی دے رہا ہوں۔ تم میری خاطر سے ڈاکٹر کو دکھلاتی رہنا۔ افوض امری الی اللہ۔

میاں سلمان کا خط جس کی دھمکی تم نے دی ہے۔ ابھی تک نہیں آیا۔

ہم آہواں صحرا سر خود نہادہ برکف
بہ امید آنکہ روزے بہ شکار خوانی آمد

قیصر دعا کہتی ہیں۔ جابر، سعید تسلیم عرض کرتے ہیں۔ وہاں معہ اخلاق کے ایک ایک کو دعا۔ اخلاق کے خط کا جواب ابھی تک نہیں جا سکا۔ ان کی محبت اور ہمدردی کا دل سے مشکور ہوں۔

دعا کو

محمد علی عفی عنہ

۱۔ سوت کی خبر

ہما بیگم کے نام

ردولی

۲۵ مئی ۱۹۵۷

ہما پیاری! دعا۔

اس وقت بدرل والا خط نوشاد نے پڑھ کر سنایا۔ بلڈ پریشر خود کوئی بیماری نہیں ہے۔ البتہ بڑھاپے اور انحطاط کی نوٹس ہے حسبی اللہ ونعم الوکیل نعم المولیٰ ونعم النصیر۔ اس کی کافی و شافی دوا ہے۔ خوش ذائقہ بنانے کے لیے لاجول و لاقوة الا باللہ العلیٰ العظیم۔ وقتاً فوقتاً ملا لیا کرو۔ ان باتوں کو تم مجھ سے بہتر سمجھتی ہو۔ عقلمند اس را اشارہ کافی است۔ اللہ میاں کی خوشامد تم مجھ سے بہتر کرتی ہو۔ اس میں سچ سچ امام زین العابدین علیہ السلام کی سفارش صحیفہ کاملہ والی کر لیا کرو۔ انشاء اللہ تعالیٰ بیڑا پار ہے۔ نیوٹن نے کوئی نقشہ برسوں کی محنت میں تیار کیا تھا۔ ان کے کتے Diamond نے لیسپ اُلٹ دیا، وہ نقشہ جل گیا، برسوں کی محنت خاکِ مل میں گئی۔ نیوٹن نے کہا میاں Diamond تم کو کیا خبر کہ تم نے کیا کیا۔ سوا اس ترکیب کے اور کوئی ترکیب غصہ روکنے کی نہیں ہے۔ بس بیٹی دعائیں اور التماس دعا۔

محمد علی غنی عنہ

خواجہ غلام السیدین کے نام

ردولی

دامت فہکم و فیہکم

تسلیم و دعا

میرا ایک قریب ترین عزیز ہے ”مسیب سلمہ“ اس نے اس سال اردو میں ایم۔ اے۔ پاس کیا ہے۔ بد قسمتی سے اور خلاف امید سکیئنڈ ڈویژن آیا ہے۔ باوجود اس کے پھر بھی آپ کو لکھنے کی جرأت کر رہا ہوں۔ کیونکہ یہ یقین ہے کہ پرکھنے والے جوہری کا سامنا ہے جو آدمی دیکھے گا اور ڈویژن کی پرواہ نہ کرے گا۔ فلہذا یہ درخواست ہے کہ اس کے لیے جو بہتر مشورہ اور بہترین امداد ہو سکتی ہوگی، اس سے دریغ نہ کیجیے گا۔ صرف یہ استدعا ہے کہ ہمیشہ کی طرح دل بڑھانے والا مشورہ دیجیے گا اور اس نیم کور مفلوج کی دعائیں لیجیے گا اور آس نہ توڑیے گا۔

کیا کہیں خواجہ صاحب۔ موت اور زندگی کے درمیان جھول رہے ہیں۔ اگر اعمال کی سزا ہے تو مالک یوم الدین کا عدل ہے اور اگر تخفیف عذاب کی صورت ہے تو الحمد للہ رب العلمین الرحمن الرحیم۔

آپ اور آپ والوں کا دلی دعا گو

محمد علی عفی عنہ

ردولی، ۲۶ مئی ۱۹۵۷

بنام چھتین سلمہا

ردولی

مورخہ ۳۱ مئی ۱۹۵۷

میری بیٹی دعا۔

تمہارا حکم نامہ موصول ہوا۔ نیم اندھا ہوں، مفلوج ہوں، مفلوج کے معنی یہ ہیں کہ جب کوئی کچھ کہتا ہے۔ قیصر، سعید یا کوئی اور تو جسم بھر میں اعصاب اس طرح ہلنے لگتے ہیں جیسے پیپل کا پتا ذرا سی ہوا میں۔ کاغذات کا کہاں پتہ ہے۔ دفتر جو کبھی دفتر تھا اب نحاس^۱ میں رڈی کی دکان ہے جہاں پھٹی کتابیں نوچے، کھرنچے رجسٹر، پراگندہ اوراق سب بارہ آنے سیر پنساریوں کا سودا ہے۔ کھیوٹ، کھیتونی، کاغذات متعلق سیر و گذارہ سب وہاں بائیس پنسیری۔ حسد کرنے والے آج بھی حسد کرتے ہیں۔ وہ وقت دور نہیں کہ میں بجائے محسود کے خود حاسد ہو جاؤں۔ اگر مر نہ گیا۔ اللہ تم کو تمہارے مقاصد میں میرے جیتے جی کامیاب کرے مگر بیٹی میں مجبور ہوں۔ میاں نوشاد بیمار پڑے ہیں۔ ہلٹے کا پنتے جو کچھ کہو وہ کریں۔ روپے پیسے کا یہ حال ہے کہ سعید ہمت کر کے مجھ کو اٹھاتے ہیں۔ آدی کا کال روپے سے بھی سخت ہے۔ بس بیٹی مجھ کو معاف کرو۔ یگاں یگاں کو میری دعائیں، معہ سبط کے۔ اگر کوئی صورت نکلی جو تلاش ممکن ہوئی اس سے دریغ نہ کروں گا۔ مگر بیٹی امید نہ لگانا۔ البتہ اولیس سب کاغذات تم کو دے سکتے ہیں۔ مگر وہاں بیچ ہیں۔ اس کے اندر بیچ ہیں، اس کے اندر چرخ۔ اس کے اندر کمانی۔ اللہم احفظنا۔ سبط اور سب بچوں کو بہت بہت دعائیں۔

محمد علی عفی عنہ

۱۔ پرانی چیزوں کی بازار جو کھنڈ میں ہے۔

”گویا دبستان...“ پڑھنے کے بعد شہاب الدین صاحب کا خط

چودھری صاحب کے نام

۱۱ مال روڈ۔ حضرت گنج لکھنؤ ۲۷ جون ۱۹۵۷

ناز نیاز مندان و فخر مخلصاں۔ دامت فہمکم تسلیم۔

واللہ کہ آج دو دون کے بعد اس قابل ہوا ہوں کہ سر اٹھاؤں۔ آپ پوچھیں گے ”ارے میاں تم ہو کون؟ اور سر جھکائے کیا سر مار رہے تھے؟ سنیے تعارف کی مجھے عادت نہیں اور یاد آوری کا میں قائل نہیں۔ میرا نام دیکھ کر آپ کو یاد ہو تو فہما۔ ورنہ کسی سے پوچھ لیجیے گا کہ جن صاحب نے یہ اپنا نام اور پتہ لکھا ہے وہ ہیں کون ذات شریف۔ ع
تم ہی بتاؤ کہ ہم بتائیں کیا

ارے بھی سر مار نہیں رہے تھے سر دھن رہے تھے۔ وہ ایک کتاب چرو میاں کی ”گویا دبستان کھل گیا“ ہفتے چڑھ گئی تھی۔ پھر ہم تھے اور وہ۔ ہم نہ تھکے کتاب ہی ختم ہوگئی۔ جس طرح سرکس میں میاں جو کر کا گھوڑا تھمت بالخیر ہو جاتا ہے اور وہ دم کی طرف سے پھسل پڑتے ہیں۔ مگر نہ پیاس بجھی نہ سیری ہوئی۔ جی چاہتا تھا کہ شیطان کی آنت ہو جاتی۔ مگر اونٹ کے منہ میں زیر ہوا ہوگئی۔ اب بتائیں کہ ملی کیسے؟ عطیہ لاہور گئی تھیں اور وہاں سے یہ تحفہ ساتھ لائیں۔ عطیہ تو معہ بال بچوں کے صاحب کے دیں کی ہوگئی ہیں۔ ع

مسلم ہیں ہم وطن ہیں سارا جہاں ہمارا

یہ تو جملہ معترضہ تھا۔ آپ کے خطوط پڑھے اور خوب جی لگا کر پڑھے۔ کہیں پر روئے، کہیں پر نئے، کہیں پر اپنے حال پر نخل ہوئے، کہیں آپ کو دعائیں دیں۔ ہمارے بڑا

رشک آیا، کاش ہم بھی کسی کی ہما ہوتے یا ہمارے کوئی ایسی عنقاء ہما ہوتی۔ پھر یہ سوچ کر صبر کر لیا کہ پہلے محمد علی بنو پھر اس کی تمنا کرو۔ مگر یہ تمنا بھی ویسی ہی ہے جیسے لیت الشبَاب۔ خطوں کو پڑھ کر اندازہ ہوا کہ محمد علی کے ایسے دنیا میں گئے ہوتے ہیں اور ہمارے ایسے تو استغی کے ڈھیلے کی طرح مارے پھرتے ہیں۔ زبان کتنی پاکیزہ اور شستہ، محاورات اور روزمرہ کا کتنا بر محل بر جستہ استعمال پڑھ کر جی چاہتا ہے پھر دہرائیے۔ خط کیا ہیں وسیع تجربات اور معلومات کا ایک خزانہ ہیں اور علم و فضل کی ایک کان جس میں سے ڈھلے ہوئے جواہرات اور ہیرے اُبلے پڑے ہیں۔ جس کا جی چاہے حسب توفیق دامن بھر لے۔ میرے پلے بھی بہت کچھ پڑ گیا۔ اگر بغیر پڑھے مر جاتا تو ایک نعمت سے محروم رہتا۔ صفحہ 158 پر اللہ میاں سے آپ کا معاملہ ”ضرب کلیم“ سے کم نہیں۔ اور حضرت موسیٰ کے روایتی قصوں سے نکل لیتا ہے۔ مجھے اس لیے اور بھی پسند آیا کہ اپنے خیالات کا عکس بجنہ اس میں نظر آ گیا۔ دعائیں مانگتا تھا مگر مانگتا نہیں آتی تھیں۔ جس طرح کوئی بچہ کم علم اپنی عرض نہ لکھ سکے نہ اپنا مدعا حاکم کے سامنے بیان کر سکے۔ جی چاہتا ہے کہ آپ کی جو بھی کتابیں مل سکیں، پڑھ ڈالیں۔ آپ کہیں گے یہ حسن طلب ہے۔ اچھا ہے! آپ کے پاس نہیں ہیں تو ملنے کا پتہ بتا دیجیے۔ ”میرا مذہب“ پڑھنا چاہتا ہوں۔ نیاز فتحپوری کے ڈرانے سے نہیں ڈرتا۔ لا مذہب ہو جانے کا انشاء اللہ اندیشہ نہیں ہے۔ نیاز صاحب کی خدمت میں مجھے نیاز حاصل ہے۔ وہ میرے استاد رہ چکے ہیں۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ آپ میں یہ گن بھرے ہیں۔ آپ تو چھپے رستم نکلے۔

آپ کی خیرت عرصے سے نہیں ملی تھی۔ اب ایک دم سے یاد آگئے ردولی کچھ دور نہیں مگر۔

پُختانت دوست میداوم کہ وصلت دل نمی خواہد

کا مضمون ہے۔ کئی سال سے تقریباً خانہ نشین ہو گیا ہوں۔ کمرے پھانک تک جانا معرکہ سر کرنا ہے۔ کبھی بلڈ پریشر بڑھ جاتا ہے۔ تو ڈاکٹر لگا دیتے ہیں، ورنہ خود ہی زیادہ تر چارپائی کے باندھ توڑا کرتا ہوں۔ جاؤں کہاں اور طوں کس سے؟ مبشر تھے وہ بھی خدا کو پیارے ہو گئے سڑک پر لگتا ہوں تو کوئی شناسا صورت آشنا نظر نہیں آتا۔ آنکھیں پھاڑ کر سب کی

شکلیں دیکھتا ہوں، اور پھر نیچی نگاہ کیے اپنی راہ لیتا ہوں۔ نئی نئی قسم کی بولیاں سُنا ہوں۔
سندھی، پنجابی، بنگالی اور نئے ٹھانڈے کی ہندی۔ اپنے ہی دیس میں اجنبی ہو گیا ہوں۔

چمن میں جا، نہ صحرا میں ٹھکانا
کہاں اڑ جائیں لے کر آشیانا

میرے بچے، دوست، احباب، محبت کرنے والے اعزہ آپ ہی کے موتیوں کی طرح
پاکستان میں بکھرے ہیں۔ وہ نہیں آتے۔ میں خود ہی تیسرے سال ایک چکر لگا آتا ہوں۔
بیوی میرے ساتھ ہیں مگر دو سال سے صاحب فراش۔ ایڑی کی ہڈی پر ناسور ہو گیا ہے،
اور باوجود ہر امکانی تدابیر کے اچھا نہیں ہو رہا ہے۔ آپ بفضلہ خوش نصیب ہیں کہ تفریح
اور وقت گزاری کے لیے چند پُر خلوص، ہم مشرب اور ہم خیال احباب کی صحبت حاصل
ہے۔ ہم اس سے کلیتہً محروم ہیں۔ اور بڑی محرومی ہے۔ بس میں ہوں اور میرا کمرہ جس کا
نقشہ یوں کھینچا ہے:-

یہی ایک کمرہ یہی ایک مسکن	یہیں میرے کونے میں حسب لیاقت
یہیں لکھنا پڑھنا یہیں لیٹ رہنا	یہیں شاعری اور خط و کتابت
نہ ملنا کسی سے نہ جانا کہیں پر	بس اب دور کی سب سے صاحب سلامت
جو نکلیں بھی گھر سے تو جائیں کدھر	کہ ہے پائے رفتن نہ جائے اقامت
یہ جینا بھی جینے میں جینا ہے کوئی	کہ بس جی رہے ہیں بہائم کی صورت
طبیعت شگفتہ نہ دل شادماں ہے	نہ تفریح کوئی نہ دل چسپ صحبت

غرض

آرزوئے موت میں مرتے ہوئے
اک زمانہ ہو گیا جیتے ہوئے

عطیہ نینی تال گئی ہیں۔ آپ کو سلام لکھا گئی ہیں۔ واپسی پر آپ کی زیارت کا ارادہ
رکھتی ہیں۔ میں بھی گھسٹ آؤں تو تعجب نہیں۔ اسلام احمد صاحب نے بھی سلام لکھوایا
ہے۔ بیگم حبیب اللہ تزئین سلمہا کے پاس کراچی گئی ہیں۔ مکرر یہ کہ تصویر میں آپ میر
انیس کے زمانے کے کوئی مرثیہ گو معلوم ہوتے ہیں۔ مختصر یہ کہ اس کتاب کے ساتھ نہیں

جاتی۔ آپ نے اس کو چھو کر اپنے چاہنے والوں پر ظلم کیا ہے۔ ہم نے نہ کبھی آپ کو ایسا دیکھا نہ دیکھنا چاہتے ہیں۔ کیا کریں آنکھوں میں تو وہ تیس سال پہلے کی تصویر پھر رہی ہے اس کو کیسے انگیز کریں۔ مگر واہ رہے ہم۔ ذرا ہماری خود کی شکل تو ملاحظہ کیجیے۔ شاید آپ پہچان نہ سکیں۔

نہ دندان دہن میں نہ آنتیں شکم میں
پچکنے سے گالوں کے کیا شکل و صورت

خیریت کا طالب

عقیدت کیش نیازمند

شہاب الدین

”..... چودھری محمد علی کے خطوط (ہا ہیگم کے نام) کسی علمی تصنیف یا محض ادب نگاری کا حیلہ و بہانہ نہیں اور پھر بھی عین ادب قرار پاتے ہیں۔ پُر لطف اور دل آویز ہونے کے ساتھ ساتھ کہیں کہیں فکر انگیز بھی ہیں، اور سب سے بڑھ کر یہ کہ ان کی اپنی شخصیت ان میں پوری طرح جھلک جاتی ہے جو خود ان تحریروں سے کم دل آویز نہ تھی...“
(شان الحق حق): ”گویا دبستان کمل گیا“۔ دوسرا ایڈیشن

شہاب الدین صاحب کے خط کے جواب میں چودھری صاحب کا خط

ردولی

واہ شہاب الدین صاحب آپ نے یہ خط اب لکھا۔ پہلے نہ لکھا کہ اس کو سامنے رکھ کر میں ہما کو لکھا کرتا اور ”گویا دبستان کھل گیا“ میں چار چاند لگ جاتے۔ نظم میں باتیں، نثر میں باتیں۔ بڑھاپے کا حال عبرت کا سبق دیتی ہیں۔ اور اس کے ساتھ دل کو پُرکشش حال سے تقویت بخشتی ہیں۔ عطیہ سلمہا کا آنا اور ان کے ساتھ آپ کا تشریف لانا ایسا مژدہ ہے کہ اپنی قسمت دیکھ کر یقین نہیں آتا۔

دوست راگر سر پُرسیدن بیمار غم است
گو بیا خوش کہ هنوزش نفسے می آید

بڑھاپے کا قبضہ جب آپ کی صورت پر ہو جائے تو اس مردہ متحرک کا کیا پوچھنا۔ جو بنا چار دناں دینو ساتھ۔ جو بن رُت جاتے ہی سبھی مکھ موڈ لیو کدر نہ پوچھیں بات۔ جو بنا چار دناں دینو ساتھ۔

کل آنکھوں میں سرخی کم ہو گئی تھی۔ چار مہینوں سے ڈاکٹر نے لکھنا پڑھنا سب بند کر دیا تھا۔ آپ کا خط پڑھ لیا۔ آج پھر آنکھیں سرخ ہو گئیں۔ لے بھائی شہاب الدین ای کا کہو۔ ہمرا کیا لراوا سب مٹی کر دیو۔“ اگر مجھ کو بالکل اندھا کرنا ہے تو دو ایک خط ایسے ہی اور بھیج دیجیے تاکہ آنکھیں پھوٹیں، پیر جائے۔ اگر آپ چاہتے ہیں کہ مرتے مرتے دنیا دیکھوں تو عطیہ سلمہا کو سمجھا بجا کر کسی طرح ردولی تک لے آئے۔ لیجیے صاحب! عطیہ کے نام پر غریب رضیہ سامنے آکھڑی ہوئی ہیں۔ لٹی مٹھی ذکیہ آگئیں۔ اے لوشاہد بھائی بھی آگئے۔ ہمارے ساجد آگئے۔ ارے کوئی اس مفلوج کو تعظیم کے لیے اٹھائے۔ ڈپٹی

واحد حسین چچا تشریف لائے ہیں۔ اور دیکھو پیچھے پیچھے مقبول بھائی، مشیر بھائی۔ ارے مبشر آؤ میری چھانی سے لگ جاؤ۔ کیا کہیں شہاب الدین صاحب اختلال حواس نے زندوں مُردوں کو اکٹھا کر دیا۔ لیجیے میں دعا مانگتا ہوں۔ آپ آمین کہیے۔ بار الہا! جو زندہ ہیں ان کو آرام سے رکھ، اور اپنے اپنے بچوں کا سکھ دیکھنا نصیب کر! آمین رب العالمین! اور جن کو اپنی جوار رحمت میں جگہ دی ہے ان کو قربت اللہ کی دولت دن دن نصیب کر۔

ایں دعا ازمن واز جملہ جہاں آمین باد

آپ نے میری تصویر کو مرثیہ خواں کا خطاب دیا ہے۔ خط واقعی مرثیہ ہو گیا۔ کیا کردن خوشی خواب ہو گئی سوا موت کے اور تعبیر نہیں خدا آپ کو زندہ اور سلامت رکھے۔ آپ کے گھر میں خدا صحت بخشے اور آپ کو صحیح و توانا کرے۔ میرا حال بھی قابلِ شکر ہے۔ جگہ سے اٹھ سکتا نہیں۔ سوا صبح کے دماغ سے کام لے سکتا نہیں مگر اتنا اچھا ہوا ہے کہ خدا نے کم و بیش اپنی یاد کی نعمت بخشی ہے۔ حسبی اللہ و نعم الوکیل نعم المولیٰ و نعم النصیر۔

شہاب الدین صاحب! اس کے ماحم کا کیا پوچھنا۔ ہم لحد بے ایمان بھی، اس کی عنایات کی آس لگائے ہیں جس نے فرمایا ہے:-

قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَىٰ أَنْفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ.

میرے پاس صرف ”گناہ کا خوف ہے“ وہ حاضر ہے۔ ”صلاح کار“ بڑھیا ہو گئی۔ آپ بھی پیش از وقت بڑھے ہوئے۔ جنسی معاملات کو خیر باد کہیے۔ ”سنگھول محمد علی شاہ فقیر“ صدیق بک ڈپو میں ملے گی۔ شاید ”اتالیتی بی بی“ بھی مل جائے۔ ”میرا مذہب“ دیمک چاٹ گئیں۔ اللہ بخشے والا ہے۔ انشاء اللہ تعالیٰ۔

محمد علی عفی عنہ

ہما بیگم کے نام

ردولی

یکم ستمبر ۱۹۵۷ء

میری جان! دعا۔

دو دنوں سے چاہتا رہا کہ خط نوشاد سے لکھوا دوں۔ مگر موقع نہ ملا۔ اب خود لکھتا ہوں۔ اللہم تمتعہ بالخیر۔ مذ و کی صحت اللہ تم کو مبارک کرے۔ رتی کی دلداری۔ اللہ میاں تمہاری عمر بھر قائم رکھیں! آمین! تم آمین! میرے حواس میں پوری طرح اختلال آچکا ہے۔ صرف صبح کو ذری حواس درست رہتے ہیں۔ چاند کے حساب سے اٹھتر واں سال ہے۔ پھر اب اور کیا چاہتی ہو۔ موت کا ڈر بہت ہے، عذاب کا ڈر اُس سے زیادہ ہے۔ مگر پھر بھی رحم و کرم کی آس ہے۔

اچھا سنو! میری تمام تصنیفیں یکجا چھپیں۔ یہ آرزو دل میں تھی اور ہما بیگم اس کا انتظام کریں۔ یہ ہماری آرزو تھی۔ خدا کی قدرت اور رحمت دیکھیے کہ ایک سویڈن کے ذریعہ سے جناب باری نے یہ امید دلائی۔ جسی اللہ و نعم الوکیل نعم المولیٰ و نعم النصیر۔ احسان مندی اور مراسم کا تقاضہ ہے کہ یہ کام صلاح الدین صاحب کے سپرد کیا جائے۔ تجربہ اور دور اندیشی کا تقاضہ ہے کہ سوئڈ کے سپرد کیا جائے۔ لیکن تم نے سوئڈ کے ذریعہ چھپوایا تو سب سے زیادہ کامیاب کتاب یعنی گویا دبستان کھل گیا۔ تم نہ چھپوا سکو گی۔ پھر اس کمپنی کا کوئی تجربہ نہیں ہے۔ میرے خیال میں ہما! تم الموض امری الی اللہ پر چھوڑ دو اور استخارہ دیکھو۔ تمام باتیں انشاء اللہ ہو جائیں گی۔ اگر چھپوانا تو ”آسکر والڈ“ والا ڈرامہ بھی شامل کر لینا۔ تمہارے پاس ”اتالیق بی بی“ ”پردے کی بات“ ”میرا مذہب“ وغیرہ ہیں یا نہیں؟ دیباچے میں لکھنا پڑے گا کہ سب کتابیں بہت غلط چھپی ہیں۔ کیونکہ والد مرحوم ہمیشہ اس کا رونا رویا کیے۔

تم لوگوں کو اگر مرنے سے پہلے دیکھ لیتا تو اچھا تھا۔ درنہ کچھ ایسا ہرج نہ ہوگا۔

دعا گو، محمد علی عفی عنہ

میں دیکھنے میں بالکل اچھا ہوں مگر کیا کہوں اعصاب کا تماشہ نہ بیان کرنے کے قابل ہے نہ سمجھنے کے قابل ہے۔ بحمد اللہ سب خیریت ہے۔ اختلال حواس کا تماشہ دیکھو ہمارے پاس میاں محمد علی بھول جائیں اور میاں جابر اتفاق سے آجائیں تو یاد دلائیں۔ شکراً شکرًا۔
عفواً عفواً عفواً یا اللہ یا ربہ! یا سیدۃ الحمد للہ رب العالمین۔

جابر تسلیم عرض کرتے ہیں۔ سعید علی گڑھ میں ہیں۔ قیصر اندر ہیں۔ اگر یہاں ہوتیں تو دعا کہتیں۔ ارے آج اتوار ہے۔ جابر غریب کو فضول ڈاک خانے تک دودھ پڑی۔

دعا گو

محمد علی عفی عنہ

ہما بیگم کے نام

۵ فروری ۱۹۵۸

ردولی

ہما بیگم! دعا۔

نہ معلوم کس کس کو خط کے جوابات دینے ہیں مگر خط لکھنا میاں فرہاد کا جوئے شیر لانا ہے۔ جب اپنی کوتاہ قلمی اور بے بسی کا خیال آتا ہے تو سب سے پہلے تم یاد آتی ہو۔ اگر کوئی ضرورت پاکستان کی ذہن میں آتی ہے تب بھی سب سے پہلے بی ہما سامنے گھڑی ہوتی ہیں۔ ابھی ابھی محنت کا خط آیا ہے۔ اب یہ کارڈ تمام کروں یا محنت کا خط شروع کروں۔ خیر اب تو کسی کو نہ لکھوں گا۔ اگر ہو سکا تو کل انشاء اللہ تعالیٰ دیکھا جائے گا۔ اب آگے تمہارے نوشاد بچا لکھ رہے ہیں۔ مجھ کو یاد آگیا کہ ”نقوش“ کا مکاتیب نمبر دو جلدوں میں نکلا ہے۔ کوئی صاحب مالک رام (77) ہیں۔ انھوں نے میرے خطوں کی بڑی تعریف کی ہے۔ مرتا دم ہے مگر اپنی تعریف سے جی خوش ہو جاتا ہے۔ طفیل صاحب کو لکھو کہ اب کی بار مجھ کو محروم کر دیا۔ واقعی کہاں تک صدقہ خیرات کیا کریں۔ تم بیٹی دس روپے ان کو دے دو، اور دونوں جلدیں مجھ کو بھجوا دو۔ جس کو حکم دینا میں روپے یہاں دے دوں گا۔ دیکھنے میں ابھی اچھا ہوں مگر گھڑی گھڑی بے بسی بے اختیار بڑھتی جا رہی ہے۔ اختلال حواس بھی زیادہ ہوتا جا رہا ہے۔ موت اتنی عام چیز مگر ”کھول کھول گھٹ جب پیا مکھ دیکھی ہیں“ سے نہ معلوم کیسا ڈر معلوم ہوتا ہے۔ اچھا ابھی ہوگا اور باتیں کریں۔ تم اپنا حال اور میرے ذریعات کا حال جس قدر لکھ سکتی ہو لکھو اور سب سے کہہ دو کہ ہم کو خط لکھنا اور جواب کی امید نہ رکھنا۔ جنت کا پروانہ راہ داری حاصل کرتا ہے۔ کیونکہ اصل خیرات وہی ہے جس میں لایزید منکم جزاء ولا شکو راہ کی شرط پوری ہو۔ اُن کا ایک خط میرے معذرت نامے کے جواب میں آیا تھا کہ قالین تم ہی رکھو۔ اس کا جواب آج تک نہ گیا، بس اب نوشاد لکھیں گے۔ سب کو دعائیں۔ آخر میں سب کے بعد پتہ پھر میں نے لکھا۔

محمد علی عفی عنہ

جناب قاضی سید محمد طاہر صاحب (ایڈوکیٹ) سیتاپور

۱۲ فروری ۱۹۵۸

ردولی

خلاصہ اخفاط طاہر صلوٰۃ اللہ علیہ محمد طاہر صاحب کو اس گناہ گارسیہ کار کا سلام پہنچے۔ معلوم نہیں کہ مجھ سے نادانستہ کون سی نیکی ہو گئی ہے کہ خداوند تعالیٰ کے اکثر نیک بندے اپنے دل میں میری جگہ رکھتے ہیں۔ میرے گناہوں کی ایک سزا یہ ہے کہ اپنے ہاتھ سے خط نہیں لکھ سکتا۔

”رحمت حق بہانہ می جوید“

بڑے بڑے گناہ اور اس کی یہ معمولی سزا۔ سوا اس کے اور کیا ہے۔“ سبقت رحمۃ علیٰ

غضبہ“

اس وقت صبح کے نو بجے ہیں۔ جو جو دن بڑھے گا۔ اختلال حواس بھی بڑھتا جائے گا۔ یہاں تک کہ زوال آفتاب کے ساتھ زوال عقل بھی ہوتا جائے گا۔ خط لکھنا کیا، خط لکھوا بھی نہ سکوں گا۔ موت آہستہ، آہستہ بڑھتی چلی آتی ہے۔ بقول شاعر کے۔ ”چلی آؤ دھیرے دھیرے۔“ خیال تو کیجیے کیسے افضال الہی ہیں کہ موت ایسی ناگوار چیز کس خوبصورتی سے رفتہ رفتہ گوارا کروائی جا رہی ہے کہ عنایت فرماؤں سے مغفرت کی دعائیں استدعا ہوتی رہیں اور شاید کوئی ایسا بھی موقع مل جائے کہ چشم بھیاں روئے حسیاں دیکھ کر مسرور ہو جائیں۔

مولانا کاظم دام فعلیہ کی پامردی سے یہ بھی موقع ہاتھ آ گیا۔ ورنہ نہ معلوم کتنے خطوط دعائیہ لکھ چکا ہوں کہ قلم اور کاغذ کے شرمندہ نہیں ہوئے۔ لیجیے صاحب حواس اپنی راہ لگے، لہذا دعا کے اوپر ختم کرتا ہوں۔

نجات کا طالب نیم جاں

محمد علی عفی عنہ

ہما بیگم کے نام

۱۳ فروری ۱۹۵۸

ردولی

میری جان! دعا۔ نہ تو نوشاد ہیں نہ آفاق۔ مجبوراً میں خود لکھ رہا ہوں گھبراؤ نہیں اچھا ہوں۔ زندہ ہوں۔ مگر بے بسی بے اختیاری زیادہ ہو رہی ہے۔ نہ معلوم کیا کیا لکھتا چاہتا ہوں مگر نہ معلوم اس وقت کیا بھول گیا اور کیا یاد ہے۔ بہر حال مجھ کو بتاؤ کہ ”اتالیق بی بی“ تمہارے پاس ہے یا نہیں۔ اور اس کو میری کتابوں کے ساتھ دوسری طبع میں چھپواؤ گی یا نہیں؟ میرا دل تو یہی چاہتا ہے کہ وہ بھی جھپتی۔ اس کے علاوہ ”نقوش“ کا مکاتیب نمبر میرے پاس نہیں پہنچا۔ اگر طفیل صاحب بے قیمت عنایت کریں تو ان کی مرحمت ہے۔ اگر قیمت لیں تو دے دو۔

آج کل آفاق باہر گئے ہیں۔ میں بہت گھبراتا ہوں۔ اللہ میاں رفتہ رفتہ تکلیف دینی شروع کر رہے ہیں تاکہ تخفیف عذاب عقیٰ اور گناہگار پر موت کم گراں رہ جائے۔

ہما پیاری! میرا خط لکھتا جوئے شیر لانا ہے مگر تم کو لکھ سکتا ہوں۔ دوسرے کو لکھتا ہوتا تو قریب قریب ناممکن تھا۔ اور سب خیریت ہے۔ بچوں کو یگاں یگاں دعا۔ قیصر دعا کہتی ہیں۔ دعا کو

محمد علی عفی عنہ

۲۲ رجب المرجب

۲۲ رجب کے کوئٹہ کی تاریخ جانتی ہو؟

اگر نہ جانتی ہو تو جان لو۔ مولوی بھی کیا دھوکے دھڑی کا آدمی ہے مگر کبھی کبھی مذاق بھی کر لیتا ہے۔

محمد علی عفی عنہ

شاہ آفاق احمد کے نام

ردوئی

۲۹ فروری ۱۹۵۸

آفاق بیٹا۔ دعائیں قبول کرو۔ تمہارا 24 کا لکھا ہوا خط شاید 27 کو آیا تھا۔ آج پہلی ہے اس کے پہلے جواب نہ لکھ سکا۔ صبح کا وقت ہے اس لیے نسبتاً حواس بجا ہیں ایک تسبیح درود کی پڑھی اس لیے خط لکھنے میں فی الجملہ آسانی ہے۔ تمہاری دلی تکلیف کا حال سن کر الجھن سی ہوئی مگر کیا بس ہے جب جی گھبراتا ہے تو تسبیح اٹھا کر پڑھنے لگتا ہوں۔ صحیفہ کاملہ کے دیباچے میں کل علامہ محمد کامل حسین پروفیسر جامعہ مضمون پڑھنے لگا۔ اس میں امام زین العابدین علیہ السلام سے خوش عقیدگی کے ذیل میں دعا کا حوالہ نکلا جس نے میری ندامت کم کر دی۔ یعنی میں عموماً جب کسی طرح دل نہیں بہلتا تو صحیفہ کاملہ پڑھنے لگتا تھا۔ یا تسبیح اٹھا لیتا تھا۔ اس دعا میں نکلا کہ بار الہا بیکاری میں میرے.....؟ درست کیا کر۔ یعنی اللہ میاں ایسے وقت میں بھی ہماری مدد کرتے ہیں۔ جب ہم خالی دل بہلانے کے لیے بھی تسبیح گھمانا شروع کرتے ہیں۔ بیٹا تمہارا دل نہ معلوم کیوں اندر سے پریشان ہے۔ تم بھی یہی ترکیب کرو اور اگر نہیں تو ایک دانے پر سبحان ربی الاعلیٰ۔ سبحان ربی العظیم پڑھا کرو۔ معلوم نہیں تم پہلے آؤ گے کہ موت پہلے آئے گی۔ مگر اتنا جاننے ہیں کہ اللہ میاں جس کو پہلے بھیجیں گے۔ مبارک ہوگا۔

قلم خراب ہو گیا ہے اس وجہ سے لکھنے میں الجھن ہوتی ہے۔ تمہارے گھر میں بھگوان خیریت ہے۔ تمہارا سلام سب کو پہنچا دیا گیا۔ ہمارا سلام ہمارے جاننے والوں کو دعا کے ساتھ پہنچا دو۔

قیصر اور سب دعا و تسلیم وغیرہ وغیرہ کہتے ہیں۔

دعا کو

محمد علی عفی عنہ

گو بادستان کھل گیا

ہما بیگم کے نام

ردولی

۳ مارچ ۱۹۵۸

ہما پیاری! تمہارا کراچی والا خط آیا۔ حال معلوم کرنے کی خوشی ہوئی۔ اور فی الجملہ تسکین ہوئی۔ ”اتالیق بی بی“ مل گئی۔ اچھا ہوا۔ اس میں اتالیق بی بی کے میاں کا نام میں نے اللہ بخش رکھا تھا۔ دوسری طبع میں کسی نے اس میں اصلاح دے کر محمد حسین کر دیا تھا۔ کلب والے باب میں ایک جگہ تھا ”فرح بخش وہی اللہ بخش موئے کے جوڑ کا نام۔“ اب وہ بعد اصلاح ہو گیا ہے۔ ”فرح بخش وہی محمد حسین موئے کے جوڑ کا نام ہے۔“ ان چیزوں کو تم کا پی تصحیح کرتے وقت یا پہلے ہی بتا دینا۔ مجھ سے صلاح مشورہ لینے کے لیے نہ اٹھا رکھنا۔ تا تو بہ من میری۔ من بہ خدا میرسم۔ صلاح الدین صاحب کا پاؤں جہاں درمیان ہو وہاں جلد کام شیطان کا۔ قیصر تم کو دعا کہتی ہیں، اور ہم بھی تم کو دعا کہتے ہیں۔

محمد علی عفی عنہ

ہما بیگم کے نام

ردولی

۳۰ جولائی ۱۹۵۸

ہما پیاری! دعائیں۔

نہ معلوم کب سے تم کو ایک خط لکھنا چاہتا ہوں مگر آنکھوں کی وجہ سے نہیں لکھ سکتا۔ گویا بالکل اچھی نہیں ہوئی ہیں، مگر ایسی ہو گئی ہیں کہ یہ کارڈ لکھ سکتا ہوں۔ سعید علی گڑھ گئے۔ نوشاد ان کو داخل کروانے لے گئے ہیں آفاق الہ آباد گئے ہیں۔ آنے جانے والے کوئی ہیں نہیں۔ ہم آرام کرسی پر پڑے قید تنہائی بھگت رہے ہیں۔ قیصر ضروری جمارداری کرتی ہیں مگر گھر کا دھندا اتنا ہے کہ اس میں ہمارا حصہ اچھا خاصہ لگاتی ہیں۔ مگر پھر بھی تنہا پڑے پڑے تخفیف عذاب کی صورت اللہ میاں نکال ہی دیتے ہیں۔ جھٹن کا ایک خط آیا تھا اس کا جواب ابھی تک نہ لکھا۔ لکھنے کا ارادہ تھا مگر لکھتے ہی پیٹھ میں درد ہونے لگتا ہے، اس لیے کل لکھوں گا۔ بھاڑ میں جائے ہمارا ڈکھڑا یہ تو بے گھڑیاں زندگی کی باقی ہیں ہوتا رہے گا۔ تم اپنا حال لکھو اپنے بچوں کا حال لکھو۔ اخلاق اور دوست احباب اور اپنی ذریات کا حال لکھو۔ ہم کو صبر کرو۔ اگر کراچی کسی کو خط لکھنا تو مرنے کی معذرت سب کو لکھ دینا۔ قیصر دعا کہتی ہیں۔ جابر تسلیم عرض کرتے ہیں۔ بچوں کو میری بہت بہت دعا۔

راقم

تمہارا باپ عفی عنہ

ہما بیگم کے نام

ردولی

۱۲/ اگست ۱۹۵۸

میری جان! دعائیں۔ دعائیں۔ دعائیں۔

تمہارا خط عین انتظار میں آیا۔ انتظار تو ہمیشہ ہی رہتا ہے۔ کبھی تمہارا کبھی موت کا۔ یہ تو پرانا راگ ملا ہے۔ نہ معلوم کتنے دنوں سے ایک خط آئن کو لکھنا چاہتا ہوں مگر نہ لکھ سکا۔ اور تمہارا خط کل ہی آیا اور آج ہی جواب لکھ رہا ہوں۔ یہ کون انصاف کون حق پرستی ہے۔ حالانکہ تم جانتی ہو میں سب کو برابر چاہتا ہوں۔ یہ اور بات ہے کہ تم سے دل ملا ہے۔ اس کی کیا وجہ ہے؟ میں کہوں؟ تم اپنی بوبولہ مرحومہ سے بہت زیادہ خوب صورت ہو مگر کچھ جھوٹے تم سے دور تم میں ان کی اوروں سے زیادہ ہے۔ اچھا خیر محبوب عالم استغنیٰ دے کر پاکستان کو جا رہے ہیں۔ مجھ کو یہ معلوم ہوتا ہے جیسے میرے پیچھے سے کوئی گاؤں تکیہ مھینے لیے جا رہا ہے۔ قصر ان کو رخصت کرنے گئی ہیں۔ نوشاد کسی مقدمے میں بارہ ہنگی گئے ہیں۔ میں گھر میں حوالات میں بند ہوں۔ آنکھیں آدمی اندھی آدمی ڈھٹیا رہی ہے اور میں یا قوت رقم خوانی کر رہا ہوں۔ چھوٹے چھوٹے موتی پرو رہا ہوں اس وجہ سے کہ پوسٹ کارڈ لفافہ ہو جائے۔ میری حوالات آرام کرسی ہے۔ جیسا کہ تم جانتی ہو خط لکھنے میں اٹھ کر بیٹھنا پڑتا ہے۔ لکھنے میں سر جھکانا پڑتا ہے۔ کمر میں درد، گردن میں درد، پیٹھ میں درد معلوم ہوتا ہے فقرہ فقرہ الگ ہو جائیگا۔ مگر

خط لکھیں گے گرچہ مطلب کچھ نہ ہو

ہم تو عاشق ہیں تمہارے نام کے

اچھا اور سنو۔ یہاں لیڈی ڈاکٹرنی آئی ہے۔ بڑی خوبصورت ہے مگر سب سے بڑی

شہادت۔

2

۱ ہما کی والدہ۔

۲ اچھی۔

خوبی ہے کہ آنکھوں کی چٹیلوں سے روح کی نفاست جھانکتی رہتی ہے۔ اس کا ایک لڑکا ہے۔ نام تو ابھناش چندر لنک ڈھاون لہ لنک بگاڑن ترپاشی رکھا ہے۔ بڑا شریر ہے۔ مگر بچوں کی شرارت ہے، حراحدے لڑکوں کی ایسی نہیں ہے۔ یہ لوگ جب میں بلاتا ہوں چلے آتے ہیں، اور میرا دل بہل جاتا ہے۔ آج کل قیصر بیگم کا پارہ بہت اونچا ہو گیا ہے۔ مجھ کو بھی بے بسی کی جھنجھلاہٹ چڑھی ہے۔ جھٹک جھٹک کے اتارنے کی کوشش جو کی تو ان کا پارہ اور چڑھ گیا۔ اب لکھنؤ گئی ہیں اور میں استغفر اللہ اور درود کی تسبیح پڑھ رہا ہوں کہ کہیں میرا بھی قرما میٹر نہ ٹوٹ جائے۔ آفاق بیمار تھے مگر بجز اللہ اب اچھے ہیں۔ اوپر اللہ نیچے ان کی آس ہے۔ جابر اچھے ہیں بچوں کو دعا۔

میرا دل بیتاب تھا کہ یہ خطہ ڈاکتر فی کو سنا تا۔ اللہ نے ان کو بھیج دیا۔ سوا اس کے اور کا کہوں کہ اللہ میاں نے بن شان گمان میرا دل رکھا۔ شکر! شکر! اللہ میاں یہ گناہ گار بندہ تیرا شکر کہاں تک ادا کرے۔

راقم

تمھارا عاشق تمھارا باپ

محمد علی عفی عنہ

۱۔ یہ ہنومان جی کا نام ہے جنھوں نے لکاح کیا۔

ہما بیگم کے نام

ردولی

۲۳ اگست ۱۹۵۸

ہما پیاری! دعائیں۔

تمہارا خط آیا۔ اتنی دور بیٹھی ہوئی تم اپنے باپ کی خبر گیری کرتی رہتی ہو۔ خدا تم کو اس کا اجر دے۔ میری حالت ہر حال میں قابلِ شکر ہے۔ کمزوری بڑھتی جاتی ہے۔ موت قریب آتی جاتی ہے۔ ”چلی آؤ گوریا دھیرے دھیرے۔“ اگر اس کا نتیجہ فالج کا دوسرا حملہ ہے تو معلوم نہیں حساب کتاب فوراً بند ہو گا یا دیر تک لٹکا رہوں گا۔ غریب فقہ مرحوم دو تین دن حواس کھو کر پڑے رہے اور بغیر تکلیف کے چلے گئے۔ محبوب حسین خاں مرحوم دوسرے حملے کی برداشت صرف ایک رات اٹھا کر ختم ہوئے۔ ہماری نہ معلوم کیا گت ہو۔ مہینوں ایڑیاں رگڑا کروں یا چٹ مٹگنی پٹ بیاہ والی بات ہو۔ بہر حال جو کچھ ہو گا معلوم ہو جائیگا۔ نائی نائی کتنے بال؟ جواب ملا کہ سامنے آتے ہیں۔ گن ہی لینا۔ ابھی تک تو حواس بھی ہیں۔ صبح کو کچھ عقل بھی کام دیتی ہے۔ اس کے بعد سوا سبحان ربی الاعلیٰ و بحمد سبحان ربی العظیم و بحمد کے کچھ نہیں سمجھ میں آتا۔ غور کرو کہ اس کارڈ کے شروع میں قلم اختیار میں تھا اور آخر میں قلم بھی منہ زوریاں کرنے لگا۔ نوشاد، آفاق، قیصر پوری جمارداری، خاطر مدارات کا حق ادا کر رہے ہیں۔ البتہ ہم اللہ میاں کا پورا شکر نہیں ادا کر سکتے۔ سب بچوں کو دعا۔ اُن کا خط آیا تھا۔ اب ان کو اگر زندہ رہا تو کل لکھوں گا۔ کچن کو بہت دنوں سے نہیں لکھا ہے۔ چھتھن کو نہیں لکھا ہے۔ اب اگر زندگی ہے تو آئندہ دیکھا جائیگا۔

دعا کو

تمہارا باپ غفی عنہ

شانِ الحقِ حقّی⁽⁷⁸⁾ کے نام

۱۰ ستمبر ۱۹۵۸ء

روولی، اتر پردیش

میرے چاند صاحب! کون ایسی دعا دوں کہ سیدھی در اجابت پر پہنچے۔ کتابیں آئیں۔ خطوط بھی آتے ہی رہتے ہیں۔ مگر نہ معلوم کس خلوص سے کتاب آپ نے بھیجی ہے کہ جی باغ باغ ہو گیا۔ دماغ روشن ہو گیا۔ دل کی کلی کھل گئی۔ جیسے یہ معلوم ہوا کہ ایک خوراک جو ہر مہرے کی کھالی۔ سب سے پہلے وہ ریختی پڑھی اور دل سے دعا نکلی کہ اللہ اس پیاری من موئی اُردو کو رہتی دنیا تک رکھے۔ اس کے بعد اور غزلیں اور نظمیں پڑھیں۔ جب جب دل پھڑک پھڑک اٹھا ہے تب تب کتاب الٹ کر آپ کی تصویر دیکھ لی، اور دعائیں دینے لگا۔ ایک میرا دوست اور ہم مذاق ہے آفاق سلمہ۔ آج کل کچھ بیمار ہے۔ جیسے کوئی مزے کی چیز کھاؤ تو اپنے پیارے یاد آ جاتے ہیں۔ اسی طرح ہر مزے کے شعر پر وہ سامنے آ کر کھڑے ہو گئے۔ جی نہ مانا وہ کتاب ان کو بھیج دی۔

انھوں نے جلد کتاب واپس کرنے کو کہا ہے۔ کیوں کہ صاحب دل آدمی ہے اور دل پہچانتا ہے۔ آپ کی کتاب پڑھ کر دل میں گزرا کہ اتنے آدمی شعر کیوں کہتے ہیں۔ اگر اردو نہیں جانتے تو غریب اردو کا گلا کیوں گھونٹتے ہیں۔ اگر پڑھنے والوں پر رحم نہیں ہے تو بے چاری اردو ہی پر ترس کھائیں۔ لکھنؤ کی اردو دل کا دامن پکڑ لیتی ہے کہ ابھی آئے ابھی چلے۔ بیٹھو بھی۔ مگر دلی کی اردو آج بھی تو من موہ لیتی ہے۔ اب اس کے بجائے یہاں لمبی گھونگٹ والی ہندی، دہلی، لکھنؤ دونوں جگہ چھائی بچائی ہے۔ گھونگٹ الٹ کر دیکھا تو سارا منہ طہاق چہرہ سیلتا جی ۱ کا استھان ہے۔ گہنا پاتا وہ کہ ڈر لگتا ہے کہ بوسہ لینے میں کوئی چیز گڑ نہ جائے۔ ہنومان جی کے ایسے دانت پہلن بچھا گال کاٹن سنگری رین کیسے کٹی ہے ۲۔

۱ بچک سے ہمرا ہوا چہرہ

۲ پہلے ہی بوسے میں گال کاٹ لیا پوری رات کیسے کٹے گی۔

آپ کی شاعری میں جدت کی چمک دمک ہر جگہ دکھائی دیتی ہے۔ بہت سے اشعار ہیں جو دل کا دامن پکڑ لیتے ہیں۔ مگر میں تو دلی کی اردو کا فدائی ہوں۔ فالج نے دماغ پر وہ گھمسان اٹھا رکھا ہے کہ بات ادھر دماغ میں آئی ادھر گئی۔

شور و ہنگامہ فالج کی مسلسل یورش
سب بھلا دیتی ہے اک آن میں ساغر کی کھنک

اس میں ایک قافیہ ہے ”چھان پھنک“ جو دل پر پتھر کی لکیر ہو گیا ہے۔ اب کمر ٹوٹی جاتی ہے۔ پیٹھ فقرے کس رہی ہے۔ آنکھیں پتھرائی جاتی ہیں۔ ہاتھ لکھنے سے دست بردار ہو رہے ہیں۔ اس لیے بہت سی دعاؤں پر ختم کرتا ہوں۔ اگر پھر پڑھنے کے بعد ہو سکا تو اور لکھوں گا، نہیں تو دعائے مغفرت سے محروم نہ رکھیے گا۔ آپ کا پتہ اوپر کے پلندے پر رگڑ سکڑ میں کھس گیا۔ تن بہ تقدیر بھیج رہا ہوں۔ اللھم بلغ بالخیر

دعا کو قدیم

محمد علی غنی عنہ

رودلی، اتر پردیش

۱۰ ستمبر ۱۹۵۸

ہما بیگم کے نام

ردولی

۱۷ اکتوبر ۱۹۵۸

ہما پیاری! دعا۔

تمہارا گزشتہ خط ایسا آیا تھا کہ اگر امکان ہوتا تو خط کے بجائے خود آتا۔ مزاحیہ کیفیت ایسی تھی کہ جو چھوٹا سا خط لکھ سکا تھا وہ بڑا سا کام کر گزرا تھا۔ اندھا کیا مانگے؟ دو آنکھیں۔ اسی لیے ہم اللہ میاں سے کیا مانگیں۔ تمہاری تندرستی۔ آج کل اللہ میاں کے دربار میں تو حاضری صرف باضابطہ ہوتی ہے۔ مگر یوں کبھی بے تکلفی کی بات چیت کی نوبت آجاتی ہے۔ ابھی اسی دن میں پڑھ رہا تھا۔ الا بذکر اللہ مطمئن القلوب۔ میں پڑھنے میں ”مطمئن“ پر زور دے رہا تھا فرمانے لگے تم کاٹھ کے آلو کے آلو رہے۔ ارے ”بذکر اللہ“ پر زور دو۔ بڑا لطف آیا۔ دوسرے دن پھر وہی حالت کہ تقار خانے میں طوطی کی آواز کون سنتا ہے۔ بڑی دیر تک پڑھا کیے مگر کچھ نہ ہوا۔ یا بھئی ہوا بھی ہو ہم کو خبر نہ ہوئی ہو۔ وہاں خفیہ خیرات بھی تو ہوتی ہے۔

ہما بیگم! تم نے اپنی بیماری کا حال لکھ کر مجھ کو اپنی بیماری سے چھٹی دی ہے۔ موت کا دھڑکا ہر وقت لگا رہتا ہے۔ مگر اس کے بعد تمہاری بیماری یاد کر کے موت کو بھی بھول جاتا ہوں، اور تمہارے لیے دعا کرنے لگتا ہوں۔

تم نے لکھا ہے کہ میرے کچھ خطوط جمع کر رہی ہو۔ طبع ثانی ہم کو دیکھنا نہیں ہے، اس لیے ہم کو کیا پرواہ کہ تم کیا انتظام ہماری زندگی دوام کا کر رہی ہو بچوں کی خیریت لکھو۔ سلوا بھی گئیں یا نہیں؟ ان کا خط بھی دیکھ کر جیسے جسم میں طاقت آگئی۔ میاں نوشاد نے دو ایک خطوط کی نقلیں رکھ لی تھیں مگر ان کا پتہ نہیں۔ ایک خط شان الحق حق عرف چاند صاحب دہلوی کو کراچی لکھا تھا۔ اس کی نقل نوشاد نے کر لی تھی۔ شاید وہ مل جائے۔ بس بی

بی خدا تم کو اپنی حفاظت میں رکھے! آمین! اور ہم کو بخش دے! آمین! قیصر دعا کہتی ہیں۔
جابر تسلیم عرض کرتے ہیں۔ سعید علی گڑھ میں ہیں، بڑی محبت کا آدمی ہے۔

تمہارا دعا گو تمہارا باپ غنی عنہ

آج اتوار ہے۔ کل دیر ہو گئی تھی۔ ڈاک کا وقت نکل چکا تھا۔ اس لیے یہ خط پڑا رہ گیا۔ رات نیند کم آئی۔ آج آنکھ دیر کو کھلی۔ صبح کے وقت تمہارا خط پھر کھول کر پڑھنا شروع کر دیا۔

خط لکھیں گے گرچہ مطلب کچھ نہ ہو
ہم تو عاشق ہیں تمہارے نام کے

میں نے کہا لاؤ تم سے دو دو باتیں پھر کر لوں۔ باغ تو جنگل ہو چکا، مگر برسات کی وجہ سے سبزی آنکھوں کو خشک نہ پہنچاتی ہے۔ آج کل اس جنگل میں منگل اس وجہ سے ہے کہ ہر سنگھار مہمان آئے ہوئے ہیں۔ ہر سنگھار کے درخت سے بد صورت سال بھر میں کوئی درخت نہیں رہتا۔ مگر مہینہ بھر کے لیے اور ہی ٹھاٹھ ہوتے ہیں۔ جب پھول مہمان آنے والے ہوتے ہیں تو آخر برسات کے جھالے پتی پتی کو نہلاتے ہیں۔ پورا بیڑ ہریالی کی گتھیں گاتا ہے۔ منہ بند کلیاں بکس جاتی ہیں، چپہ چپہ پگھڑیوں کے پھول، بانگے ترچھے اپنی بہار دکھاتے ہیں۔ پورا محلہ مہک اٹھتا ہے۔ اسی وجہ سے تو جہانگیر بادشاہ (اللہ بخشے) کہا کرتے تھے کہ ہندوستان میں دو بہاریں ہوتی ہیں۔ ایک پھاگن میں اور دوسری ساون میں۔ انگریز لوگ برف کے ملک کے رہنے والے جاڑوں کے ٹھنڈے ٹھنڈے، دن پتوں کے ڈنڈے سے پریشان تو تھے ہی، یہاں ہر سنگھار کے درخت کا نام Ragged Robin رکھا۔ حالانکہ سال میں ایک مہینہ کا لطف سال بھر کی بد صورتی کا کافی کفارہ ہے۔ جیسے ہمارا پونے پانچ برس کا فالج۔ ہمارے 76 برس کی رنگ رلیوں کا کفارہ ہے۔ لاجول ولاقو۔ ہم بھی چاند صاحب کی اردو سے ایسا پھڑک گئے کہ صفحہ کا صفحہ رنگ گئے۔ جانے بھی دو۔ اب کہاں تک لکھیں۔ بچوں کو اور تم کو پھر سے دعا۔

بہت بد صورت اور خوشبودار پھول۔

ارے میری جان خوب یاد آیا۔ ”سنگول محمد علی شاہ فقیر“ کی کوئی پرانی جلد تو تمہارے پاس نہ ہوگی؟ میری بہترین کہانی ”تیسری جنس“ اس میں تھی۔ صدیق بک ڈپو والوں نے شاید بے ایمانی کر کے اس کو پھر سے چھپوا دیا ہے۔ اس میں ”تیسری جنس“ غائب ہے۔ اگر بغیر جلد بندگی ہوئی تمہارے پاس ہو تو اس کو بڑی حفاظت سے رکھنا ورنہ وہ کہانی معدوم ہو جائے گی۔ مجھ کو مطلع کرو۔

دعا گو

سعید مصطفیٰ علی کے نام

ردولی

۱۳ نومبر ۱۹۵۸

مائی ڈیر سعید۔ میرا بیٹا۔ ناغہ نہ ہوا کریں۔ شکایت کا خط آیا تھا کہ تم ناغہ بہت کرتے ہو۔ مجھے امید ہے کہ اپنی ذمہ داریوں کا تمہیں انداز ہو گیا ہوگا اور کیا لکھوں۔ موت کا انتظار ہر وقت دیکھا کرتا ہوں۔ ”سیاں آون کی بھئی بیریاں درو جواٹھاڑی رہوں“ عظیم جوتھارے یہاں تھے۔ اب محکمہ جنگلات میں نوکر ہیں تم کو سلام کہہ رہے ہیں۔

دعا گو

تمھارا باپ غفی عنہ

(غیر مطبوعہ)

شاہ آفاق احمد کے نام

۱۲ فروری ۱۹۵۹

آفاق بیٹا۔ خدا تم کو اس دنیا کا اور اُس دنیا کا اطمینان بخشے۔ تمہارے پہلے خط کا جواب آنکھوں کے دکھوں نہیں دیا۔ دل اور دماغ بھی اسی طرح کام کر رہے ہیں۔ جیسے صوفیا نے کی نوحہ خواں کمیٹی۔ آنکھ کا اشارہ کچھ کہتا ہے۔ دل اپنے رنگ میں ہے دماغ ہنڈولے پر مزے کر رہا ہے۔ ہاتھ کاشتکاروں کی طرح ہاتھ سے بے ہاتھ ہو گیا ہے۔ بایاں ہاتھ پہلے ہی سے زمیندار ہو چکا ہے۔ لاجول ولاقوۃ الا باللہ۔ یہ کیا لغو باتیں میں بک رہا ہوں۔ تمہارے والد ماشاء اللہ لکھنؤ سے آگئے ہیں۔ ابھی مجھ سے ملاقات نہیں ہوئی۔ لوگ صحت کی مبارکباد دینے اس قدر آئے ہیں کہ وہ ہر وقت یہاں آنے کا خیال کیا کرتے ہیں مگر پورا نہیں ہوتا۔ احمد، نیلو اور نوری سلمیٰ شام کو مجھے دیکھنے آئی تھیں۔ میاں مقصود سید پوری کا نواسہ ہوا ہے۔

قیصر بیگم دن بھر کا کام کیا کرتی ہیں اور مجھ سے تقاضہ کیا کرتی ہیں کہ تم نے آفاق کو خط کا جواب نہیں دیا۔ باقی جگہ سعید اور قیصر کے لیے چھوڑ دی ہے۔

تمہارا دعا گو

عفی عنہ

ڈاک کا وقت کم ہے اس لیے جابر سعید تسلیم عرض کرتے ہیں۔ قیصر دعا کہتی ہیں۔

(غیر مطبوعہ)

شاہ آفاق احمد کے نام

آفاق بیٹا، دعائیں! دل کو دل سے راہ ہوتی ہے۔ تمہارا دل میرے دل کا مقیاس الجذبات ہے۔ مگر دل کی آرزو کے ساتھ ساتھ تم کو میری اس خواہش کو بھی سمجھ لینا چاہیے کہ اگر مقتضائے وقت یہ ہو کہ دو چار دن زیادہ باہر ٹھہرنا چاہیے تو گھر واپس آنے میں جلدی نہ کرنا۔ چھاتی پر پتھر دبانا بعض اوقات ضروری ہوتا ہے۔ تم جانتے ہو کہ میرا دل کس قدر تم سے باتیں کرنے کو چاہتا ہے مگر ایک کارڈ لکھنا بھی جوئے شیر لانا ہو جاتا ہے۔ قیصر پوسٹ کارڈ پکڑے ہیں میں لکھ رہا ہوں۔ کمر الگ فقرے کس رہی ہے گردن الگ نہیں جھکتی۔ دوسروں کے قلم سے لکھ لکھ کر نب کو الگ ٹیڑھی کر دیا ہے۔ ڈاک کا وقت الگ پکار پکار کر کہہ رہا ہے کہ ہم بادشاہ کے بھی کہنے سے نہ رکیں گے۔ اب بیٹا تم ہی بتاؤ کہ کیا کروں کل تعریفِ لعل مرحومہ چل بسیں۔ تم اندازہ کر سکتے ہو کہ کیا کیا بھیانک تصویریں عذاب خدا اور مراحم خدا کے وعدوں کی (خوبصورت تصویریں) سامنے آرہی ہیں۔ بارالہا سب کو معاف کر اور سب کو اپنے سایہ عاطفت میں جگہ دے آمین رب العالمین۔ تمہارے گھر میں ماشاء اللہ خیریت ہے۔

بس بیٹا، گاجر کے حلوے پر یاد آیا کہ جب کوئی مزے کی چیز پکتی ہے تو تم یاد آتے ہو۔ مگر میں نے منت مانی ہے کہ گاجر کا حلوہ بغیر تمہارے نہ کھاؤں گا اور قیصر نے منت مانی ہے کہ جب اصل خیر سے انشاء اللہ تم آؤ گے تب گاجر کا حلوہ بناؤں گی۔ تمہارا سلام سب کو پہنچا دیا گیا۔ سب کی دعائیں تم کو روانہ ہیں۔

دعا گو

محمد علی عفی عنہ

۱۲ فروری ۱۹۵۹ء

(۱۷۳)

سعید مصطفیٰ علی کے نام

ردولی

۱۲ فروری ۱۹۵۹

میرا بیٹا سعید سلمہ۔ دعا۔ تمھاری امی تمھارے لیے بڑی ہو رہی ہیں کہ کسی طرح سے میرا بیٹا پڑھ لکھ جائے، دنیا میں کامیاب ہو۔ تمھاری ماں کو اوپر خدا کا آسرا ہے اور نیچے تمھارا۔ بیٹا اس کا خیال ہر وقت رہے کہ تمھاری ماں کو تمھاری طرف سے رنج اور مایوسی نہ ہونے پائے۔ تم خود دل کے اچھے آدمی ہو اس لیے دوسرے کی تکلیف کا تم کو خود ہی خیال رہتا ہوگا۔ جو حضرات مجھ کو جانتے ہیں ان سے میری تسلیم کہنا۔

تمھاری امی کہتی ہیں کہ سعید کے خطوط دیر میں آتے ہیں۔ بیٹا خط جلد جلد لکھا کرو تاکہ تمھاری ماں کا جی ٹھنڈا رہے۔

دعا گو

تمھارا باپ غفی عنہ

(غیر مطبوعہ)

— — —

سعید مصطفیٰ علی کے نام

مائی ڈیزر سعید۔ دعائیں۔ تمہارے خطوط آتے ہیں اگر کچھ بھی دیر ہو جاتی ہے تو تمہاری ماں بہت بے چین ہوتی ہیں۔ ادھر عرفان اور پھر محمود آئے۔ تمہاری امی کو ایک گونہ اطمینان ہوا۔ پھر یہ بھی معلوم ہوا کہ کوئی تمہارے کلاس فیلو ہیں جو نوکری چھوڑ کر پھر سے تمہارے درجے میں آئے ہیں اور تم سے سن میں زیادہ ہیں۔ یہ یقیناً اچھے آدمی ہوں گے۔ تم کو ان سے دوستی بھی تھی۔ اب معلوم ہوا ہے کہ کچھ ملال ہو گیا ہے مجھ کو معلوم نہیں ہے لیکن معلوم ہوتا ہے کہ وہ کوئی اچھے قسم کے آدمی ہوں گے۔ میرا دل چاہتا ہے کہ تم ان سے صفائی کر لیتے تو اچھا تھا۔ معافی مانگنے سے اپنا غرور کم ہو جاتا ہے اور معاف کرنے میں خدا (کی) قربت نصیب ہوتی ہے یعنی خدا خوش ہوتا ہے اور کیا لکھوں۔ میرے جاننے والوں سے میری تسلیم کہنا۔ جابر دعا کہتے ہیں۔

دعا گو

تمہارا باپ غنی عنہ

۱۷/فروری ۱۹۵۹

(غیر مطبوعہ)

سعید مصطفیٰ علی کے نام

سعید بیٹا۔ دعائیں ہر طرح کی حاضر ہیں۔ میں انگریزی میں لکھ رہا تھا مگر تمھاری امی نے کہا کہ ایسا لکھوں جو وہ بھی پڑھ سکیں۔ بیٹا میرا ناچیز مشورہ اور اس کو وصیت سمجھو۔ قرض سے ایسا بھاگو جیسا جانی دشمن سے بھاگتے ہیں۔ یہ بات گرہ باندھو کہ قرض آدمی کو خود اپنی نظر میں اور دوسروں کی نظر میں ذلیل اور حقیر کر دیتا ہے۔ جب میں ردولی کے اردو اسکول میں پڑھتا تھا تو دو آنے پیسے میں نے ایک مہاجن کے لڑکے سے ادھار لیا تھا..... سات برس کا سن تھا وہ گھڑی اور آج کا دن جب اُناسی برس کا ہوں اس لعنت کے طوق سے گلو خلاصی نہیں ہوئی تھی۔ ایک بڑا نقصان اس سے یہ ہوتا ہے کہ آدمی کا self respect خاک میں مل جاتا ہے۔ بے تکلف احباب سے آدمی قرض لے لیتا ہے مگر اس میں بھی صرف اس وقت self respect باقی رہتا ہے جب کہ صرف کبھی اتفاق سے یہ ہوا اور تب بھی اس وقت ہوتا ہے جب آدمی دوسرے کے مقابلے میں روپے والا ہو اور آدمی زیادہ دے اور کم لے.....

دوسری بات یہ ہے کہ خدا تم کو امتحان میں کامیاب کرے۔ میں بالکل اچھا ہوں۔ اس کارڈ پر پتہ آفاق بھینا نے لکھا تھا اور تمھاری امی خط لکھنے والی تھیں مگر وہ کہیں گھر کے انتظام میں لگی ہوں گی۔ مجھ کو موقع مل گیا۔ میں نے لکھ مارا۔ سب کو دعا سلام۔

راقم

تمھارا باپ غفی عنہ

۱۳ اپریل ۱۹۵۹

(غیر مطبوعہ)

(۱۷۶)

علی ظہیر کے نام

ردولی ضلع بارہ بنکی

۱۸ ستمبر ۱۹۵۹

مائی ڈیر علی ظہیر

ایک زمانہ ہوا کہ عزیز میسب سلمہ (شارب) کے لیے میں نے ایک خط لکھا تھا۔ اب کہتا ہوں، چاہے میری آخری خواہش چاہے وصیت نامہ سمجھو۔ اگر میں یہ جان لوں کہ میسب سلمہ کی محنت ٹھکانے لگی اور یہ کسی ایسی جگہ مامور ہو گئے کہ جہاں خدمت خلق ان سے سرانجام ہوئی اور ان کی علمی قابلیت سے دنیا کو کوئی فائدہ پہنچ گیا تو میری پٹھ قبر میں آرام سے لگے گی۔ کم لکھ سکتا ہوں مفہوم ادا کرنا چاہتا ہوں کہ زمانہ ان کی قدر کرے۔ امید ہے کہ آپ دل و جان سے کوشش کر کے ان کو برسر کار کر دیں گے۔

عالیہ سلمہا کو جواباً دعائیں اور بچوں کو بھی یہی۔

نیم جان مغفرت کا طالب
محمد علی عفی عنہ

(غیر مطبوعہ)

آفاق کے نام

میرا بیٹا آفاق سلمہ۔ دعاہائے اشتیاق۔ کل والا خط ہم دونوں نے پڑھ کر چاک کر ڈالا۔ تم میرے بارے میں جس قدر پریشان ہو اس قدر پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔

کار اگر دشوار شد خود را بدست غم مدہ
میشود دشوار عالم زود آساں غم مخور

آج پھر ہم پریشان ہیں۔ رات قیصر سوئیں نہیں۔ ہم تو خیر کچھ سوئے۔ اللہ سب خیریت رکھے۔ تمہارے یہاں بھہ اللہ سب خیریت ہے۔ شاہ صاحب کل بعد نماز جمعہ آئے تھے۔ مولود شریف بخیر و خوبی ہو گیا۔

جناب مولانا احمد میاں صاحب دام فضلہ کو تسلیات۔

واضح ہو کہ خط سے پریشانی کا پتہ چلتا ہوگا لہذا جلد آؤ مگر بیٹا کام ادھورا نہ چھوڑا جائے۔

دعا گو

محمد علی عفی عنہ

سنچر ۲۲ اکتوبر ۱۹۵۹ء، ردولی

(غیر مطبوعہ)

چھبّیّن کے نام

چھبّیّن پیاری دعا! تمہارا ایک خط آیا تھا جس میں تم نے لکھا تھا کہ لوگ جیسے تم کو بھول گئے ہیں نے فوراً جواب لکھا تھا، نہ معلوم پہنچا یا کھو گیا۔ ادھر ہا ایک ہفتے کے لیے آگئی تھیں۔ یہ دن بڑے اچھے کئے۔ تم سب لوگ خوب خوب یاد آئے۔ بڑا لطف رہا۔

یاد اطفال تیری عمر دراز ہم نے جنت میں دن گزارے ہیں
تم لوگ سب بہت اچھی ہو۔

سب کا ہے رنگ جدا جدا سب کی ہے بو الگ الگ

خدا تم لوگوں کو خوش رکھے۔ ہم جانتے ہیں دعا قبول و بول نہیں ہوتی مگر تب بھی دعا مانگتے ہیں۔ مزہ ضرور آتا ہے اور دعا مانگ کر عبودیت کا اعتراف بھی ہو جاتا ہے۔ اگر غور کرو یہی بڑی اچھی بات ہے۔ سنو چھبّیّن یہ بھی غنیمت ہے اگر پاس ہو تیں تو کسی بات پر تمہارے خلاف کچھ ہو جاتا۔ کسی بات میں اختلاف ہو جاتا اور اس طرح سوائے اچھے اچھے خیالات کے اور دماغ میں کچھ نہیں آتا۔ تم یہاں ہو تیں تو تمہارے چہرہ کی شکلیں، تمہارے ہلنے ہوئے دانت دیکھ کر جی میں کہتا اے لو یہ غضب چھبّیّن ہمارے آگے بڑھی ہو گئیں۔ برخلاف اس کے اب تمہاری تصویر جس طرح کی جی چاہتا ہے سامنے لے آتا ہوں۔ الموڑے میں چھبّیّن گول کبڈی دوڑی چلی آتی ہیں۔ ”بو، بو، بو! ہم سالن کی پتلی میں راکھی جھونک آئیں۔“ الموڑے والے گھر میں زیہ تھا۔ ایک طرف دیوار دوسری طرف لکڑی کی پٹریاں لگی تھیں۔ ان پٹریوں کے درمیان تم نے اپنا سر ڈال دیا۔ تم چلاؤں ہم سب دوڑے۔ تمہارا سر پٹریوں کے درمیان سے کیسے نکلے۔ کوئی کہتا ہے بوڑھی آوے، ایک پٹری نکال ڈالی جائے۔ کوئی کہتا ہے اب کیا ہو؟ تم خود ایسا سہم گئیں کہ سر سیدھا کر کے نکال لیا۔ فکر و پریشانی خوشی سے بدل گئی۔ تم بو بو کی گود میں سمٹ کر بیٹھ گئیں۔ ہم یہ کہتے

ہوئے بڑی حرازدی ہے۔ جا کر آرام کرسی پر لیٹ گئے پھر کتاب پڑھنے لگے۔ اپنی بوبو مرحومہ کی تصویر دیکھو سہ دری میں پردہ پڑا ہے۔ ہم پلنگ پر لیٹے ہیں۔ تمہاری بوبو چھڑے پہنے ہوئے انگنائی سے سہ دری کی طرف آ رہی ہیں۔ چال میں ایک لے نکلتی ہے ہم کو تمہارے دادا مرحوم کا شعر یاد آ گیا ۔

چلے وہ تو آفت پنا ہو گئی قیامت چھڑوں کی صدا ہو گئی
کیبارگی ایک ایرانی بیچ میں پھاند پڑے۔ شعر سن بشنو ۔

دل کند سجدہ بہ ایں طرز خرامیدن تو
دیدہ صد شکر بجا آورده از دیدن تو

بس چھتین ہم رونے لگے۔ اس لیے خط ختم۔ سبط، بالو⁽⁷⁹⁾، رنی کو دعا، قیصر سب کو دعا کہتی ہیں۔ سعید کی طرف سے سلام

راقم

تمہارا باپ عفی عنہ

—————

جھٹن کے نام

پیاری جھٹن! دعا!

ہم کے خط سے معلوم ہوا کہ سبط ماشاء اللہ اچھے ہیں اور بجائے پھپھڑے کی شکایت کے جگر کی شکایت ہے۔ بخار بھی اتر گیا ہے۔ فالحمد للہ رب العالمین! کیا لکھوں بیٹی۔ انسان کی بے بسی، بے اختیاری عبرت کے قابل ہے۔ جب سبط کی بیماری کا خط آیا تو سب سے زیادہ تکلیف اس کی ہوئی کہ کاش میں تمہارے پاس ہوتا۔ پوچھو اگر میں ہوتا بھی تو کیا کر لیتا آخر خدا نے رحم فرمایا۔ اور سبط سنبھل گئے۔ بار الہ تیرا لاکھ لاکھ شکر ہے۔ لاکھ لاکھ شکر ہے۔

ادھر دو تین بچوں کے ایسے لگے ہیں کہ بہت دن تک نہ بھولیں گے۔ ایک تو سبط کی بیماری۔ دوسرے یہ کہ قیصر نے ہمارے راجندر کی تصویر چوکھٹے میں لگا کر سامنے رکھ دی۔ ایسا شاندار جوان، چہرے پر وہ مردانگی، دل کی صفائی کی وہ جھلک آنکھوں میں، وہ کشادہ سینہ، جی چاہتا ہے کہ بلائیں لے لوں، کس کی بلائیں، اور کس کی جوانی پر خوش ہوں۔ وہ تو خاک میں مل چکا۔ نہال سنگھ کے لڑکوں میں یہ میرے حصے میں پڑا تھا۔ تصویر دیکھ کر اس کا بچپن، اس کی جوانی، اس کے جہاز کا ناچتا ہوا ہوا میں گرنا۔ زمین میں نوٹ دھنس جانا۔ اس کا ٹکڑے ٹکڑے ہو جانا۔ سب کچھ نگاہوں میں آ گیا۔ اور ہم بے بس بے اختیار اسی طرح بیٹھے یہ خط لکھ رہے ہیں۔ تیسری تکلیف یہ ہوئی کہ ریاض مرحوم کا اسباب کھولا گیا۔ ریاض مرحوم کا بادل ناخواستہ کراچی جانا۔ اُس غریب کی حسرت بھری رخصت۔ اس کی پھر ردولی آنے کی خواہش سب پھر سے سامنے آ گئی۔ بسنے نہ اس کا جنازہ دیکھا نہ اس کی قبر دیکھی۔ مگر اس وقت سب کچھ دیکھ لیا۔ بہت سی کتابیں کیڑے کھا گئے۔ جو چیزیں باقی ہیں ان کو ٹھکانے لگانے کی فکر ہے۔ مگر دیکھو کیا ہو۔

کب لگاتا ہے کوئی اس دل بے حال کا مول
سب گھٹا دیتے ہیں مفلس کے غرض مال کا مول

کل ہما خط سے اس اندھیرے میں روشنی دکھائی دی۔ اللہ کا شکر بھیجا۔ بی بی بے دن زندہ ہیں یہی نشیب و فراز دیکھنا ہیں۔ اسی کو زندگی کہتے ہیں اور باوجود ان ٹھوکروں کے اور پھر خدا کی عنایات کے دل میں آتا ہے کہ مرجائیں تو ان غموں سے ان خوشیوں سے چھٹی ملے مگر دل کہتا ہے کہ اگر یہی بے حیائی کی زندگی چلی جائے تو اچھا ہے۔ لا حول و لا قوۃ الا باللہ۔

سبط میری انھی باتوں پر اعتراض کیا کرتے ہیں کہ ”کیا مایوسی کی باتیں کیا کرتے ہو؟“ تہیہ ارادہ ہوتا تو ایک بات بھی تھی۔ کہاں سے لاؤں امید اور کہاں سے لاؤں تہیہ اور ارادہ۔ علاقہ جا رہا ہے۔ غریبی کھڑی گھور رہی ہے۔ بھائی نظیر حسین کی مفلسی یاد ہے۔ ان کے گھر کا کھنڈر نگاہ کے آگے ہے۔ خود اپنے گھر کے کھنڈر کا نقشہ جو اسی کھنڈر سے مقابلہ کرنے پر ٹٹا ہے دماغ کے اندر ہو بہو موجود ہے۔ کچن، چھتین، ہما، سلمان کی سینکڑوں تصویریں، پیدا ہونے سے لے کر آج تک خوشی کی، غم کی، بیماری کی۔ تندرستی کی، بھولے پن کی، ہشیاری کی، ہنسی کی، رونے کی، اُن کو چھاتی سے لگانے کی، ان پر غصہ کرنے کی۔ اپنی بڑھیا کے روحانی اثر کی کہ جو آج تک گھر پر چھایا ہے۔ قیصر کی جو ماشاء اللہ آج تک گھر بھر پر چھائی بچھائی ہیں۔ جابر جن کے دل کا حال وہی جانتے ہیں مگر ان کی بے اختیاریاں ہم ہی جانتے ہیں۔ سعید کی جو صرف گورکن ہیں یہ سب کچھ نگاہ کے آگے ہیں۔ اور یہاں سبط ہیں کہ آرام کرسی پر پاؤں پھیلانے لیٹے ہیں اور کہہ رہے ہیں۔

”ماموں ہنسی خوشی کی باتیں کرو۔ یہ کیا غم کی داستان لے کر بیٹھے ہو۔“ ہمارے آگے تو سنیا کی یہ ریل اڑسٹھ برس چھ مہینوں سے برابر چلی جا رہی ہے شیطان کی آنت ہوگئی ہے اور میاں سبط اپنی اڑائے جاتے ہیں۔

اہل تدبیر کی دامانگیاں

آبلے پر بھی حنا باندھتے ہیں

قیصر، بدرل، آفاق سب تم کو دعا و سلام کہتے ہیں۔ سبط کی تندرستی پر مبارک باد دیتے ہیں اور بالکل اچھے ہو جانے کی دعا دیتے ہیں۔ بدرل کی لڑکی عذرا کو اگر موقع ہو تو کاظم سے کہو موٹر بھیج کر بلا بھیجیں تم لوگ اس کو دیکھ لو گے تو مجھ کو معلوم ہوگا جیسے میں نے بھی دیکھ لیا۔

دعا گو، تمھارا باپ عفی عنہ

کجھن کے نام

پیاری کجھن! دعا! ہزار چاہتا ہوں کہ خط ایسے لکھا کروں جس کو پڑھ کر ہنسی آوے۔ ذری دل خوش ہو مگر نہ معلوم کیا ہے جب تم لوگوں کو خط لکھنے بیٹھتا ہوں تو دل رندھ جاتا ہے۔ اب جھمن چلی گئیں۔ تم کو خط لکھتے وقت یہ بات کیسے بھول جاؤں۔ یہ بات نہیں کہ کسی وقت ہنسی نہیں آتی۔ خوب ہنستا ہوں، باتیں کرتا ہوں، فکر بھی رہتی ہے، پریشان بھی رہتا ہوں مگر ہنس بھی لیتا ہوں روپے پیسے، اختیار، آسانیوں کی کمی کی وجہ سے پریشان ہو کر بنارس میں حفاظت حسین اور رضیہ کو خط لکھا کہ بہت دنوں سے وعدہ کرتا ہوں اگر اب تم لوگوں کو فرصت ہو تو آؤں۔ ان کو میں نے لکھا تھا کہ خود میرے موتی تمام دنیا میں بکھرے پڑے ہیں اس لیے میں دوسروں کے موتیوں کا منہ دیکھتا ہوں۔ ان لوگوں نے بلا بھیجا۔ تین دن جیسے جنت میں کئے۔ رضیہ میاں بی بی نے تکلف نہیں برتا، مگر میری تکلیف کا خیال ایسا رکھا کہ جی خوش ہو گیا۔ مولانا اور ان کی بی بی نے خاطر کی انتہا کر دی۔ سبط کے دوست غفار جن کو شاید تم جانتی ہو ماموں ماموں کہہ کر خلوص سے ملے۔ سبط سے کہہ دینا غفار نے دوسری شادی کی ہے۔ بی بی ان کی گریجویٹ ہے۔ ان کی لڑکیاں ثریا، سلمیٰ ہی ایسی معلوم ہوتی ہے۔ ابھی ایک لڑکی ہوئی ہے۔ داس گپتا کو دکھانے گیا۔ اس نے فیس کسی طرح نہیں لی۔ تمہارے ہی خیال سے حفاظت نے میری خاطر سے دو چار شاعر بننے کر لیے تھے۔ بڑے لطف کی صحبتیں رہیں۔ اسی جلسے میں اتفاق سے دو تین آدمی فوج کے آگئے۔ کرنل کا نام پالا جانی تھا۔ سندھی ہیں وہ میری باتوں پر اتنا ہنسے۔ اس قدر رعب میرا ان پر بیٹھ گیا کہ دوسرے دن میس میں دعوت دی۔ کچھ اتفاق ایسا کہ وہاں مجھ سے زیادہ باتیں ہی کرتے نہ بن پڑی۔ بیچارے کا ڈنر ہی بیکار گیا۔ وہاں بھانپ بھانت کا آدمی پنجابی، سندھی، جاٹ، سکھ، بھلا وہ ہماری باتیں کیا سمجھتے۔ اور ہم کیا کہتے۔ انگریزی میں کچھ باتیں

کہیں اور بس۔ شاہد بھائی مرحوم کے گھر سے تم بھی واقف ہو اور ہم تو تین پشتوں سے خوب جانتے ہیں۔ رضیہ کی ایسی لڑکی کہیں دکھائی نہ دے گی۔ چاہے یہ خود اس کی نیکی ہو چاہے جماعت حسین کا اثر پڑا ہو مگر ہیں دونوں کے دونوں خوب۔ اس کے اوپر یاد پڑا کہ آفاق سید پور والوں کی بہت برائی کرتے ہیں۔ کسی نے ان کی بی بی کی تعریف کی۔ وہ جھنجھلا کر کہنے لگے، ہماری تعریف نہیں کرتے ہو کہ ہماری صحبت میں ایسی ہو گئیں۔ میاں بی بی میں جس کی شخصیت بڑی ہوتی ہے واقعی اس کا اثر دوسرا فریق قبول کر لیتا ہے۔ اب دیکھو قیصر کی صحبت میں ہم کیسے اچھے ہو گئے ہیں نہ غصہ نہ غضب، نہ لڑائی، نہ بھڑائی، ہنستا پھول بکستی کلی۔ اب بھی نہ مانو گی کہ صحبت کا اثر نہیں ہوتا ہے۔ فقط

محمد علی عفی عنہ

چودھری صاحب ”..... الہیات سے لوک شاستر تک ہر موضوع پر بے مکان گفتگو کر سکتے تھے۔ یوں تو یونانی فلاسفہ سے قرون وسطیٰ کے نابھوں اور یورپی نشاۃ ثانیہ کے عظیم دماغوں اور شوپن ہار، بتھوے، ہیگل، مارکس سے جارج سٹانیا اور برٹریڈ رسل تک سب ہی پر ان کی عالمانہ نظر تھی لیکن فرائیڈ، ژونگ، ہوک ایلس وغیرہ پر سند تھی۔ شعر و ادب کے علاوہ موسیقی کا اعلیٰ ذوق رکھتے تھے اور اودھ کی لوک شاعری اور لوک شاعری کے دلدادہ تھے۔ باغ بانی سے شغف تھا اور سماجی کاموں سے دل چسپی تھی۔“

(خلیق ابراہیم خلیق: ”منزل لیس گرد کے مانند“ صفحات 127-128)

ہما بیگم کے نام

ہما پیاری، دعائیں قبول کرو۔ میری دعائیں بے اثر ہیں۔ مگر پھر کیا کروں جو کچھ ہے وہ حاضر ہے۔ سنو ایک کہانی سنو۔ رودولی میں ایک محلہ ہے، ملک زادہ۔ وہاں ایک بوڑھے آدمی رہتے ہیں۔ ان کا بھی نام ہے محمد علی۔ ان کے باپ پانچ چھ روپے مہینہ کے نوکر تھے۔ ان کے مرنے کے بعد یہ لڑکا جو میرا ہم سن تھا رنگون بھاگ گیا وہاں کہیں اردو پڑھانے کے لیے نوکر ہو گیا۔ رفتہ رفتہ ایک مدرسے میں مدرس ہو گیا۔ دولڑکے پیدا ہوئے، جوان ہوئے ایک نے ایل ایل بی تک پڑھ لیا۔ دوسرا سینما میں پہلے نوکر ہوا پھر حصہ دار بن گیا۔ باپ نے دو تین مکان خریدے۔ دولت جمع کی۔ یکبارگی جاپانی یلغار ہوئی۔ سب چھوڑ چھاڑ کر رودولی واپس آ گئے تھے۔ تنہا، اٹھارہ بیس برس کا سن رہا ہوگا وہاں سے لوٹے سن سفید۔ آخری امتحان بڑے لڑکے کا باقی تھا وہ یہاں پاس کیا۔ محمد علی استقلال سے زندگی بسر کرتے رہے۔ مجھ سے کہا یہاں سے خالی ہاتھ بے یار و مددگار گئے تھے وہاں اتنا کمایا کہ اطمینان ہو گیا۔ وہ سب لٹ گیا۔ مگر میری ہمت کم نہ ہوئی۔ اگر خدا نے چاہا تو پھر کمالوں گا۔ پہلے تو اکیلا تھا اب تو تین تین ہو گئے۔ اتنے میں بڑا لڑکا جو وکیل ہو گیا تھا وہ چار پانچ دن میں مر گیا۔ اسی کی وجہ سے میں نے ان لوگوں کو جانا تھا ورنہ رودولی میں بہت سے جاہل رہتے ہیں۔ میرے اور محمد علی کے کون ہم مذاقی تھی جو میں ان کو دوست بناتا۔ یہ خبر سن کر میں بڑے میاں کے پاس گیا۔ شیعہ ہوتا تو رو دھو کر غم غلط کر لیتا یا کم کر لیتا۔ وہ بچارہ سنی آدمی زیادہ رونا دھونا جانتا نہیں تھا۔ میں نے تسلی بخشی سے تعزیت کی۔ وہ سنا کیا اور چہرے سے مشکوری ظاہر کیا کیا۔ اتنے میں میرے منہ سے نکلا میاں محمد علی خاں خدا جس پر مہربان ہوتا ہے اس کو امتحان میں ڈال دیتا ہے۔ میرا یہ کہنا تھا کہ وہ کاٹنے لگا 'اری میں اور امتحان؟ میں کب اس قابل تھا کہ میرا پروردگار میرا امتحان لے۔ اری میرے مالک، تیرا ہزار ہزار شکر ہے اپنے گندے بندے کو تو نے امتحان سے نوازا۔ نہیں

چودھری صاحب امتحان کیا لیا ہوگا۔ امتحان ہمارے ایسے نجس بندوں کا کیا لینا میرے مولا!
کہاں تک تیرا شکر ادا کروں۔ امتحان اور میں۔ میں اور امتحان!“

ہما پیاری یہاں بھی کہیں وہی امتحان کے عنایات، مراحم، نوازشیں، کرم فرمائیاں تو
نہیں ہیں؟ اگر ایسا ہے تو اس گنہ گار کی مبارک باد قبول کرو۔ میرا بھی خیال رکھنا۔

بوقت مرحمت اے ساکنان صدر جلال

ز روئے حافظ و آل آستانہ یاد آرید

میں نے صرف ایک شعر لکھا ہے تم پوری غزل پڑھ لینا۔

ہما! میں بالکل اچھا ہوں، اگر حیاتِ مستعار باقی ہے تو ابھی اگر نہ مروں تو تعجب
نہیں۔

راقم تمھارا فدائی

تمھارا باپ

”آزادی نسواں کے زبردست حامی۔ آج سے (ستر اسی سال پہلے اپنی
لڑکیوں کو اپنے گرو ج کرامت حسین مرحوم کے قائم کیے ہوئے اسکول میں
انگریزی تعلیم دلوائی۔ چوں کہ زندگی بھر مشغلہ لٹریچر رہا لہذا نظریاتی طور پر عورت
بھی آرٹ اور لٹریچر کے زمرے میں آگئی۔ ان کا کہنا ہے کہ ”عورت بد صورت
ہو ہی نہیں سکتی۔“

(قرۃ العین حیدر۔ سوغات 9 بنگلور)

ہما بیگم کے نام

ہما بیگم، دعا! تمہارا ہمیشہ کا ایسا بڑا عمدہ خط آیا تھا۔ جواب آج دے رہا ہوں۔ زندہ ہوں اور چلا جاتا ہوں۔ دل چاہتا ہے کہ لوگ مجھ کو برابر خطوط لکھا کریں اور میں آج کل قلم بھی نہ اٹھاؤں۔ دنیا کیا خود غرض واقع ہوئی ہے۔ میرے خیال میں جس قدر محبت ہم لوگ ایک دوسرے سے ظاہر کیا کرتے ہیں اس میں بہت مبالغہ ہے۔

چناں قحط سالے شد اندر دمشق
کہ یاراں فراموش کردند عشق

کی حقانیت اس وقت ہویدا ہوئی۔ اب ہماری خود غرضی سنو۔ ”روہنی“ بابو بیگم چندر چڑجی کا ناول ہے۔ تم نے بچپن میں شاید پڑھا ہو۔ اس میں ایک عورت ہے بھومرا۔ اس پر بڑے مصائب پڑے ہیں۔ ان مصائب میں اس کو اپنا بچہ یاد آگیا جو گیارہ برس ہوئے دو چار دن کا ہو کر مر گیا تھا۔ اسی طرح مجھ کو سلمان کی بے اعتنائی یاد آتی ہے۔

گر نہ جیتے جی مرے کام آئے گی
کیا یہ دنیا عاقبت بخشائے گی

خیر جی ہوگا تم اپنا حال لکھو۔ بہت سے خطوط جو میں نے لوگوں کو لکھے تھے۔ بعض کی نقل کیے ختم ہو گئے۔ وہ خطوط تم کو عنقریب انشاء اللہ تعالیٰ بھیجوں گا۔ آج کل ہم کو خط بھیجنا جنت کا پروانہ راہداری حاصل کرنا ہے۔ کیونکہ سوا احباب کا خط پڑھتے وقت اور خوشی مفقود ہے۔

دعا گو
محمد علی عفی عنہ

ہما بیگم کے نام

ہما پیاری! دعا! نہ تمہاری خیریت مجھ کو معلوم نہ میری تم کو مگر اس سے کچھ زیادہ ہرج نہیں۔ اگر خیریت یا بے خیریتی معلوم بھی ہو جائے تو تم یا ہم کر ہی کیا لیتے، دعا کرنا، وہ تو یوں ہی کیا کرتے ہیں۔ قبول کرنا یا نہ قبول کرنا دوسروں کے ہاتھ میں ہے اور اللہ تعالیٰ نے کہہ دیا ہے کہ لا تبدیل لخلق للہ۔ مگر دعا کرنے میں ہرج ہی کیا ہے کچھ اپنی گھرہ سے تو جاتا نہیں۔ کچھ نہیں تو ہماری عبودیت ہی کچھ سنبھل جاتی ہوگی۔

اب اگر ہرج نہ ہو تو مجھ کو ایک خط لکھ دو۔ اس خط میں جس قدر اپنا حال لکھو گی اسی کو غنیمت جانو گا۔

ادائے حق محبت عنایت است ز دوست

وگر نہ خاطر عاشق پہنچ خورسند است

اچھا سنو! یہاں مجتہن کے یہاں انفلونزا کھس بیٹھ کر پہنچ گیا ہے۔ مجتہن کو ہے۔ غریب محمد پڑا ہے، سنا ہے کاظم کو بھی بڑا سخت ہوا ہے۔ کچن کو سنا اس وقت تک بچی ہوئی ہے۔ میں خود لیٹ گیا تھا۔ میں نے عادت کے موافق بڑی ہائے دیا مچائی۔ لوٹ پوٹ کر اچھا ہو رہا ہوں۔

ضیق الید اشد من ضیق القلب۔ روپے کا توڑا ہمیشہ سے تھا، اب کانگریس گورنمنٹ کی دشمنی سے دولت کے پر لگ گئے ہیں۔ چیونٹیوں کے پر نکل آئے ہیں۔ یہ چیونٹیوں کی موت کی دلیل ہوتی ہے۔ یہی حال زمینداروں کے حال کا ہو رہا ہے۔ پنجاب میں جو دھمال مچ رہی ہے تم کو بھی معلوم ہے۔ ہم بیٹھے بیٹھے سوچ رہے ہیں جو دن ان پر بیت گیو وہ دن ہم پر آؤت ہے۔ دیکھیے کیا ہوتا ہے۔ ہندو غریب حکومت کا ترسا۔ نئی دولت اس سے دھرتے اٹھاتے نہیں بنتا۔ ہندو یہاں حکومت کریں گے جہاں ان کی کثرت

ہے۔ سرحد پر حکومت کریں گے جہاں ان کی قلت ہے۔ پنجاب میں ہندو اور سکھ مل کر ڈیما کر یہی کو تہہ کر کے صندوق میں بند کر دیں گے۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا ہوگا۔ لو جھٹن خود ہی آئیں۔ بے چاری زکام کی وجہ سے کہتی ہیں کہ پلک سے پلک نہیں لگی۔ محمد (80) بھی آگئے۔ بالو بھی آئیں، محمد بے چارہ بخار میں چرمر ہو گیا۔ اب بخار نے چھوڑ دیا ہے۔ بالو اچھی ہیں۔

منمن (80) تو سوکھ ساکھ کے اچور ہو گیا

بالو کا چہرہ مثل گل درد تھا سو ہے

عابد، ان کے بچوں اور ان کی بی بی کو میری بہت بہت دعا کہنا۔ اگر عابد کہیں ہم کو الگ خط کیوں نہیں لکھا تو ان کی زبردستی ہے۔ حصول خیریت اصل چیز ہے وہ حاصل ہے۔ پھر عابد ایسی بے تکلی بات کیسے کہہ سکتے ہیں۔ عابد عابد ہیں۔ اگر ان کی جگہ صادقی (81) ہوتیں تو وہ کہہ سکتی تھیں۔ عابد ماشاء اللہ دل اور دماغ کے نیک آدمی لڈو کی طرح زبردستی تھوڑی کریں گے۔

راقم تمھارا عاشق

تمھارا خادم تمھارا والد

ہما بیگم کے نام

میری پیاری ہما! دعائیں قبول کرو۔ جب سے مجھیں آئی ہیں ہم باوجود بیماری کے خوش ہیں۔ الحمد للہ رب العالمین۔ اس خوشی میں اکثر یہ بھی جی کہتا ہے کہ ہما ہوتیں۔ روز خط لکھنے کو دل چاہتا ہے۔ مگر لکھا نہیں جاتا ہے۔ آج اللہ اللہ کر کے لکھنا شروع کر دیا۔ اللہم تمم بالخیر۔ اب مجھیں کو کچھ توسیع مل گئی ہے۔ ۱۱ جنوری تک وہ رہ سکتی ہیں۔ مگر اتنے دن ان کو ان کے بچوں سے کون دور رکھ سکتا ہے۔ حالانکہ آخر عمر میں دل یہی چاہتا ہے۔ ہاں البتہ اگر کسی طرح تم بھی آ جاؤ تو اور بات ہے۔ ذرا بیٹی غور کرو کہ یہ ممکن تو نہیں ہے میں تم کو پریشان کرنا نہیں چاہتا ہوں۔ مگر بیٹی سن کی زیادتی، بیماریوں کی بھرمار (کوئی بڑی بیماری سوا فالج کے نہیں) آخر کچھ حکم رکھتی ہیں۔

دعا کو

تمہارا باپ

ہما بیگم کے نام

ہا! نہ ہماری قبر میں تم چراغ جلاؤ گی نہ تمہاری قبر میں ہم۔ یہی دنیا کی ظاہر داری ہے جس سے دنیا کا کھیل چلا جاتا ہے۔ خط سے زیادہ فائدہ نہیں ہوتا کیونکہ لوگوں کی تندرستی اور زندگی خط پر موقوف نہیں۔ مگر خط پڑھ کر نصف الملاقات کا مزا آ جاتا ہے۔ نہ میرے پاس روپیہ ہے نہ ہمت کہ تم لوگوں کو آ کر دیکھ جاؤں۔ عشرۂ قاتلہ آدھے سے زیادہ پار کر چکا ہوں۔ نہ معلوم تم لوگوں کو پھر دیکھوں یا بقول پنجابن مرحومہ کے ”بل دے آنکھی کاڑھ دوں اور مٹھر دے پر ان نکس جائے۔“ پھر کوئی پوری بات لکھی نہیں جاسکتی۔ صرف خیریت کا پوسٹ کارڈ لکھا جاسکتا ہے۔ اگر لوگ وہ بھی نہیں لکھ سکتے تو جانے دو۔ خدا تم کو خوش رکھے۔ جس میں تم خوش اس میں ہم بھی خوش ہیں۔ بی بی تمہاری کتاب کا کیا حال ہے۔ مفصل لکھو۔ میرے مسودے کی کیا حالت ہے۔ یاد احباب میں شاید کچھ اور اضافہ کر سکوں۔ مگر خدا کرے مسودہ بخیریت مجھ تک واپس آجائے۔ اگر کرنل سلامت اللہ سے ملاقات ہو تو میرا سلام گھر بھر کو پہنچانا۔ یہاں سب اچھے ہیں اور تم کو دعا اور تسلیم کہتے ہیں۔ بے چاری جھین مبر شکر کیے پڑی ہے۔ منہ سے کچھ نہیں کہتی۔ دل میں جو آرزوئیں ہوں اور کیا عرض کروں۔ بچوں کو دعا۔

دعا گو

محمد علی عفی عنہ

ہما بیگم کے نام

میری جان دعا! ہم سے تم سے ملاقات ہو کہ نہ ہو مگر ہمارے تمہارے خطوط تو اکثر راستے میں آتے جاتے مل لیتے ہیں۔ چنانچہ گزشتہ بار بھی شاید یہی ہوا ہو جس دن میں نے تم کو خط لکھا اس کے دوسرے دن تمہارا خط آگیا۔ اسی وجہ سے تمہارے آخری خط کا جواب دیر سے دے رہا ہوں۔ تمہارے خط سے اور شاید کچن یا جھین کے خط سے معلوم ہوا کہ میاں سلمان نے کسی غٹنے میں آکر رودولی کا خیال کیا ہے۔ حالانکہ دوا کی دوری کی وجہ سے ہجر کی بیماری نے مزمن صورت اختیار کر لی ہے اور اگر نہ بھی آئیں تو حارۃ بیماری کی ایسی بے چینی نہیں ہے پھر بھی غالب کا شعر دماغ میں اکثر گھوما کرتا ہے۔

کہتے تو ہو تم سب کہ بتِ غالبہ مو آئے
اک مرتبہ گھبرا کے کہو کوئی کہ وہ آئے

۱۶/مئی:

یہ خط کل شروع کیا تھا۔ اُس وقت دماغ میں نہ معلوم کیا خیالات آرہے تھے۔ آج دوسری صبح دوسرے خیالات۔ ۲۲ مئی کو پھر لکھتا ہوں۔ گرمی کی وجہ سے قلموں میں روشنائی خشک ہو ہو جاتی ہے۔ دوسری بات یہ ہے کہ کچھ واقعہ اور کچھ شاعری۔ جب تک غم نویسی نہ کرو اور اس میں مذاق کی چاشنی نہ ملا تے جاؤ عبارت کی دہن خوب سنورتی نہیں۔ اور تم ٹھہریں شیخ سعدی کی شاگرد۔ نصیحت شروع کر دیتی ہو اور توکل کا سبق پڑھانے لگتی ہو۔ توکل جیسے حکیم صاحب کا نسخہ جلاب کا بڑا سا قدح، گو جانتے ہیں کہ فائدہ کرے گا۔ تیار دار بھی کہتے کہ اللہ شافی۔ بسم اللہ کافی، آنکھیں بھیج کر ناک بند کر کے پی جاؤ، الماس بہت فائدہ کرتا ہے، ہم بھی جانتے ہیں کہ پینا ہی پڑے گا مگر پھر بھی طبیعت بھاگتی رہتی ہے اور یہی حال آپ کے توکل کا ہے اور یہاں دل یہ چاہتا ہے کہ تیار داری میں وہی

انہماک رہے مگر دوا اگر گریمالٹ شربت نہ ہو تو دواء المسک ہی سہی۔ یہ توکل کی آن تو نہیں ہو سکتی۔

ادھر میں نے دو تین خطوط لکھے جو اچھے خاصے تھے۔ ایک عسکری صاحب کو حیدر آباد لکھا تھا۔ اس کی نقل تو رکھ لی ہے مگر کچھ فرق نقل کرنے میں رہ گیا ہے۔ ایک خط میجر ابو جعفر صاحب کو لکھا۔ یہ اہلق علی مرزا کے سہمی ہیں۔ بڑے پڑھے لکھے۔ بڑے عمدہ لکھنے والے، بڑے لاجواب مقرر، شائستہ، نرمی سے باتیں کرنے والے، مذاق کی چاشنی کے مزے سے واقف۔ قصہ مختصر بہت سے صفات سے متصف۔ اپنے خیال میں وسیع النظر شیعہ ہیں۔ ”میراندہب“ کو نہیں پسند کیا اور بدرل کو لکھا کہ چودھری صاحب پکے شیعہ ہیں اور تقیہ کرتے ہیں۔ اپنے فطری تقاضے سے جو بات ناگوار بھی ہوئی اس کو نرمی سے کہہ گئے۔ ایک ہمارے نئے دوست پیدا ہوئے ہیں ان کا نام ولایت حسین ہے۔ نوجوان آدمی ہیں۔ بی اے ہیں۔ سوسائو کے نوکر ہیں۔ ہمارے اوپر عاشق ہو گئے ہیں۔ باپ نے دوسری شادی کر لی اور پاکستان چلے گئے۔ یہاں صرف ایک چچا ہیں وہ کچھ خفیف سی جائیداد کی وجہ سے ان کے خلاف ہیں۔ بے چارہ اپنے کو اسی طرح بے یار و مددگار پاتا ہے جیسے کوئی جہاز ہو اور بیچ سمندر میں اس کا قطب نما ٹوٹ گیا ہو۔ شادی کرنا چاہتا ہے۔ مگر نہ معلوم کیا ڈھونڈتا ہے کہ کہیں نہیں پاتا۔ نا تجربہ کاری میں بے عیب ساتھی کا متلاشی ہے۔ میں اس سے کہنے والا ہوں کہ بیٹا تم کو اگر بے عیب ذات کی تلاش ہے تو اللہ میاں سے نسبت کرلو۔ اپنے کو ایسا بے یار و مددگار پاتا ہے کہ ایک دوست کے یہاں رہتا ہے اور وطن میں مسافرت کا مزا چکھتا ہے۔

ہماری کتابوں پر ”نگار“ نے جو کچھ لکھا ہے وہ مجھ کو بہت پسند آیا۔ تمہارے لیے نقل کر کے بھیجتا ہوں۔ میری جان! لکھنے کو کہو تو تم کو عمر بھر خط لکھا کروں۔ اور پھر بھی بہت کچھ لکھنے کو رہ جائے۔ مگر گرمیوں سے حواس باختہ ہیں۔ آرام کی عادت ڈال لی ہے۔ بقول تمہارے یہ سب مصیبتیں خود ساختہ ہیں۔ بس اللہ اللہ خیر سلا!

”میراندہب“ اس کتاب میں چودھری محمد علی صاحب رئیس رودلی نے اپنے مذہب نہیں بلکہ اپنے مشرب کو پیش کیا ہے اور یہ مشرب وہی ہے جس کو بیدل نے اس طرح ذکر

کیا ہے:

مشرّب پروانہ از آتش نماند طور را

چودھری صاحب مذہب اشاعشری جماعت سے تعلق رکھتے ہیں لیکن چونکہ وہ دنیا کے ہر تعلق کو انسانی و اخلاقی نقطہ نظر سے دیکھتے ہیں اس لیے ان کا مذہب بھی دراصل انسانیت پر مبنی ہے جس کا دوسرا نام میری اصطلاح میں لاندہیت ہے۔

چودھری صاحب کا انداز تحریر سب سے انوکھا ہے۔ وہ لکھتے نہیں بات کرتے ہیں اور جس نے انھیں بات کرتے سنا ہے وہی سمجھ سکتا ہے کہ منہ سے پھول جھڑنا کسے کہتے ہیں۔ چودھری صاحب نے اس کتاب میں تیز، تابی، عزاداری، متہ سب ہی مسائل پر اظہار خیال کیا ہے اور اتنے حقیقت افروز انداز میں کہ سنی اسے پڑھ کر شیعہ ہو سکتا ہے اور شیعہ سنی۔ اس کتاب کے مطالعے کے بعد میں دیر تک سوچا کیا کہ اگر ہر شیعہ محمد علی ہو جائے اور ہر سنی نیاز فتح پوری تو کیا ہو؟ شاید کہ دنیا بے دین اور رہنے کے قابل.....“

”سکھول“ یہ کتاب بھی چودھری محمد علی صاحب رئیس رودولی کی 35 محاضرات کا مجموعہ ہے جس میں اکثر ملک کے مختلف رسائل میں شائع ہو چکے ہیں۔ اس کتاب کا نام فاضل مصنف نے اپنے موجودہ رجحانات تصوف کی بنا پر سکھول رکھا ہے اور خوب ہے۔ لیکن غالباً ملفوظات محمد علی شاہ زیادہ موزوں نام ہوتا کیونکہ جیسا کہ ابھی عرض کر چکا ہوں وہ لکھتے نہیں بلکہ بات کرتے ہیں اور ان کی ہر بات پر غالب کا یہ شعر سامنے آ جاتا ہے ۔

بلائے جاں ہے غالب اس کی ہر بات

عبارت کیا اشارت کیا ادا کیا

چودھری صاحب بڑے وسیع المطالعہ انسان ہیں اور مشرق و مغرب کی شاید ہی کوئی قابل ذکر کتاب ہو جو ان کی نگاہ سے نہ گزر چکی ہو۔ پھر لطف یہ کہ جو کچھ انھوں نے پڑھا ہے وہ آج بھی مستحضر ہے۔ ان کی ہر بات نفسیات، فلسفہ، ادب، معاشرت، لطف زبان اور لطف مزاح کا ایسا لطیف مجموعہ ہوتی ہے کہ انسان اس سے مسکور ہو جاتا ہے۔ چودھری صاحب شمالی ہند کے اس کلچر کا نمونہ ہیں جس کو دیکھنے کو آج آنکھیں ترستی ہیں۔ وہ

نوجوان، بچوں اور بوڑھوں میں ہر جگہ اپنی جگہ پیدا کر لیتے ہیں اور ہر شخص متنی رہتا ہے کہ وہ کچھ کہیں اور ہم سنیں۔ پھر ان کی گفتگو فضول وقت گزاری نہیں ہوتی، بلکہ وہ اس میں ایسے ایسے نفسیاتی اور ادبی نکتے بیان کر جاتے ہیں کہ سن کر لطف آ جاتا ہے۔ یہ کتاب ایسے ہی نواور سے لبریز ہے۔ ابتدا میں صلاح الدین احمد صاحب نے اپنے مقدمے میں نہایت قابلیت کے ساتھ چودھری صاحب کی ادبی خصوصیات پر نظر ڈالی ہے جو بجائے خود ایک بڑا اچھا انتقادی شاہکار ہے۔“

نیاز فتح پوری نہایت بے پیرے ہیں۔ یہ کسی کی رعایت مروت پاس نہیں آنے دیتے۔ بی بی میں مغرور ہو گیا آج نماز کے بعد میرے لیے استغفار نہ بھول جانا۔ اگر تم بھی کچھ افتخار کر بیٹھی ہو تو اپنے لیے بھی توبہ کر لینا۔ ہم نماز کے بعد پہلے ہی سے دعائیں مانگتے ہیں کہ بار الہا غرور، ادچھاپن، اتانیت دور کر دے۔ مگر معلوم ہوتا ہے کہ قبول دیول نہیں ہوئی۔ آئندہ خط میں اگر موقع ہوا تو پوری دعا لکھوں گا جو میں اللہ میاں سے مانگا کرتا ہوں۔ مگر ابھی تو بن سکھاری ہنڈی ہی معلوم ہوتی ہے۔ ”میرا مذہب“ کی تعریفیں اور مذمتیں ہوئی ہیں۔ کبھی موقع ہوگا تو وہ بھی سن لوگی۔ انشاء اللہ تعالیٰ!

میری جان! اب تم لوگوں کو دیکھنے کو دل بہت چاہتا ہے۔

بہت دن بیتے سیاں کو دیکھے!

دعا گو

محمد علی عفی عنہ

ہما بیگم کے نام

میری جان دعا! تمہارا بڑا دلچسپ خط آیا۔ کل شام کو ملا تھا۔ آج ۱۷ صبح کو جواب لکھنا شروع کیا ہے۔ دیکھیے سچے دن میں ختم ہوتا ہے زمانے کی لکدکوب نے حواس مختل کر دیے ہیں۔ ہر وقت کے نئے نئے کچوکوں نے ہوش اڑا دیے ہیں۔ عمر کے تقاضے کو موقع مل گیا کہ ایسے میں یلغار بول دو۔ مرے کو ماریں شاہ مدار۔ ہم سٹھیا کر رہ گئے ہیں۔ نہ معلوم کس وجہ سے۔ جب تم کو خط لکھتا ہوں اس وقت تو عقل کچھ کام بھی کرتی ہے اور کوئی کام کرنا چاہتا ہوں تو حواس دماغ سے نکل کر الگ جا بیٹھتے ہیں اور ہماری بے بسی کو تاسف کی مسکراہٹ کے ساتھ دیکھا کرتے ہیں۔ مولانا نے کہا ہے ۔

جانور فر بہ شود از خورد و نوش آدمی فر بہ شود از راہ گوشت

تم نے میری پیشین گوئیوں کی تعریف کی۔ ہم پھول کے کپا ہو گئے۔ اسی طرح کا ایک واقعہ یہاں بھی ہوا۔ ۱۹۳۶-۱۹۳۵ میں کچھ لکھا تھا جو چھپا بھی تھا۔ ۱۹۵۰ میں ایک کتاب نکلی ہے۔ Autobiography of an unknown Indian بڑے معرکہ کی کتاب ہے۔ اس نے بھی دو ایک باتیں وہی لکھی ہیں جو میں کہہ چکا تھا۔ یہ کتاب ہندوستان اور خصوصاً بنگال کے اوپر ہے۔ اگر مل جائے تو پڑھ لو۔ کلکتہ کی زندگی اور ”نیو پالیکس“ کے ابواب خوب ہیں۔

میاں رضا تم کو ”سدا بہار نابالغ“ کہتے ہیں۔ وہ ہیں اچھے خاصے الو کی دم فاختہ۔ تم جب واقعی نابالغ تھیں تب بھی تم خود اپنی رائے قائم کرتی تھیں۔ بجائے اس کے کہ تم صدا بہار نابالغ ہو۔ میں البتہ سدا بہار نابالغ ہوں جو تم سے اصول زندگی سیکھتا ہوں۔ تمہارے استعارے کا قائل نہیں ہوں۔ لیکن ہما بیگم کے استعارے پر آج بھی ایمان رکھتا ہوں۔

ہما بیگم! ایک صاحب ہیں غلام جیلانی برق۔ انگریزی کے لی ایچ ڈی ہیں۔ عربی

کے بھی فاضل ہیں۔ انھوں نے بہت سی کتابیں لکھی ہیں۔ ان میں دو کتابیں ہیں ”دو اسلام“ جو انہدامی ہے اور ”دو قرآن“ تعمیری ہے۔ تم ان کو جانتی ہو؟ دوسری کتاب تو خیر مگر ”دو اسلام“ بڑی زبردست کتاب ہے تم پڑھ ڈالو۔ کیمپلور کے رہنے والے ہیں۔ میں نے ”میراندہب“ ان کو بھیجا تھا مگر نہ رسید آئی نہ جواب۔ ہم ہمیشہ رجسٹری کروا کر بھیجتے ہیں۔ مگر رسید کبھی لوٹ کر نہیں آئی ہے۔ یہ انتظام کی خوبی ہے۔ ایک خط کٹنا پنا بھیجتا ہوں۔ اگر پڑھ سکتا تو پڑھ لیتا۔

اس وقت مریضوں سے میدان خالی ہو گیا۔ چاہتا ہوں کہ خط کو اور طول دوں۔ مگر مضمون نہیں سوچ رہا ہے۔ دل کے اندر خود اپنے مصائب کا مضمون موجود ہے۔ مگر میں اس کو ٹال رہا ہوں۔ لو دو تین مریض پھر آگئے۔ دوا دے لوں تو لکھوں۔ شاید اس وقت تک کوئی مضمون سمجھ ہی میں آجائے۔

تم نے لکھا تھا کہ جواب جلدی دینا۔ خط اسی وقت لکھنا شروع کیا اور آج ۲۲ مارچ ہے۔ خط ختم نہیں ہوا۔

آج کل صلاح الدین احمد صاحب کو کچھ ہم سے شکایت ہو گئی ہے۔ ہم کیا کریں نہ دماغ کام دیتا ہے نہ عقل۔ اگر کچھ لکھتے بھی ہیں تو انحطاط کا اثر اس میں کھلا کھلا جھلکا کرتا ہے۔ آفاق تم کو تسلیم کہتے ہیں۔ جب کوئی اچھا شعر سنتے ہیں تو تمہارے لیے لکھ لیتے ہیں کہ ہا آپا کو بھیجیں گے۔ بدرل بھی تم کو دعا کہتے ہیں۔ قیصر دعا کہتی ہیں۔ جابر تسلیم کہتے ہیں۔

دعا گو

محمد علی غنی عنہ

ہما بیگم کے نام

ہما پیاری! دعائیں قبول فرماؤ اور میرے بس میں کیا ہے۔

ایک بار مولوی عوض علی مرحوم اور ہم ساتھ جا رہے تھے۔ میں نے ان کی تعریف شروع کی کہ آپ اچھی خیرات کرتے ہیں۔ وہ کھڑے ہو گئے اور کہنے لگے ”لے بھائی ای کا کیو۔ بھئی ہمرا سب کیا کروا مٹی کر دیو لے اب تم کہد یہو اب کیا ہوئی ہے۔ لے ہمرا تو ٹوٹے گوا۔ حکم ہے کہ کہوتا اور تم کہد یہو تو ہم تو کہیں کے نہ رہن بھائی۔ واہ بھئی واہ۔ ایسا کوئی کرت ہے بھائی۔“ تم نے لکھا ہے کہ میرے خط چھپوانے کے لیے جمع کر رہی ہو۔ اب خط لکھتے وقت یہ یاد آجایا کرے گا اور بجائے سادگی صفائی بے لوثی کے انانیت، اد چھاپن، اظہار قابلیت، الابلا خاک دھول..... خطوں میں نہ معلوم کیا کیا سا جائے گا۔ لے بھائی ہما ای کیا کہو۔ بھئی ہمرا کیا کروا سب مٹی کر دیو۔ ایک مرتبہ یہی بات میں نے اپنے استاد مسٹر سنڈس کو لکھی تھی۔ انھوں نے جواب میں لکھا تھا کہ میرے خطوط کے چھپوانے کا خیال ہرگز نہ کرنا۔ اگر میں یہ جانتا تو مجھ سے وہ خطوط لکھے نہ جاتے۔

میں یہ تو نہیں کہتا کہ میرے خطوط چھپیں نا۔ اگر ان سے کوئی فائدہ مقصود ہو تو ضرور چھپیں مگر اس خیال کے بعد وہ تحریر کی بے تکلفی تو گئی۔ مولانا ابوالکلام آزاد نے جیل خانے میں چھپوانے کے لیے خطوط لکھے تھے۔ دیکھ لو۔ ایک خط کے سوا جو انھوں نے اپنی بی بی کے مرنے پر لکھا تھا اور جتنے خطوط ہیں ان میں لڑکوں کا باپ مردہ، بی بی کا شوہر غائب اور صرف ادب کا منشی، علوم کا مولوی، انگریزی پالیٹکس کا ادھ کچرا نقال، ”انا“ کا ڈھنڈورا پیٹنے والا بڑے بڑے الفاظ اور عربی ترکیبوں کا اردو کی اونچی نیچی زمین پر tank چلانے والا دکھائی دیتا ہے۔

اچھا لو اب شکایت نہ کرنا۔ رات دیوالی کی رات تھی۔ چاروں طرف چراغ جگمگا

رہے تھے۔ ہر ہندو گھر میں جوئے کی پھڑپھڑی تھی۔ درمیان درمیان سکھ کی پوں پوں اونچی دیواروں سے چراغوں کو پھاندتی ہوئی کانوں کے پردوں پر دھمال بجاتی تھی۔ نہ شننے والا اندھیرا، اور نہ ختم ہونے والی جازوں کی رات دلوں پر خوف طاری کر رہی تھی۔ اگر آسمان پر ستارے ٹوٹتے تھے تو معلوم ہوتا تھا کہ جادو کی ہانڈیاں چل رہی ہیں۔“ لاحول و لاقوة۔ یہ محمد علی ہما بیگم کو خط لکھ رہا ہے یا مولوی عبدالحلیم شرر کی نقل بھانڈ لوگ کر رہے ہیں۔ تم نے گزشتہ خط میں میرے مسودہ کا تو ذکر کیا مگر اپنی کتاب کا حال نہ بتایا۔ ہم لوگ زندہ ہیں تم سب کے لیے دعا کرتے ہیں۔

محمد علی عفی عنہ

ہما بیگم کے نام

ہما بیگم، دعائیں قبول کرو! تمہاری کتاب دیکھی۔ دوسروں کو دکھائی۔ ہر شخص ایک طرح خوش ہوا اور میرا تو سینہ کشادہ ہو گیا۔ تم نے تو ہما اپنا راستہ اپنے بنانے والے کی طرف سیدھا کر لیا۔ ذری ہم لوگوں کا خیال رہے۔ ہاں ہما بیگم پھر تم نے اپنے ولایت جانے کے بارے میں کچھ نہیں لکھا۔ مجھ کو تو تمہارے خیال بہت پسند آیا تھا نہ معلوم سلمان سے بھی تم نے مشورہ کیا یا نہیں۔ ان کو خط لکھنا اور جواب کی امید لگانا ذری سخت بات ہے مگر مجبوری ہے۔ مجھ کو نہ حال معلوم ہے نہ میری رائے اس بارے میں قابلِ وقعت ہوگی۔ لیکن میرا تو یہ خیال تھا کہ اگر یہ ارادہ انشاء اللہ تعالیٰ ہے تو کوئی خاص امتحان یہاں سے پاس کر کے جانا صرف تفصیح اوقات ہے۔ وہیں امتحان بھی پاس کرو اور وہیں ٹریننگ بھی کرلو۔ دو ہزار روپیہ میرے پاس ہے تین ہزار قیصر سے لے لوں گا۔ اگر بعد کو ضرورت ہوگی تو خدا مسبب الاسباب ہے اس کا بھی سامان کر دے گا۔ اگر مر گیا تو خدا مرنے والا نہیں ہے تم کو دھڑکا کس بات کا ہے کمر ہمت باندھو اور چل کھڑی ہو۔ اس وقت سلمان وہاں ہیں۔ ایسے وقت سے بہتر وقت نہ ہوگا۔ آئندہ تم مختار ہو۔ ہم تو خادم ہیں۔ جب کتاب چھپتی ہے یا لڑکا ہوتا ہے تو عجیب خوشی ہوتی ہے۔ تم تو تم میں اس خیال سے خوش ہوں کہ ہماری ہما کو یہ خوشی نصیب ہے۔ فالحمد لله رب العالمین۔ ارے یار تمہاری وجہ سے ہم بھی مذہبی آدمی ہوتے چلے جاتے ہیں۔ خیالات میں تو چنداں فرق نہیں۔ مگر ”زیب داستان“ کے لیے ہم بھی اچھے خاصے خدا کو ماننے والے خدا پر بھروسہ کرنے والے۔ افوض امری الی اللہ (املا غلط تو نہیں ہو گیا) کا نعرہ لگانے والے۔ ع

”ہم اس کے ہیں ہمارا پوچھنا کیا“

ہوتے جاتے ہیں۔ خدا میرا جعل فریب معاف کرے اور باوجود میرے دھوکے

دھڑی کے مجھ پر رحمت نازل کرے۔ آمین رب العالمین!

ارے بھی کتاب کی تعریف جی بھر کے نہیں کی۔ واقعی بڑی عمدہ کتاب ہے۔ زبان میں تمہاری شخصیت جھلکتی ہے اگر یہ نہ ہوتا تو دل پر اثر نہ ہوتا۔ اب تو یہ حال ہے کہ جو کوئی تمہاری کتاب پڑھتا ہے اس کو یہ معلوم ہوتا ہے کہ مولوی صاحب کتنی ہاتھ میں لیے سبق پڑھا رہے ہیں۔ ایک ایک بات ذہن نشین کروا رہے ہیں۔ اگر طبیعت ادھر ادھر بیٹھی یا نگاہ کتاب پر سے ہٹی تو کتنی پڑ جائے گی۔ لو ایک بات اور سن لو۔ کسی آدمی کی لڑکی کے پیٹ میں درد تھا۔ وہ ملا سیانے گنڈا تعویذ کے لیے دیوانہ وار دوڑا جا رہا تھا۔ راستے میں شیخ سعدی ملے۔ حال پوچھا۔ کہنے لگے ”بھئی ایک ٹونکا ہے۔ ذری اس کو بھی کر کے دیکھو۔ تم جا کر اس کے کان میں کہہ دو ”یا مشکل کشا علی“ یقینی پلوٹھی کارہا ہوگا۔ دو چار گھنٹے بعد پھر اس آدمی کو دیکھا۔ پہلے سے زیادہ پریشان تھا۔ پوچھا کیوں بھئی وہ ترکیب بھی کی تھی؟ بولا ہاں مگر حالت میں کوئی فرق نہ ہوا..... شیخ سعدی کہنے لگے۔ کیا کہا تھا؟ بولا کہا تھا ”یا مشکل کشا علی“ انھوں نے کہا اب جا کے پھر تو کہو۔ مگر کہنا ”سعدی کے مشکل کشا علی“ لڑکی کی مشکل آسان ہوگئی۔ جیسے ان کے دن پھرے ویسے کہتے سنتے کے دن پھریں۔ ہما بیگم خدا نے چاہا تو تمہاری محنت بھی ٹھکانے لگے گی۔ دنیا قرآن پر عمل پیرا ہوگی۔ لیس للانسان الا ماسعی۔ تمہاری خدمت خدا قبول کرے گا۔

انشاء اللہ تعالیٰ

راقم

دعا گوئے قدیم

ہما بیگم کے نام

یکم اکتوبر

ردولی

ہمار پیاری! دعا۔

میں خط لکھنے کے قابل نہیں رہا۔ وجہ یہ کہ آنکھیں آج کل پھر حوالات میں ہیں۔ نظر بازی کا جرم لگایا گیا ہے۔ دیکھیے کیا ہوا؟ اگر اندھا پن تقدیر میں لکھا ہے تو وہ بھی دیکھیں گے نہیں تو یوں ہی آنکھیں بند ہو جائیں گی۔ تمہارا دوسرا خط بھی موصول ہوا۔ پڑھ کر آنکھیں ٹھنڈی ہوئیں۔ یہ پوسٹ کارڈ میاں جابر لائے ہیں۔ کہتے ہیں۔ ”ہما اپنا کو لکھ دیجیے کہ اشفاق بھائی کو لکھ دیجیے کہ میرا ویرا بنوا دیں۔“ جابر تیار ہیں مگر بغیر ویرا کے کیا کر سکتے ہیں۔ ہم لوگ زندہ ہیں اور میں اپنی بخشش اور تم لوگوں کے لیے دعا کرتا ہوں۔ اور کیا۔ لکھوں۔ ابھی خط ختم کرنے کو دل نہیں چاہتا مگر کوئی کان میں کہتا ہے کہ اگر اسی طرح اندھا دھند پڑھے جاوے، لکھے جاوے تو بینائی ڈھونڈو گے مگر نہ پاؤ گے۔ قیصر دعا کہتی ہیں۔ نوشاد بھی دعا کہتے ہیں۔ لو دوسری طرف نوشاد کا خط موجود ہے۔ اور میں ان کی طرف سے دعا لکھے بیٹھا ہوں۔ یہ تماشا دیکھو۔

دعا گو

محمد علی عفی عنہ

ہما نیگم کے نام

ہما پیاری! دعائیں۔

دو مہینے اوپر تین برس ہو گئے کہ لوگوں کو تکلیف ہی دے رہا ہوں۔ اور لوگوں کے لیے تکلیف نہیں اٹھاتا۔ یہ خود غرضی یہ دھاندلی کب تک چلے گی۔ ایک خط اُن کو لکھا تھا لیکن وہ ڈاک میں ڈلوانا بھول گیا۔ سب کو خط لکھنے کو دل چاہتا ہے مگر کج مہمتن کو نہیں لکھا کہ ان لوگوں کو پیش از وقت رُلانے سے کیا فائدہ۔ اُن رو چکی ہے۔ اس کا دل شاید پتھر کا ہو گیا ہو۔ اس لیے آپ کو لکھ دیا۔ تم ماشاء اللہ افوض امری کی قائل ہو اس لیے انشاء اللہ تعالیٰ ابھی نہ روؤ گی بلکہ وقت اور موقع کی منتظر رہو گی۔ ہاں بیٹی! فون پر سٹو اور شمر کو بہت بہت دعائیں کہہ دو۔ اگر دماغ قابو میں رہا تو ان کو علیحدہ لکھوں گا۔ واقعی خط نصف الملاقات ہوتا ہے۔ مگر ہمیشہ نہیں جب دل سے لکھو تب۔ بچوں کو، اخلاق کو سب کو الگ الگ دعائیں۔ تمہارے رجن چچا پھر آئے تھے۔ وہ سمجھتے تھے کہ تم ابھی ہو گی۔ بیٹی معلوم نہیں انھوں نے مجھ میں کیا دیکھا ہے۔ مگر وہ تو بے وجہ، بے سبب، بے غرض، میرے گرویدہ ہو گئے ہیں۔ خدا اس کا اجر ان کو دے۔

دعا کو

محمد علی عفی عنہ

ہما بیگم کے نام

ہما پیاری دعا۔

آج اتوار ہے۔ ڈاک نہ نکلے گی مگر تم کو خط لکھوانے کو جی چاہتا ہے۔ خود بھی لکھ سکتا ہوں مگر آنکھیں خفا نہ ہو جائیں۔ پیاری دیکھ کر جھنجلاہٹ ہوتی ہے۔ اور آنکھیں تو ابھی بیمار ہیں۔ ہم اس وقت تک زعمہ ہیں مگر افلوئزہ کی سواری ہیضہ کی دوڑ ادھر ادھر ہے۔ اور یہاں صرف ٹھیس کھانے کی دیر ہے۔ کیا کریں۔ بی بی دل چاہتا ہے کہ خوشی کی باتیں کریں مگر نہیں بنتا۔ اگر ہو سکے تو تم اپنی صحت کا مژدہ سناؤ۔ اُن کو خط لکھنے کو دل چاہتا ہے۔ جھنن کو معذرت نامہ لکھتا ہے۔ انھوں نے کھیوٹ خسرہ وغیرہ مانگ بھیجا تھا۔ نوشاد گئے تھے مگر پٹواری صاحب تحصیل سے غائب ہیں اور اپنے حلقے سے بھی تعطیل پر گئے ہیں۔ باضابطہ تحریری رخصت قصہ پارینہ ہے۔ اب جب چاہو خود رخصت لے سکتے ہو۔ ملک آباد ہے۔ میاں سلمان نے پھر خبر نہ لی۔ نہ کتابوں کی نہ ہماری۔ اور کیا لکھیں کوئی مضمون ذہن میں نہیں آ رہا ہے۔ البتہ آفاق کا ایک پیغام ہے۔ بیدم شاہ وارثی مرحوم ایک فقیر اور شاعر تھے، ان کا دیوان یہاں بھی چھپا تھا مگر اب نہیں ملتا۔ وہاں ان کے کسی پیر بھائی نے ”حیرت شاہ وارثی“ مختصر سا مجموعہ ان کا چھپوایا تھا۔ اگر وہ ملے تو آفاق کو بھیج دو۔ تمہاری ترغیب دی کے لیے کچھ اشعار جو آفاق ہی کو یاد ہیں لکھے جاتے ہیں،

تاکہ ایک نسخہ اپنے لیے بھی خرید لو۔

روح رواں مصطفویٰ جان اولیاء	مولا علی بہار گلستان اولیاء
داتا۔ غنی۔ کریم عبد اللہ۔ بو الحسن	پُر ہے کرم سے آپ کے دامان اولیاء
بیدم سنائے جاویں ہی نغمے بہار کے	خاموش ہو نہ بلبل بستان اولیاء

متفرق

وہ چلے جھک کے دامن مرے دسبِ ناتواں سے
 اسی دن کا آسرا تھا مجھے مرگِ ناگہاں سے
 زباں سے نام نہ لوں جانتا ہوں لیکن
 یہ میری طرف جس کماں سے آتے ہیں
 تم جو چاہو تو مرے درد کا درماں ہو جائے
 ورنہ مشکل ہے کہ مشکل مری آساں ہو جائے
 تو جو اسرارِ حقیقت کہیں ظاہر کر دے
 ابھی بیدم رن و دار کا ساماں ہو جائے
 کعبہ کا شوق ہے نہ صنم خانہ چاہیے
 جاناں نہ چاہیے درِ جاناں چاہیے
 بیمار کو تو نے تاحِ
 سمجھا سمجھا کے مار ڈالا

شیخ حبیب اللہ مرحوم کے ایک سرسالی عزیز کا کوری کے ہیں۔ کا کوری کی مڑک
 عنوانِ خط سے ظاہر ہے۔ ان کا خط اور میرا جواب بھی ملفوف ہیں۔ سعید آج کل یہاں
 ہیں۔ جابر اور سعید آداب عرض کرتے ہیں۔ قیصر میری خدمت بے انتہا کرتی ہے۔ بچوں کو
 دعا۔ اگر لکھ سکتا تو بڑا سا خط لکھتا۔ آنکھوں سے لگاؤں گا۔ انشاء اللہ تعالیٰ

دیدار کا پیاسا خادم
 تمہارا باپ غنی عنہ

ہما بیگم کے نام

ردولی

ہما بیگم! دعائیں

تمہارے جانے کے بعد کمزوری اور زور پکڑ گئی۔ جب تم یہاں تھیں تب سے اور اب سے زمین آسمان کا فرق ہے۔

تم کو دیکھے سے جو آجاتی تھی مونہہ پر رونق
تم سمجھتی تھیں کہ بیمار کا حال اچھا ہے

تمہارا باپ عفی عنہ

ارے بیٹی خوب یاد آیا تم اور اخلاق اور سب لڑکے تاؤں تاؤں چاؤں چاؤں سب
مل کر دعائے مغفرت میں بڑا شور مچانا۔

محمد علی عفی عنہ

ہما بیگم کے نام

ہما پیاری! تمہارا خط ابھی ابھی ملا۔ اُن کا بھی خط آیا ہے۔ دونوں میں یہ کوشش معلوم ہوتی ہے کہ بڑھا باپ تم لوگوں کا آرام معلوم کر کے مطمئن ہو جائے مگر بین السطور پر نظر کرنے سے کچھ اور ہی معلوم ہوتا ہے۔

بظاہر مگر گرچہ سر بسر سبزم
بسانِ برگِ جنا باطنم پُر از خون است

تم نے لکھا ہے ”اخلاق چشموں میں یورپ جانے والے تھے، بے وقت کی بڑھی ہوئی طوائفوں نے شاید ان کو جانے سے روک دیا۔“ اُن لکھتی ہیں۔ ”اللہ کا شکر ہے ابھی تک بچوں کی طرف سے اطمینان ہے۔ مگر زندگی کے کاروبار اور پچھلے رابطے سے بے تعلقی ضرور ہے۔“ تم کہتی ہو کہ ”کہیں گوشے میں بیٹھ کر لکھوں پڑھوں اور اپنے اللہ کی عبادت کروں اور جب وقت آئے تو پُچپ چاپ مری جاؤں۔“ اُن لکھتی ہیں ”بہر حال وقت گزر رہا ہے، اور گزرتا رہے گا۔“ میں کہتا ہوں کہ جوانی کی امنگ مجھ کو ہر دم تازہ حقہ بنائے ہے۔ اس کی گڑگڑاہٹ میرے قہقہے کی تفسیر کرتی ہے۔ اعصاب لوہا لاٹ ہو گئے ہیں۔ خلاف مزاج بات گدگدی کا لطف پیدا کرتی ہے۔ اچھا چھوڑو اس طنز کو۔ اللہ میاں کی عنایتیں، اس کی مہربانیوں کا ہزار ہزار شکر ہے کہ تم زندہ ہو، اُن زندہ ہیں، بچے ماشاء اللہ خوش ہیں۔ شکر! شکر! شکر! عفو! عفو! عفو! یا اللہ یا رہاۃ یا سیدہ۔ قیصر دعا کہتی ہیں۔ جابر سعید تسلیم عرض کرتے ہیں۔ آفاق الہ آباد گئے ہیں۔ انشاء اللہ تعالیٰ جلد واپس آویں گے۔ آنکھیں بہت اچھی ہیں۔ الحمد للہ رب العالمین۔ مگر زیادہ استعمال کرتے ڈر لگتا ہے۔ تصویر دیکھی آنکھیں ٹھنڈی ہوئیں۔

دعا کو

تمہارا باپ عفی عنہ

کویا دبستان مکمل گیا

ہما بیگم کے نام

ہا پیاری! دعائیں قبول فرماؤ۔ کل ایک پوسٹ کارڈ بھیج چکا ہوں، مگر اعصابی خرابی کا برا ہو اس میں تمہارے مکان کا نمبر نہیں لکھا۔ اللہ ہی ہے جو پہنچے۔ کیا کہوں جیتے جی تم لوگوں سے چھوٹ گیا نہ اس پہلو چین نہ اس پہلو آرام۔ عمر بھر کی عادت آرام کی۔ تکلیف اور غریب الوطنی سے جی ڈرتا ہے۔ جیسا کہ تم نے لکھا ہے ہندستان کی خاک دامن گیر ہے۔ باپ دادا کی ہڑواڑ اپنی طرف کھینچتی ہے۔ وہ لوگ جو زندگی کا نتیجہ حیات کا مقصد ہیں یعنی اولاد وہ اپنی طرف بلا تے ہیں کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔

اس وقت تو اتنا روپیہ بھی نہیں ہے کہ دو چار دن کے لیے تم لوگوں کو دیکھنے چلا آؤں۔ اگر حیات مستعار باقی ہے تو دیدار کی آس لگی ہے۔ نہیں تو بڑوں کا مرنا آدم کی سنت ہے۔ مبارک سنت پر گاندھی کا بیان یاد آگیا۔ جو انھوں نے کل رات برت شروع کرتے وقت دیا ہے۔ موت کو اپنا سب سے بڑا دوست بتایا ہے۔ خدا کرے وہ پورا بیان تم نے پڑھ لیا ہو۔ سبط بھئی گئے ہیں۔ سنا ہے ادھر سے کراچی جائیں گے۔ یہاں سب خیریت ہے۔ بد دل چچا اچھے ہیں اور تم کو دعا کہتے ہیں۔

اے لومیں یہ خط لکھ رہا ہوں۔ میاں سعید نے گریہ فون بجانا شروع کیا۔ سیاں ایک بیریا آجا مہری بھریا۔ دن نہیں چین رات نہیں نیند یا سنے میں اک بیریا آجا۔ سیاں اک بیریا..... یہ ریکارڈنگ رہا ہے اور میں آپ ہی آپ بیتابی سے رو رہا ہوں۔ مجید تعجب میں کھڑا ہے۔ میری طبیعت سے واقف ہے اس لیے گھبرایا نہیں۔

کیا کہوں میں عاشق و معشوق کے راز و نیاز

ناقد رامی رائد لیلیٰ سوئے خلوت گاہ ناز

سار ہاں در رہ حدی می خواند و مجنوں می گریست

عاشق و معشوق کی جگہ ماں باپ سمجھو اور بچے۔ قیصر دعا کہتی ہیں۔ جھمن کے یہاں سب خیریت ہے۔ گھبراؤ مت۔ میں بالکل اچھا ہوں۔ چار آنسو نکل جانے سے دل بتاش ہو گیا، ہلکا ہو گیا۔

ہما بیگم کے نام

ایک آدمی ہیں اسد۔ کوئی یورپین ہیں۔ مسلمان ہو گئے ہیں۔ وہ ایک پرچہ نکالتے تھے ”عرفات“ اب ادھر نہیں آتا۔ خدا کرے وہاں لگتا ہو اور تمہاری نظر سے گزرتا ہو۔ انگریزی میں ہے۔ اور قرآن کی تفسیر خوب کرتا ہے۔ یہ بزرگ محکمہ مذہبیات کا صدر ہے۔ اگر مل سکیں تو نئے پرانے سب پرچے دیکھ ڈالو۔

دوسرے ہمارے ایک غائبانہ قدردان ہیں صلاح الدین بی۔ اے۔ ”ادبی دنیا“ کے ایڈیٹر اگر وہ چھپوا دیتے ہیں تو میں مسودات ان کو بھیج دیتا۔ بہت سے مضامین اور کہانیاں انہیں کے پرچے میں چھپی ہیں۔ بعض کی نقلیں بھی میرے پاس نہیں ہیں۔ اگر کوئی ان کو بہم پہنچا سکتا ہے تو صلاح الدین صاحب ہی ہو سکتے ہیں۔

دعا گو

تمہارا باپ غفی عنہ

اخلاق کے نام

برخوردار اخلاق سلمہ! دعا۔ تم چلے گئے۔ مجھ سے ملاقات نہ ہوئی۔ خیر کوئی ہرج نہیں، زندہ رہو خوش رہو۔ اگر حیات مستعار باقی ہے تو انشاء اللہ تعالیٰ ملاقات ہو ہی جائے گی۔ تمہارے والد گھڑی بھر کے لیے روز آجاتے ہیں۔ تمہاری باتیں بھی ہوتی ہیں۔ کچھ امیری غریبی کا ذکر تھا۔ مجھ کو ایک واقعہ یاد آیا اور اسی کے ساتھ تم بھی یاد آئے چونکہ واقعہ ایسا ہے کہ کسی تاریخ میں نہ لکھا جائے گا۔ اس لئے تم کو لکھ رہا ہوں۔ اس طرح یہ واقعہ ایک عرصے تک اور زندہ رہے گا۔

تمہارے نذیر حسین بابا کے یہاں جب خوش حالی تھی تو ایک آدمی نوکر تھے ان کا نام زبیر خان تھا۔ بہت بوڑھے، کمر جھکنے کے بجائے کچھ ٹیڑھی ہو گئی تھی جو جو بڑھاپا آتا ہے اینٹھتے جاتے ہیں کیا جانے کیسی مٹی اپنا خمیر ہے۔ ایک سال برسات بہت ہوئی۔ علاوہ اور مکانوں کے مولوی امام علی کے گھر کی وہ دیوار گر گئی جو مکان کے اتر کی طرف گلی میں ہے۔ وہ دیوار گلی میں ڈھیر ہو گئی۔ راستہ بند ہو گیا۔ لوگ اسی دیوار کے ڈھیر پر چڑھ کر حاجی نیب کی طرف جاتے تھے، میاں زبیر خان جو اس جگہ پہنچے تو دیکھا دو چار پائیاں دو طرف کھڑی ہیں اور ان پر پرانی رضائی تو شک و غیرہ ڈال دی گئی۔ اس کی آڑ میں مولوی امام علی کی ماں بیچاری پردہ برقرار رکھے ہیں۔ مولوی امام علی انگنائی میں کھڑے ہیں۔ آنے جانے والوں سے از راہ انسانیت امید رکھتے ہیں کہ ہر جانے والا ہمدردی کرے گا۔ چنانچہ زبیر خان دیوار کے ڈھیر کی سب سے اونچی جگہ کھڑے ہو گئے۔ لٹھیا ٹیک کر کمر سیدھی کی۔ گھر کی وسعت کا نگاہ سے جائزہ لیا اور کہنے لگے، ”واہ اب بڑی فضا ہو گئی (فضا ہو گئی)۔“

تم کو میں نے ڈکشنری نہ دی۔ اس ڈکشنری کا نام Little Oxford Dictionary ہے۔ دو روپے کی انشاء اللہ تعالیٰ مل جائے گی۔ اپنی بھادج سے دعا کہنا اور کہنا کہ جو کام میرے متعلق کیا تھا اس سے میں غافل نہیں ہوں۔ مگر کیا کروں جو ہونہار لڑکا لکھتا ہے وہ چوٹی والا سیدھا پاکستان کی راہ لیتا ہے۔ مگر گھبراؤ نہیں اللہ میاں نے سب کا جوڑا پیدا کیا ہے۔ انشاء اللہ تعالیٰ سہرے کے پھول جلد کھلیں گے۔ دعا گو، محمد علی عفی عنہ

سعید مصطفیٰ علی کے نام

سعید بیٹا۔ دعا۔ تمہارے خطوط برابر آتے ہیں۔ ان سے میرا اور تمہاری امی کا دل خوش ہوتا ہے مگر بیٹا لفافہ کیوں لکھتے ہو۔ پوسٹ کارڈ سے خیریت معلوم ہو جاتی ہے اور جو حال ہوتا ہے وہ بھی معلوم ہو جاتا ہے۔ تم نے آخری خط رومن میں لکھا ہے۔ بہت صاف لکھا ہوا ہے۔ مگر بیٹا معلوم ہوتا ہے کہ تم اس میں وقت بہت صرف کرتے ہو گے۔ اتنا وقت اگر پڑھنے میں لگتا تو اور اچھا ہوتا۔ تم سمجھدار ہو۔ ماشاء اللہ اچھا برا سمجھتے ہو۔ ان باتوں پر غور کرو کہ امتحان قریب ہے۔ آیا ان باتوں کا وقت بھی تمہارے پاس ہے۔ بیٹا یہ نصیحت تم کو بُری نہ لگے تو اچھا ہے۔

دعا کو

تمہارا باپ غنی عنہ

محمود عرفان شعیب اور سب کو دعائیں اور سلام

(غیر مطبوعہ)

شاہ آفاق احمد کے نام

آفاق بیٹا۔ خداتم کو دلشاد اور مطمئن رکھے۔ تمہارے نہ ہونے سے میری دنیا خالی اور جی بھرا ہے۔ مگر اللہ میاں ہر معاملے میں مجھ کو حسب ضرورت سکون دیتے جاتے ہیں اور آئندہ کی طرف سے راضی برضا رہنے کا سبق پڑھاتے جاتے ہیں۔ تمہارے جانے کے بعد دو دن بالکل سناٹا رہا اب میاں نوشاد آگئے ہیں۔ روز کوئی نہ کوئی بات اضافہ ہوتی جاتی ہے۔ کہیں ہونٹ اندر سے پھول جاتا ہے کبھی زبان کی نوک کٹ جاتی ہے کبھی اوپر کے مسوڑے میں نیچے کا دانت گڑ جاتا ہے اور کینسر کی صورت بندھتی ہے۔ مگر تم کو تعجب ہو گا کہ میں ہائے واویلا نہیں مچاتا۔

ناز برآں کن کہ خریدار تست۔ یہاں تک لکھا تھا کہ تمہارا خط آگیا۔ زکام اور زکام کے ساتھ حرارت اللہ میاں کے سامنے ایک اور درخواست دینے کا موقع مل گیا۔ بارالہا تیرا بندہ کسی کو نہیں ستاتا اور ہر شخص کو آرام پہنچانے کی کوشش کرتا ہے یہ بات تیرے اوپر مجھ سے زیادہ ہویا ہے۔ اس پر گنہگار کی نیک دعا سن لے اور اس کو اطمینان عطا فرما۔ آمین۔ رب العالمین۔ یہاں تک کل شام کو لکھا تھا آج جمعہ ہے اس وقت صبح کے ساڑھے سات بجے ہیں۔ میر ہوشیار حسین نے بتایا ہے کہ کوئی قوال آج بتا رہا ہے کہ اگر موقع ہوا تو اس کے ہاتھ بھیجوں گا۔ نہیں تو ڈاک کہیں گئی نہیں ہے۔ کیا لکھوں۔ بیٹا بغیر تمہارے سب کھیل بگڑا ہے نہ بیماری کا لطف ہے نہ صحت کا مزہ۔ اللہ کرے تم اچھے رہو اور تمہارا دل بہلا رہے۔ قیصر اسی طرح ہماری حصار داری کرتی ہیں۔ نوشاد بھی وہی وضع داری نباہ رہے ہیں مگر ذرا بے افیون کا مراقبہ بڑھ گیا ہے اور میاں صابر شاہ سے فیضان زیادہ پہنچ رہا ہے۔ تمہارے گھر میں بھگت اللہ خیریت ہے۔ تمہاری والدہ ماجدہ اور قیصر کے درمیان میں زلزلہ و رسائل کا سلسلہ جاری ہے۔ اس لیے حال معلوم ہوتا رہتا ہے۔ تم بیٹا اپنا حال زیادہ لکھنا

اور میرے حال پر غصوں کم کرنا۔ مولینا سلمہ کو اور میری بھانجی سلمہا کو اور بچوں کو دعائیں۔
 اسی طرح آل رسول ابن کی بی بی بچوں کو اور مولوی اطہر صاحب، ڈاکٹر صاحب اور جو اور
 جاننے والوں کو سب سے اہتمام دعا۔ اب قیصر لکھیں گی۔

دعا کو

تمہارا بابا غنی عنہ

۱۴ فروری

آج ۱۴ فروری عیسائیوں کا ایک تہوار ہے۔ سینٹ ویلنٹائنس ڈے آج تمام جانور
 یعنی پرندے آسمان بہار کے لیے اپنا اپنا جوا تجویز کرتے ہیں۔ آج صبح ازراہ حماقت کچھ
 امرتیاں آگئی تھیں۔ تمہارے حصے کی تمہارے بچوں کو بھیج دی ہے۔

(غیر مطبوعہ)

—

آفاق کے نام

آفاق بیٹا! آج کیا پروگرام ہے؟ اگر گاؤں جاتے ہو تو ”بسلامت روی و باز آئی۔“
اگر گھر پر کوئی مشغلہ ہو تو ”چشم مارو شن دل ما شاد“ اگر بیکار بیٹھے ہو تو کرم نما فرد
آ کہ خانہ خانہ تست۔

دعا گو

محمد علی عفی عنہ

”حلالی لڑکے ہوتے ہی رہتے ہیں مکر حرامی لڑکے کی شہرت کا بہانہ ہاتھ
آیا۔ ذکر عیش نصف عیش، اپنا جنسی معاملہ نہ سہی دوسرے کا سہی مگر ہے تو مزے
کی بات، جس کو دیکھو پیڑے برنی کا دونا ہاتھ میں لیے چلا آتا ہے۔ رفت رفت
پولیس کو خبر ہوئی۔ باپ کا نام پوچھا گیا، ماں نے اندھیرے کی آڑ پکڑی۔ اب
کیا کیا جائے؟ کسی لوٹے نے لپک کر استاد کو خبر سنائی کہ تھانے سے دوڑ آگئی
ہے۔ استاد مع چند شاگردوں کے پہنچ گئے۔ تمام مجمع کو ڈھارس ہوئی... کانسبل
اس بات پر آڑا ہوا کہ باپ کا نام معلوم ہونا چاہیے اتنے میں مجمع سے ایک آواز
آئی۔ ”ارے استاد ہی کا نام لکھ لو، بڑا قہقہہ پڑا... کسی نے کہا ارے استاد تو
محلے بھر کے ماں باپ ہیں... کانسبل نے فس کر کہا ”کیوں شیخ جی کیا کہتے
ہیں آپ؟ شیخ جی ”جو چار بھلے مانسوں کی رائے ہو مجھ کو منظور ہے...“
((”استاد“۔ سکھول))

حمایت الحسن صاحب کے نام

مکرمی تسلیم! آپ کا بے غرض اور اخلاص سے بھرا ہوا خط موصول ہوا۔ لوگوں کے خط آتے رہتے ہیں۔ میں بھی لکھا ہی کرتا ہوں مگر اس طرح کے دلکش خطوط روز روز نہیں نصیب ہوتے۔ جیسے گرمیوں میں صبح صادق ہو، جیسے ماہ نیم ماہ کی چاندنی، جو تمہارا کچھ نہیں لیتیں اور تم کو کچھ ایسا دے جاتی ہیں جو بہشت سے آئی ہوئی معلوم ہوتی ہیں۔

زمانہ ایک طرح پر کبھی نہیں رہتا
اسی کو اہل جہاں انقلاب کہتے ہیں

اللہ اللہ ایک زمانہ تھا کہ کامیابی دوش بدوش ساتھ تھی۔ اور بہت کچھ کرنا باقی تھا۔ اب یہ زمانہ ہے کہ کامیابی اپنا کام پورا کر کے نوجوانوں کے پاس چلی گئی اور جو کچھ ہونا تھا ہو چکا۔ ہم سب کا یہی حال ہے۔ میں خود بہت بوڑھا ہو گیا ہوں۔ علی ضامن صاحب قلب کی تکلیف میں مراد آباد میں ہیں، مغلوپورہ ان کا پتہ ہے۔ خدا آپ کو شفا بخشے اور بڑھاپے کا سگھ دیکھنا نصیب کرے۔ اور اس کے بعد اپنے حبیب کے صدقے میں ہم سب کو بخش دے۔ کاظم رضا سلمہ کو ضرور آپ کا پیغام پہنچا دوں گا۔ مگر وہ جب سے پاکستان گئے ہیں نہ خط ہندوستان کو لکھتے ہیں نہ آتے ہیں۔ اس وجہ سے نہیں کہ وہ ہم لوگوں کو بھول گئے بلکہ اس وجہ سے کہ ع

نہ چھیڑ باد وطن ہم کہاں بہا رکھاں

وہ ڈائرکٹر آف ان ٹیلی جنس بیورو ہیں اور تمام ممالک غیر میں اپنے فرائض منصبی کے سلسلے میں جب چاہیں جاسکتے ہیں۔ مگر چھوڑے گاؤں کا کہا ناؤں۔ ہندوستان آنا پسند نہیں کرتے۔ آج کل زمینداری کا خاتمہ ہو رہا ہے۔ آخر وقت پھر سے زندگی شروع کرنا۔ خیر غنیمت ہے کہ بہت دنوں کا کھیل نہیں ع

جیں نماز و چٹاں نیز ہم خواہد ماند!

خدا پر بھروسہ نہیں ہے راضی برضا کا سبق ہی یاد نہیں کیا تھا۔ خیر جیسی پڑے گی جس نے ڈالا ہے وہی کاٹ بھی دے گا۔

میں نے عید الرحمن کو دو کتابیں دی تھیں ایک ”سکھول“ اور دوسری ”میرا مذہب“۔ نہ معلوم آپ کے ملاحظے سے دونوں گزریں یا صرف ایک ہی۔ ”میرا مذہب“ اپنے وقت کی ایسی کتاب ہے کہ تاریخ اسلام میں دیکھنے میں کم آئی ہوگی۔ مدعا عرض کرنے کا یہ نہیں کہ لا جواب ہے۔ چہ پڑی چہ پڑی کا شور با۔ صرف یہ بات نئی ہے کہ بجائے افتراق بین الاسلام و احمانے کے، کوشش یہ کی گئی ہے کہ ظلیج مغائرت کم ہو۔ افسوس یہ ہے کہ بغیر کھر دنج لگائے یہ کام نہ کر سکا۔ اس کا افسوس ہے لیکن تعجب نہیں کیونکہ جیسا کہ میں دیباچے میں عرض کر چکا ہوں۔ یہ کام خدا کے نیک بندوں کا ہے۔ میں نے صرف صداقت کی کوشش کی ہے۔ اگر لوگ میری نیت سمجھیں تو شاید ناگوار باتیں بھی معاف کر دیں۔

خان بہادر عبدالرحمن صاحب کو دعائے شوق!

آپ کا

محمد علی عفی عنہ

میجر صاحب کے نام

جلیل المناقب جناب میجر صاحب۔ امت الماکم۔ تسلیمات۔ آپ نے میرے مذہبی رجحانات کے بارے میں جو فرمایا ہے وہ ایک حد تک ممکن ہے بالکل درست ہو گا۔ مجھ کو خبر نہ ہو مگر میرے دل کو شیعہ یا سنی کہے جانے سے تسکین نہیں ہوتی۔ اور جس جذبے سے تسکین ہوتی ہے وہ نصیب نہیں۔ یعنی مجھ کو ارباب فہم بے وقوف کہیں، جاہل کہیں، گنہ گار کہیں مگر مسلمان سمجھیں۔ غضب تو یہ ہے کہ کوئی متعصب شیعہ کہتا ہے، کوئی سنیوں کا خوشامدی کہتا ہے، کوئی دھمل یقین کہتا ہے، کوئی دہریہ کہتا ہے؟ مگر مسلمان کوئی نہیں کہتا۔ تیرہ سو برس بعد مسلمان ہونا دیا ہی مشکل ہو گیا ہے جیسے پھر سے معصوم بچہ ہو جانا۔

دوش دیدم شبنم غلطاں بروئے گل زنا
یادم آمد طفلی و دامان مادر سو ختم

اگر دنیا میں آج بھی کوئی ایسا مسلمان ہونا چاہے جیسا رسول اللہ کے وقت میں ممکن تھا تو وہ کیا کرے گا؟ یہی تو کرے گا کہ اسلام کی تاریخ پڑھ کر ہر واقعے پر رائے قائم کرے گا۔ وہ رائے کہیں شیعوں کے موافق ممکن ہے ہو۔ ممکن ہے سنیوں سے لیتی جلتی ہو۔ بعض باتیں وہابیوں کی اس کو پہلی معلوم ہوتی ہوں، بعض باتیں صوفیوں کی اس کو پسند ہوں تو وہ کیا کرے۔ آخر عقیدے کا اثاثہ تو وہ اسلامی ہی تاریخ سے فراہم کرے گا۔ پھر آخر وہی کیوں نہ مانے جائے جس کا وہ مدعی ہے۔ جس کے لیے وہ خدا سے دعا مانگا کرتا ہے اور جو اس کی بد قسمتی سے اس وقت تک شاید قبول نہیں ہوئی ہے۔ یہی حال اس گنہ گار کا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ جس گروہ میں پالا گیا ہوں اس کا اثر اپنی تحصیل میں موجود پاتا ہوں۔ مگر جن عقائد پر مضبوط نہیں ہوں وہ میرے سر کیوں منڈھے جائیں۔ مثلاً شیعہ مذہب امام علی علیہ السلام کا دل سے قائل ہے۔ میں اس کو سو فیصدی نہیں مانتا۔ میں حدیث

قرطاس کے معاملے میں شیعوں کا ہم خیال ہوں۔ سنی اس کے قریب نہیں جاتا۔ پھر لوگ میری بات کو تقیہ یا جعل فریب پر کیوں محمول کرتے ہیں۔ وہی کیوں نہیں مان لیتے جس بات کا میں خود مدعی ہوں۔ اغیار سے گلہ نہیں احباب سے دوستانہ شکایت ہے کہ وہ بلا وجہ یہ کیوں خیال فرماتے ہیں کہ لکھنے والے نے صرف جعل فریب ہی کہا ہے۔ ذری یار و خدا لگتی کہو اگر میں آئمہ علیہ السلام کی جگہ دل میں رکھتا ہوں تو شیعہ کب ہو گیا۔ اگر میں حضرت ابو بکرؓ کا معترف ہوں تو سنی کیسے ہو گیا۔ آخر میں اپنے ایمان کی عمارت اسی اسلامی مسالے سے تو تیار کروں گا کہ کفیوشس، گوتم بدھ اور مارس کے جوزف اسمتھ کے دروازے در پوزہ گری کرنے جاؤں گا۔ بجائے اس کے کہ جو لوگ اپنی لٹی گھوڑی پر سوار ہیں مجھ کو بھی اپنے پیچھے سوار کر لیں میری ہدایت کے لیے دعا کیوں نہیں مانگتے۔ نصیری کو حق ہے کہ وہ نہایت صفائی قلب سے میرے لیے دعا کرے کہ بار الہا اس کو راہ حق دکھا کر نصیری کر دے۔ مگر یہ کیا شرط انصاف ہے۔ کیا شرط دوستی ہے کہ نہیں یہ سوار ہوگا تو میرے ہی لٹی گھوڑی پر سوار ہوگا۔ اس کتاب میں تقیہ کرنے کی مہجائش میں نے کہیں نہیں پائی۔ پھر میرے لیے یہ حسن ظن کیوں فرمایا جاتا ہے کہ یہ مردود یا یہ اچھا آدمی تقیہ کا روپ بھرے ہے۔

اکثر لوگوں نے اسی طرح کا شک اس گنہ گار پر کیا ہے۔ جیسے جناب نے فرمایا۔ اس کی شکایت اگر مجھ کو اپنے عنایت فرماؤں سے ہوتی تو میں اپنے کو حق بجانب جانتا۔ مولوی عبدالماجد دریا بادی نے تو غضب کیا، انھوں نے لکھا ہے کہ محمد علی کہتا ہے کہ میں سنی یا شیعہ نہیں ہوں۔ اس میں پچاس سیکڑہ وہ کامیاب ہوا۔ یعنی شیعہ تو اس کو اپنے گروہ سے الگ سمجھیں گے مگر سنی اس کو شیعہ ہی جانیں گے۔ اور اس کی ذمہ داری خود محمد علی ہی پر ہے۔ کیونکہ اس نے خلافت کا مسئلہ چھیڑ دیا۔ یعنی ان کا مطلب یہ نکلا کہ اخلاقی باتیں اگر میں نہ چھیڑتا تو سنی مجھ سے زیادہ خوش ہوتے۔ گویا میں نے یہ کتاب صرف سنیوں کو خوش کرنے کے لیے لکھی تھی۔ اکثر حضرات اہل سنت کا یہی خیال ہے کہ خلافت کا ذکر فضول ہے۔ میرے خیال میں اس وجہ سے کہ اس معاملے میں ان کی کور دیتی ہے۔ فقہی مسائل میں میرا رجحان شیعوں کی طرف زیادہ ہے۔ اس وجہ سے نہیں کہ شیعوں کا مسلک ہے بلکہ

اس وجہ سے کہ میرے خیال میں قرآن کا مسلک ہے۔ مگر اس کے بعد بھی میں اپنے کو شیعہ نہیں کہتا۔ مگر جس گروہ میں پیدا ہوا، جس گروہ میں پروان چڑھا اس کی محبت دل سے نہیں جاتی۔ اسی کے ساتھ امامت من اللہ۔ قرآن پاک میں مجھ کو آج تک دکھائی نہیں دی۔ شیخ کلینیؒ کا ذکر سن کر تکلیف ہوتی ہے۔ اور لکھنے والے سے دل میں شکایت پیدا ہو جاتی ہے۔ بعض سنیوں سے یہ سن کر کہ خلیفہ وقت پر امام حسین علیہ السلام نے خروج کیا تھا اور وہ اپنے نانا کی تلوار سے مارے گئے (نعوذ باللہ) بیچ و تاب کھاتا ہوں۔

محمد علی غنی عنہ

”اردو نثر کے معماروں میں چودھری صاحب محمد علی رد دہلوی ایک خاص امتیاز رکھتے ہیں۔ اس امتیاز کا اظہار ان کے علمی اور ادبی مضامین سے زیادہ ان کے خطوں میں ہوا ہے۔ کیسی جاندار، تکلف اور خوش طبعی سے چمکتی ہوئی نثر چودھری صاحب نے لکھی ہے۔ شخصیت کا ایسا کھرا اور دیانت دارانہ نقش ان کے خطوں میں ابھرا ہے کہ پڑھتے وقت کبھی کبھی شعر کی طرح داد دینے کا جی چاہتا ہے۔ اسلوب کی شائستگی کبھی کبھی حد سے بڑھی ہوئی بے تکلفی کو بھی ہمارے لیے پرکشش بنا دیتی ہے۔ چودھری صاحب کی بات بات میں اک بات ہوتی تھی۔ ان کے خطوط ان کی رنگارنگ شخصیت کے بے مثال مرقع ہیں۔“

(پروفیسر شمیم حنفی)

میجر ابو جعفر کے نام

عطوفی دامت اعطاء ملک تسلیم۔ اشتیاق دیدار۔ 9 جولائی والا عنایت نامہ کل شام کو موصول ہوا۔ سنئے صاحب آپ کے اخلاق حسہ، قابلیت، نرمی مزاج، علمی صور کا سکھ میرے دل پر بیٹھا ہے۔ اپنی اصطلاح میں ان تمام صفات کا مجموعی نام میرے یہاں مونیت ہے۔ آپ سے مل کر دل میں بڑی نرمی پیدا ہوئی ہے اور پھر ملنے کی آرزو رہتی ہے۔ میں یہ ڈر رہا ہوں کہ کہیں بحث مباحثے میں پڑ کر یہ روئے عقیدت جو مجھ کو جناب سے ہے ٹوٹ نہ جائے۔ خود میری طرف سے ایسا ہونے کا ڈر نہیں۔ ایک عنایت فرما سے اسی کتاب کے سلسلے میں مجھ کو ڈر ہے کہ ایسا ہی ہوا نہ ہو کیونکہ بہت دنوں سے انھوں نے کوئی خط نہیں لکھا۔ لہذا گزارش ہے کہ مجھ کو مفصل جواب نہ لکھنے کی معافی دی جائے۔ بد قسمتی سے احادیث اور روایات جو شیعہ سنی بیان فرماتے ہیں ان میں سے بہتوں کو میں غلط جانتا ہوں۔ دل کو پوری طرح یقین ہے کہ انسان مرکب من الخطا والنسیان کا ثبوت بعد رحلت رسول صلعم ویسا ہی ملا جیسا آج ملتا ہے۔ آدمی کی فطرت تب بھی ایسی ہی تھی۔ ذاتی اغراض تب شاید زیادہ شامل رہے ہوں۔ مثلاً جو باتیں میں نے لکھی ہیں جہاں شیعہ سنی احادیث سے مجھ کو اختلاف ہے ان کا ایک ذخیرہ میرے دل میں بھرا ہے۔ صرف اپنے خیالات ظاہر کرنے کے لیے دو دو ایک ایک مثالیں لکھ دی ہیں تاکہ ضرورت سے زیادہ دل نہ دکھاؤں۔ بحث میں بڑی منجائش ہے۔ منطق مسلمانوں کا علم نہیں۔ یونان سے آیا۔ منطق کے صحیح ہونے کا سوال نہیں کیونکہ عقل سلیم صحیح ہونے کا سوال نہیں۔ لیکن مغالطوں میں پڑ جانے کا سوال ہے۔ آپ نے ایک جگہ یا لیتنی کی مثال ایانک نعبد و ایانک نستعین سے دی تھی۔ میرے دل میں یہ تشبیہ تشفی بخش نہیں۔ نماز میں جب آپ ایانک نعبد و ایانک نستعین کہتے ہیں جذبات کے تحت میں نہیں کہتے بلکہ ritualistic انداز میں کہتے

ہیں۔ مجالس میں صرف وہی شخص یا لیتنی کہتا ہے جو وقتی جذبات سے اوروں سے زیادہ متاثر ہو گیا ہے کیونکہ سب نہیں کہتے۔ ان دونوں حالتوں میں بڑا فرق ہے۔ جب شیخہ شیطان پر لعنت کرتا ہے تو شیطان کے غیر جنس ہونے کی وجہ سے دل میں ایک دوسری طرح کی کیفیت پیدا ہوتی ہے اور جب کسی تاریخی انسان پر لعنت کرتا ہے تو دوسری طرح کی کیفیت دل میں آتی ہے۔ یہ خود میرا تجربہ ہے۔ میں اس معاملے میں دوسرے کے تجربے پر کیسے کاربند ہو سکتا ہوں۔ اسی طرح کی مثالیں اور بھی ہیں۔ لہذا بہتر ہے کہ باوجود اختلاف کے ہم لوگ بلا بحث کے ایک دوسرے کے یہی خواہ رہیں۔ ادھر دو تین خطوط میں باوجود میرے ترد کے آپ نے بیگم صاحبہ کی مزاحی کیفیت کا حال بالکل نہیں لکھا۔ ڈرتا ہوں بیگم جنتی میں دل میں کہیں بال نہ پڑ گیا ہو۔ اگر خدا خواستہ ایسا ہوا تو تھوڑے دن کی زندگی جو باقی ہے اس میں یہ داغ رہے گا۔

کیا غرض لاکھ خدائی میں ہوں دولت والے

ان کا بندہ ہوں جو بندے ہیں محبت والے

خدا کرے کہ بیگم صاحبہ کا مزاج اچھا ہو۔ آمین!

دعا گو

محمد علی عفی عنہ

ڈپٹی صاحب کے نام

کرمی۔ تسلیم۔

شوق دیدارِ دولہا ہم کلامی کے بعد آنکھ گزشتہ عرس کے موقع پر جب آپ انتظاماً ردولی تشریف لائے تھے اس وقت مجھ کو معلوم ہوا تھا کہ آپ ماشاء اللہ شاعر بھی ہیں۔ گو مجھ سے آج تک ایک شعر بھی موزوں نہیں ہوا ہے۔ لیکن نثر کچھ کچھ لکھ لیتا ہوں اور اسی وجہ سے ”جہاں روکھ نہیں وہاں ارٹ روکھ“۔ ردولی میں اردو ادب سے نسبت بھی دی جاتی ہے۔ چونکہ آپ حاکم تحصیل اور ہم رعایائے تحصیل۔ دل دھک سے ہو گیا کہ محمد علی ڈپٹی صاحب کی شاعری سے دنیا بچ نکلے۔ مگر تم بچے دکھائی نہیں دیتے چونکہ اس طرح کے مواقع اکثر آچکے ہیں اس لیے جی مضبوط کر لیا کہ پریشان ہونے سے کوئی فائدہ نہیں جیسی پڑے گی جھیل لیں گے۔ ع

برسرِ فرزندِ آدم ہرچہ آید بگذرد

دوسرا غضب یہ ہوا کہ آپ نے اپنا دیوان میرے عزیز بھائی غلام مصطفیٰ صاحب شاعر بے بدل پیشتر تھانے دار کو عنایت کیا۔ موصوف نے تعریف بھی کی مگر دیوان دیکھ کر دل کی کلی کھل گئی۔ انشراحِ قلب ہوا، اس طرح کی فرحت ہوئی جیسے لکھنؤ کے بنارس باغ میں صبح کی مستی میں کسی شائستہ متوازن، مقصد۔ خوش مذاق شریف مرد سے پہلے پہل ملاقات ہو جائے۔ اور دل فوراً یہ کہہ اٹھے کہ کہیں دیکھا ہے۔ پہلی ملاقات شاید میدانِ ازل میں ہوئی ہو جہاں ہم مذاق لوگوں کی ٹولیاں الگ الگ رہی ہوں گی۔

نئی شاعری نے ایسی بلند پروازیاں کی ہیں کہ اُن کو سن کر ہم دقیقاً نوی لوگوں کے حواس اڑ جاتے ہیں۔ اسی حالت میں حدود کے اندر والی شاعری اگر کہیں دکھائی دے جاتی ہے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ جیسے چھڑے مل گئے۔ میں نے آپ کا دیوان صرف دو چار لمحوں

کے لیے دیکھا۔ میرے دل پر بڑا اچھا اثر ہوا۔ ہر جگہ جذت کوئی نہیں کر سکتا۔ لیکن جو بات کہی جائے وہ سلیقے سے کہی جائے شعر میں دل کا درد ہو، صداقت ہو۔ دل سے محسوس کر کے کہا گیا ہو۔ بیان میں سادگی ہو، الجھن نہ ہو، تعقید نہ ہو، اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ آدمی خدا کے یہاں سے بندش کا سلیقہ لے کر آیا ہو۔ ماشاء اللہ آپ کی شاعری میں یہ تمام باتیں موجود ہیں۔ اسی وجہ سے دل چاہتا تھا کہ ایک نسخہ جناب کے دیوان کا میرے پاس بھی ہوتا۔ زمینداری جانے کے بعد سب سے زیادہ ضرورت تو پیسوں کی ہے لیکن روح کی بھی غذا کچھ حکم رکھتی ہے۔ گویا ہاتھ کی تنگی دل کی بھی تنگی سے سخت ہے لیکن پھر بھی فرحتِ قلب سے لحظہ بھر کے لیے آرام مل جاتا ہے۔ دو کتابوں کا ہدیہ پیش کرتا ہوں۔ ان کی قیمت آپ کے دیوان سے کم ہے غریب دعی دے سکتا ہے جو اس کے پاس ہے۔

محمد علی عفی عنہ

ردولی

(غالب کے بعد) ”خطوط نگاری ادب کی ایک مستقل صنف اور اردو ادب کی تاریخ کا ایک مستقل باب بن گئی ہے۔ اس میں انداز اور موضوعات کی بڑی بولمونی ملے گی۔ تاریخ اور تحقیق کے سلسلے میں ادیبوں کے خطوط کا وہ ذخیرہ جو اب تک منظر عام تک آیا ہے ایک گراں قدر سرمایہ ہے۔ لیکن حق یہ ہے کہ غالب کے بعد نئی خطوط میں تحریر کی دل آویزی اور لطف مطالعہ جو چودھری محمد علی ردولی کے خط میں ملتا ہے وہ کہیں اور نہیں ملتا۔۔۔“

(شان الحق خٹی ”گویا دبستان کمال کیا۔“ دوسرا ایڈیشن)

عباس ہاشمی کے نام

نور چشم عباس سلمہ۔ بے انتہا دعائیں تم کو اور اس لڑکی کو جو انشاء اللہ تعالیٰ دنیا میں تمہارے ساتھ ساتھ رہ کر ہر کام میں ہاتھ بٹائے گی اور اس دنیا میں خود بھی سرخرو ہو جائے گی اور تم کو بھی سرخرو کرے گی۔ بار الہا دنیا کی تمام سرمتیں ان دونوں کو نصیب کر اور پھلنے پھولنے اور آباد ہونے کی وہ خوشیاں نصیب کر جو اس دنیا میں انسان کو خوش نصیب بناتی ہیں۔ اور بہت دنوں کے بعد بڑھاپا جھیلنے کے پیچھے اپنے بنانے والے کے سامنے اس طرح پہنچاتی ہیں کہ چارہرہ معصومین صلوٰۃ اللہ علیہم کی شفاعت کی وجہ سے یہ دونوں شرمندہ نہ ہوں۔

میرے خیال میں مبارک اور مستحسن ایسی ہی شادیاں ہوتی ہیں جن میں ایک دوسرے کی اخلاقی خوبیوں کا سلسلہ دونوں کے دلوں پر بیٹھا ہو اور جس میں اتنے حواس باقی ہوں کہ بزرگوں سے مشورہ لے لیا جائے اور صرف سینما محرک نہ ٹھہرے ہر انسان خدا کے یہاں سے خوبصورتی کی نعمت لاتا ہے۔ مگر وہ خوبصورتی وہ ہے جو صرف روح دیکھتی ہے، اور ہر انسان آدم و حوا کا شریف خون رگوں میں رکھتا ہے جو فرضی شجروں میں نہیں دکھائی دیتا ہے۔ میراث پر خوانی۔ علم پر آموز

یہ شرافت نہیں ہے کہ چالیس پشتوں کے ڈال کے ٹوٹے سید تو ہیں مگر ڈاکٹر خون کے امتحان میں +++ بناتا ہے۔

عباس میری دلی دعائیں اس لڑکی تک اب پہنچاؤ یا جب وہ ٹھہر گھڑی آوے تب پہنچاؤ مگر اسے کہہ دینا کہ از دل خیزد۔ بردل ریزد۔ بی بی یہ دعا دل کی تہ سے نکلے ہے، لہذا انشاء اللہ تعالیٰ در اجابت کے ادھر رکتی نہیں۔ آج آخری روزہ ہے اور کل عید ہے۔ تم لوگوں کو دوہری عید کی مبارک باد۔

دعا کو

محمد علی عفی عنہ

ضیا کے نام

یار ضیا! خدا تم کو خوش رکھے و طول عمر عطا کرے۔ اقبال بلند کرے۔ آمین ثم آمین! یوں تو ہم تم کو اور تمہارے باپ کو دن میں دو دو تین تین بار خط لکھا کرتے ہیں۔ مگر اول تو اتنا کاغذ، اتنے لفافے اور اتنے ٹکٹ کے پیسے کہاں سے آویں۔ اور تمہارے ماں باپ میں اتنے خطوط پڑھنے کا تحمل کہاں سے آوے۔ دوسری بات یہ کہ تمہاری خیریت قریب قریب روز معلوم ہو جاتی ہے۔ اس لیے میری کوتاہ قلمی کا معقول عذر میرے پاس ہے۔ کل تمہاری ماں کا خط تمہاری قیصر دادی کے نام آیا تو دل چاہا کہ تم سے کچھ باتیں کر لوں۔ بیٹے تم ہم کو کیا جانو مگر ہم تم کو اچھی طرح سے جانتے ہیں۔ بقول ٹخنے تمہارے رگ پٹھوں سے واقف ہیں۔ اگر تم ہمارا یہ خط دس بارہ برس رکھے رہو گے تو کچھ اندازہ ہمارا معلوم ہو جائے گا۔ تمہارے باپ کے پاس ایک تصویر ہے جس میں ایک جوان عورت، جس میں ایک بڑھے کی تصویر ساتھ ساتھ ہے۔ عورت اپنی جوانی کے گھمنڈ میں متانت و خودداری سے بیٹھی ہے اور مرد اپنے بڑھاپے پر کھیانی ہنسی ہنس رہا ہے۔ یہ عورت تمہاری دادی قیصر جہاں بیگم صاحبہ ہیں۔ اور یہ بڑھا تمہارا محمد علی شاہ فقیر ہے۔ جیسا کہ میں نے عرض کیا اگر تم اس کارڈ کو دس برس جکوائے رہو گے اور اس تصویر اور اس کارڈ کو ساتھ ساتھ دیکھو گے اور خوب ہنسو گے تو تم ہم کو پہچان جاؤ گے۔ دس برس میں تمہاری قیصر دادی دیکھی ہی جوان دکھائی دیں گی ہم شاید کچھ اور بڑھے دکھائی دیں گے مگر تم پہچان لو گے۔ اگر زمانہ نے تفرقہ نہ ڈال دیا ہوتا تو اس تصویر کے دیکھنے کی ضرورت نہ ہوتی، نہ اس خط کے محفوظ رکھنے کی۔ مگر خیر ہو گا تم ان باتوں پر دھیان مت دو تم دادا دادا کہنے کی مشق کرو۔ خدا چاہے گا سب ٹھیک ہو جائے گا۔

اور ہاں بیٹے ہم نے سنا ہے کہ تم نے نئی گاڑی خریدی ہے۔ اللہ مبارک کرے۔ اگر وہ گاڑی یہاں ہوتی تو اس پر ایک دن تمہاری دونوں دادیاں اور ہم سیر کو جاتے۔ مگر اب

اتنی دور کہاں پہنچ سکتے ہیں۔ اگر ہم تینوں آدمیوں کو اس گاڑی پر چڑھنے کا موقع مل جاتا تو ہم بہت خوش ہوتے مگر تمہاری ماں تمہارے باپ سے شکایت کرتیں کہ گاڑی تو مول لی گئی تھی ضیا کے واسطے اور اس پر چڑھے چڑھے پھرتے ہیں یہ تینوں آدمی۔ بھلا یہ رہے گی کہ ٹوٹے گی۔ تمہارے باپ کہتے کچھ کہو نہیں، جانے دو ٹوٹ جائے گی تو اور منگوائیں گے۔ بڑوں کا جی چھوٹا مت کرو۔

ہاں بیٹے اپنے باپ سے کہہ دینا کہ میں نے ہما کو خط بھیجے تھے مگر وہ کراچی میں تھیں۔ نہیں معلوم ان کو ملے یا نہیں۔ ہما سے کہہ دیں گے کہ مجھ کو خط لکھیں اور تجھے بھی سب کا حال لکھیں۔

دعا گو

تمہارا دادا

منصور میاں کے نام

عزیزی منصور میاں! دامت اشفائکم۔ دعا۔ خلوص کی پُرشش پر تہہ دل سے شکریہ۔
 آپ کا سلام محبت یاران ہمنشیں کو پہنچا دیا میں خود زندہ ہوں اور چلا جاتا ہوں، کب تک
 چلا جاؤں گا اور کب چلا جاؤں گا اس کا حال مفصل نہیں معلوم۔ اس بارے میں ہم خود اور
 احباب سب رائے قائم کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ مگر ”معلوم نہ گشت و قصہ کوتاہ نہ شد“
 یاران محبت آپ کی یاد سے فارغ نہیں ہیں۔ آپ کی جگہ جلے میں اب بھی غیر آباد ہے۔
 گومیاں مئی اس پر بیٹھتے ہیں مگر لوگ زبان حال سے کہتے ہیں ”آدمی گم شد و کرسی اواخر
 گرفت“ میں خود دن بھر کتابیں پڑھ کر وقت کٹی کرتا ہوں اور شام کو اظہارِ قابلیت کے لیے
 بکواس کرتا ہوں۔ میاں بدزل زبان حال سے فرماتے ہیں ”ہم پہلے ہی سے جانتے ہیں“
 میاں سہیل (82) کہتے ہیں ”باتیں دلچسپ ہوں کہ غیر دلچسپ سن رہا ہوں کہ نئی اور چیدہ
 ہوں۔“ وقت کٹنے سے مطلب ہے جس وقت کوئی نیا موضوع شروع ہوتا ہے اور اسی جگہ
 ٹھپ ہو جاتا ہے، اس وقت آپ کی یاد ستاتی ہے کہ نہ ہوئے میاں منصور نہیں تو بات میں
 بات نکلتی۔ شعبہ سے شعبہ پیدا ہوتا۔ گوشے سے گوشہ ملتا اور کلام سے نیا زاویہ خیال دکھائی
 دیتا۔

جستجو ہم کو آدمی کی ہے

وہ کتابیں عبث منگاتے ہیں

تفریحِ قلوبِ مومنین کے لیے دو ایک باتیں مختصر اُعرض ہیں:

بنگال میں بڑھے ماں باپ جنگل میں ڈال دیے جاتے تھے کہ جانور ان کو کھائیں
 اور جھگڑا پاک ہو۔ یہ 1838 تک ہوتا تھا۔ (از الفنسٹن) اڑیسہ میں کھوڑ قوم آدمیوں کی
 قربانی اس واسطے کرتے تھے کہ ان کی بوئیاں کھیت میں ڈالی جائیں تاکہ پیداوار زیادہ ہو۔

زندہ آدمی، لکڑی کا ہاتھی بنا کر اس کی سوڑ میں باندھ کر گھمایا جاتا تھا اور زندہ آدمی کی بوئیاں ہر شخص کاٹتا تھا۔ یہ قصہ 1854 تک ہوتا تھا اور لی وارنر نے لکھا ہے کہ 1904 تک چوری چھپے ہوتا تھا۔ (از تاریخ وینسٹ اسمتھ) شملہ کے اندر پہاڑوں میں آدمی کو خوب کھلاتے پلاتے اور روپیہ دیتے تھے۔ اس کے بعد پہاڑ کی چوٹی سے دوسروں کے ذریعے سے وہ گھاٹی میں اترنے کی کوشش کرتا تھا اور اکثر مر جاتا تھا۔ (بیان ایک رانی صاحبہ جن کے یہاں یہ ہوتا تھا۔)

دعا گو

محمد علی عفی عنہ

’ان کے خطوط کی دل چسپی غالب کے خطوط کی طرح علمی اور تاریخی افادیت کے علاوہ ان کے خلوص نگارش اور لطافت اظہار پر قائم ہے۔“
(شان الحق تھی۔ ”گویا دبستان کمل گیا۔“ دوسرا ایڈیشن)

راجہ صاحب سلیم پور کے نام

مائی ڈیئر راجہ صاحب۔ دعائے شوق، معلوم نہیں کب سے ملاقات نہیں ہوئی، نہ معلوم کیوں مگر آپ کے دیکھنے کو بہت دل چاہتا ہے۔ مواقع اتنے کم رہ گئے ہیں اور میرا سن اتنا زیادہ ہو گیا ہے کہ اگر دید کی صورت نہ بندھے اور میرا رخت سفر بندھ جائے تو تعجب نہیں۔ رویہ اتنا کم رہ گیا ہے کہ جب تک اشد ضرورت نہ آن پڑے لکھنؤ جانے کا رعب نہیں پڑتا۔ اگر لکھنؤ آ گیا تو کار پر سلیم پور پہنچ جانا سہل ہے کار بھی اسی وقت تک ہے جب تک کوئی خریدار نہیں ملتا۔ خریداروں کا یقیناً یہ حال ہو گیا ہے کہ ”سب گھٹا دیتے ہیں مفلس کے غرض مال کا مول“

خیر کوئی ہرج نہیں۔ اس وقت تک نہ کھانے کی تکلیف ہوئی ہے نہ ضروریات زندگی کی۔ البتہ غرور بری طرح ٹوٹ رہا ہے جس پر باوجود عقل کے نیک مشوروں کے نفس اس وقت تک راضی نہیں ہوا ہے۔ ہزار سمجھاتے ہیں کہ اتنی اراضی، اتنا مال تجھ کو تنہا رکھنے کا کیا حق تھا۔ مگر نفس کسی طرح راضی نہیں ہو رہا ہے۔ نفس کہتا ہے یہ تو درست ہے مگر جن لوگوں کے ہاتھ میں ملک کا انتظام ہے وہ الو کے پٹھے ہیں، ان سے سوائے کام بگڑنے کا بنے گا کیسے۔ ہم دل کو سمجھاتے ہیں کہ گھبراؤ نہیں، دیکھو کیا ہوتا ہے۔ جس قدر رہ گیا ہے اس پر اللہ کا شکر بھیجو۔ تمہارے اعمال تو اس قابل بھی نہ تھے۔ اس جگہ تو ہم بھی قائل ہو جاتے ہیں اور سوائے شکراً غفوراً غفوراً کے کچھ نہیں کہہ سکتے۔

دو کتابیں ارسال ہیں ”میرا مذہب“ سے آپ پریشان ہوں گے۔ جب بہت غصہ پڑے تو دوسری کتاب شروع کر دیجیے گا۔ شاید غصہ کم ہو جائے۔

دعا گو

محمد علی عفی عنہ

مکرر آنکہ خط ختم کر چکا مگر ابھی اور لکھنے کو دل چاہتا ہے۔ ہمارے آپ کے پہلے زمانے والے مرحوم تھے کہ وہ انگریزی راج بلکہ کون و کٹوریہ کے وقت میں پیدا بھی ہوئے اور چلے بھی گئے۔ ہم نے کئی انگریزی بادشاہ دیکھے، ہندستان دیکھا، پاکستان دیکھا، گاندھی کو دیکھا، جناح رحمۃ اللہ علیہ کو دیکھا، اپنے ملک کی بہیمیت دیکھی، دو دو جنگیں عظیم دیکھیں، دنیا کو تباہی میں پڑتے دیکھا اور ہم لوگ اودھ والے محفوظ رہے۔ زمانے کی گردش نے تھوڑا بہت جھٹکا ہم کو بھی دے دیا۔ تب بھی جو کچھ ہو ”ہیروشیما“ میں جو ہوا جو ۱۹۴۷ء میں امرتسر اور لاہور میں ہوا اُس سے تو اچھے ہی رہے۔ فالحمد لله رب العالمین!

محمد علی عفی عنہ

نیاز صاحب فتح پوری کے نام

کرم فرمایم۔ اس طرف لکھنؤ پہنچنے کی امید تو کم ہے۔ وجہ یہ ہے کہ پہلی جولائی کو پالینکس کے اسرائیل۔ کانگریس کے دھتوریک پنٹھ صاحب اپنا زنگھا یعنی زمینداری کی موت کا صور پھونکیں گے اس دن بچے زمیندار بوڑھے ہو جائیں گے۔ زمیندار یوں کے محل گر جائیں گے۔ اور زمینداروں کے بھی کھاتے ہوا میں روئی کے گالوں کی طرح اڑتے پھریں گے۔ اس رستخیز عظیم کے دھڑکے میں کچھ نہ کچھ معرفیت بڑھ ہی گئی ہے۔ دوسری بات یہ ہے کہ آپ کے تشریف لانے کی خوشی میں اگر کوئی ضرورت لکھنؤ کی ہوتی بھی تو ملتوی کر دی جاتی، کیونکہ نیاز صاحب روز روز ردولی نہیں آیا کرتے۔ رہا تعارفی خطوط کا معاملہ اس کے لیے قول و قلم سے ہر وقت دست و زبان حاضر ہیں۔ اکثر خطوط اس طرح کے لکھنے پڑتے ہیں۔ ان کے لیے خاص سیاق ایجاد کیا ہے۔ ایک تھانے دار صاحب نے اپنے سپرنٹنڈنٹ کی شکایتیں بیان کر کے خط لکھوانا چاہا تھا۔ ان کو سراج الدین احمد صاحب ڈی آئی جی لاہ آباد کے نام خط لکھ دیا جو کامیاب ہوا۔ بہر حال جس طرح کے تعارفی خطوط فرمائیے گا انشاء اللہ تعالیٰ لکھے جائیں گے۔ اور پھر بھی یہ آرزو باقی رہے گی کہ کاش اس سے زیادہ کوئی خدمت کر سکتا۔

محمد علی عفی عنہ

لن صاحب کے نام

میرے کرم فرما۔ دعائے عمر و دولتِ ایمان و ثروت دنیا اور اگر ممکن ہو تو تھوڑا سا عود
شباب کے بعد عرض ہے کہ محبت نامہ بہت دن چوئے آیا تھا۔ آپ کی بیگم صاحبہ لکھنؤ میں
تشریف فرما تھیں اس لیے جواب نہیں لکھا تھا کہ خالی میرے خط کی کیا قدر ہوگی۔

شنیدم کہ در روز امید و نیم
بداں را بہ نیکاں بہ بخند کریم

اگر اسی لفافے میں دونوں خطوط ہوں گے تو ہمارا خط بھی نگاہ پر چڑھے گا ع
اے گل جو خور سندم تو بوئے کسے داری

اب الحمد للہ موصوفہ تشریف لے آئی ہیں۔ یہ خط لکھ کر موصوفہ کے پاس بھیجے دیتا ہوں
کہ وہ اپنا خط رکھ کر لفافہ بند کر دیں۔ انھوں نے اپنا خط مجھ کو بھیج دیا تھا۔ میں نے یہ کہہ کر
واپس کر دیا کہ اس کو ضائع کر دیں اور دوسرا خط میاں بی بی والا رکھ کر لفافہ بند کر کے آدی
کو دے دیں کہ ڈاک میں ڈال دے۔ میرا حال حسب حال ہے ۔

خیام کہ خیمائے حکمت می دوخت
در کوزہ غم فتاد و ناگاہ بسوخت
مقراض اجل طناب مرکش بہرید
دلال قضا بہ را گانش بفروخت

تیسرے مصرعے میں بجائے عرش کے مرکش کر دیا ہے۔ یعنی سب حال وہی ہے،
صرف فرق اتنا ہے کہ بقول بہرور قلی کے زندہ ام مگر مردہ مردہ ام مگر زندہ کیا کہیں لن
صاحب ۔

نہ مرا دولت دنیا نہ مرا اجر جہیل
نہ چو نمود توانا نہ تھکیا چو ظلیل

اگر آپ کے آقائے ولی نعمت کی طرح حضرت ابراہیم کی راہ پر نہ چل سکتے تھے تو
نمود ہی کا اندازہ ہوتا مگر یہاں تو دونوں حالتوں سے بیگانہ ہیں۔ زندگی کٹ رہی ہے اور
ہم اس شرم میں کٹے جا رہے ہیں کہ پھر بھی زندہ ہیں۔ اس بے حیائی کو دانت سے پکڑے
ہیں۔

میری طرف سے راجہ صاحب ضاعف اللہ ہمتہ و اقبالہ کو دعا کہیے گا۔ میاں بدرل،
میاں آفاق سب لوگ آپ کو تسلیم کہتے ہیں۔

لکن صاحب سے معلوم نہیں کہ اس جنم میں ملاقات ہوگی یا صرف فردائے قیامت
کی آس رہے گی۔

خیر خدا آپ کو بہ امن خوش رکھے۔ آپ کی بیگم صاحبہ کا مزاج کچھ پھر نا درست ہو گیا
ہے۔ وہی پرانی شکایت ہے۔ انشاء اللہ تعالیٰ جلد شفا یاب ہوں گی کیونکہ نہ بیماری نئی ہے نہ
خدا نخواستہ سخت ہے۔ عید مبارک باد۔ روز عید شنبہ 7 جولائی 1951

دعا کو

محمد علی غنی عنہ

اُن چند لوگوں کا تعارف جن کا ذکر خطوں میں ہے

- 1- عُن (اُن) : (1905-1996) : چودھری صاحب کی تیسری بیٹی، اصل نام زہرا تھا۔ شادی غضنفر علی نقوی سے ہوئی تھی۔ نقوی صاحب پولیس سروس میں اعلیٰ عہدوں پر رہے۔
- 2- یُو : چودھری صاحب کی پہلی بیوی۔ اصلی نام عابدہ بیگم۔ کجن، اُن، جھٹین، ہما، سلمان اور جابر کی والدہ۔ انتقال ۲۱ جولائی ۱۹۲۹ء، بروز یکشنبہ مطابق ۱۳ صفر ۱۳۴۸ھ۔ اپنے خاندان کی مسجد محلہ قضاہ میں تدفین ہوئی۔
- 3- غضنفر علی نقوی : (1902-1954) : عرفیت لُڈن تھی۔ چودھری صاحب کے داماد، زہرا عرف اُن (عُن) کے شوہر، تقسیم ملک سے پہلے انڈین پولیس میں تھے۔ کئی برس تہران میں برطانوی سفارت خانے میں ہندوستانی امور کے اتاشی رہے۔
- 4- سلمان احمد علی : (1913-1998) : چودھری صاحب کے بڑے بیٹے۔ لڑکوں سے چھوٹے۔ ابتدائی تعلیم ردولی میں ہوئی۔ پھر لکھنؤ میں پڑھتے رہے۔ اعلیٰ تعلیم آکسفورڈ میں حاصل کی۔ پاکستان میں فارن سروس میں رہے۔ ماسکو اور لندن میں پاکستان کے سفیر بھی رہے۔
- 5- تفضل رسول : چودھری محمد علی کے برادر نسبتی۔ بڑی وجیہہ شخصیت کے مالک تھے، گورا چٹار رنگ، خوش پوشاک، جامہ زیب، مجسم تہذیب۔
- 6- صفیہ : (1903-1981) : چودھری صاحب کی منجلی بیٹی۔ اصلی نام صفیہ بیگم تھا۔ جھٹین عرفیت تھی۔ ان کی شادی چودھری صاحب کی بہن سکیندہ بیگم کے صاحبزادے سبط احمد (1902-1979) سے ہوئی تھی۔
- 7- طلعت : صفیہ بیگم عرف جھٹین اور سبط احمد کی بیٹی۔
- 8- جادی : چودھری صاحب کی ملازمہ۔ ان کے لڑکوں سلمان اور جابر کی اقا۔

9- ستارن: صفیہ بیگم کی بیٹی طلعت کی ۱۳۔

10- آپا: چودھری صاحب کی والدہ۔ جنھیں چودھری صاحب آپا کہتے تھے۔

11- آل رضا: چودھری صاحب کی بیٹی فاطمہ بیگم عرف گجن کے شوہر کاظم رضا کے بڑے بھائی تھے۔ شعر بھی کہتے تھے۔ رضا تخلص تھا۔

12- ہا بیگم: (25.8.1907-14Nov.2002): چودھری صاحب کی سب سے چھوٹی

صاحبزادی۔ الموزہ (ہندوستان) میں پیدا ہوئیں۔ ہالیہ اور اس کی برف پوش پہاڑیوں کی نسبت سے چودھری صاحب نے ہا نام رکھ دیا۔ اصلی نام رقیہ بیگم تھا۔ چودھری صاحب کے خطوں کی اشاعت ہا بیگم کی دل چسپی اور کوششوں ہی کا نتیجہ ہے۔ بیگم صاحبہ کو علمی و ادبی کاموں سے ایک فطری لگاؤ تھا۔ جدید ترین تعلیم پانے کے باوجود دین داری کے ذوق کے ساتھ تبلیغ دین کا بھی شوق تھا۔ انھوں نے ”بھولی ہوئی باتیں“ نام سے ایک کتاب لکھی ہے جس میں امر بالمعروف و نہی عن المنکر کا وہ جذبہ کارفرما ہے جس کو امت مسلمہ کی اکثریت بھلا چکی ہے۔ ایک اور کتاب ”خوش آں ہوئے گز یاد خوش آمدید۔“ یادداشتیں انسانی زندگی میں دھنک کی طرح کئی قسم کی رنگ آمیزیاں کر دیتی ہیں۔ ہا بیگم کی اس کتاب کو اسی زمرے میں سمجھ لیجیے۔ ایک تیسری اور خاصی ضخیم کتاب ”جو نبار“ ہے۔ یہ متعدد شعرا کے کلام کا انتخاب ہے۔ یہ ان کی وہ علمی و ادبی اور مذہبی تخلیقات ہیں جن کا مجھے علم ہے۔ ایک زمانے میں انھوں نے قرآن کریم کا ترجمہ بھی شروع کیا تھا۔

13- گجن: (1902-1972) چودھری صاحب کی بڑی بیٹی۔ نام فاطمہ بیگم تھا، گجن عرفیت

تھی۔ کرامت حسین گرلز اسکول کی طالبات کی پہلی ٹولی میں تھیں۔ سید کاظم رضا (1898-1968) آئی جی پولیس کو بیایہ تھیں کاظم رضا صاحب انڈین پولیس سروس میں پہلے ہندوستانی افسر تھے۔ 1947 میں پاکستان جانے کے بعد کراچی میں بڑے عہدوں پر رہے۔

14- جاہر: (1917-) لطف علی جاہر، چودھری صاحب کے چھوٹے بیٹے، کہتے ہیں کہ بچپن

میں کسی دوا کی غلط فہمی میں مٹی کا تیل پی لیا تھا۔ اس کے بعد سے ذہنی طور پر بہت کمزور ہو گئے۔ پڑھنے لکھنے کے قابل نہیں رہے۔ شادی بھی نہیں ہوئی۔ باغ و بہار آدمی تھے۔ دوسروں کے کام آنا عادت تھی۔ محرم کے مہینے میں بہت مصروف رہتے تھے۔

- 15- حیدری: خاندان کی میراثن تھی اور چودھری صاحب کی لڑکیوں کی سہیلی بھی۔
- 16- حسین باندی: ردولی کی ایک میراثن۔
- 17- مٹھو: اصلی نام مجھے معلوم نہیں۔ چودھری صاحب کا خاص ملازم۔ معتمد اور رازدار۔
- 18- شمس: چودھری صاحب کے معتمد خدمت گار مٹھو کی دوسری بیوی۔
- 19- عصمت: چودھری صاحب کے بھانجے حسن احمد کی لڑکی۔ کم عمری میں آگ سے جل جانے کی وجہ سے انتقال ہو گیا۔
- 20- خاتون: اوپس قرنی کی ماں چودھری صاحب کے بھانجے حسن احمد کی بیوی۔
- 21- حسن احمد (1890-1943) چودھری صاحب کی بہن سیکنڈ بیگم کے بڑے بیٹے۔
- 22- لچھو: چودھری صاحب کے داماد اخلاق حسین کی بہن
- 23- موتی جان: ایک نائب طوائف تھی، اسے چودھری صاحب نے محلے ہی میں ایک گھر رہنے کے لیے دے دیا تھا اس کی کفالت بھی چودھری صاحب ہی کرتے تھے۔ موتی جان نے آخری عمر عبادت و ریاضت میں گزاری۔
- 24- دولہنیا: انیس سو بیس کی دہائی میں ایک قحط کے دوران ایک عورت اپنے دو لڑکوں کو چودھری صاحب کے یہاں چھوڑ گئی تھی۔ چودھری صاحب کی پہلی بیوی عابدہ خاتون نے ان دونوں کی پرورش کی۔ ان کے نام انور اور منصور رکھے۔ انور کی بیوی کی حیثیت چونکہ بہو کی سی تھی اس لیے اسے دولہنیا پکارا جاتا تھا اور منور کی بیوی سدن کو سدنیا۔
- 25- سدن: سدنیا کہلاتی تھی۔ دولہنیا کے دیور منور کی بیوی تھی۔

26- لٹو : نام شبیر احمد تھا اور معرفت لٹو۔ 1904 میں پیدا ہوئے۔ چودھری صاحب کی بہن سیکینہ بیگم کے تیسرے بیٹے۔

27- عظمت رسول چودھری۔ چودھری صاحب کے برادر ہستی۔ چودھری صاحب کے قائم کیے ہوئے جس لیڈر اسکول کا ذکر دیا ہے میں ہے اس کی نگرانی کی ذمہ داریاں بھی بہت دن سنبھالیں۔

28- نصیرا: چودھری صاحب کی بہن سیکینہ بیگم کی دائی کے لڑکے رسول کی دوسری بیوی۔ چودھری صاحب نے ان لوگوں کو بھی محلے ہی میں رہنے کے لیے ایک مکان دیا تھا۔

29- سید اخلاق حسین: (81-1902) ہما بیگم کے شوہر۔ ممتاز بیرنٹر۔ ہائی کورٹ کے جج بھی رہے۔

30- کاظم رضا: چودھری صاحب کے بڑے داماد۔ سید رضا صاحب مرحوم کے صاحبزادے۔ فن موسیقی سے بڑا لگاؤ تھا جس ”ستارے نین“ گانے کا ذکر چودھری صاحب کے ایک خط میں ہے۔ اس کے بول ان ہی کاظم صاحب کے ہیں۔ اس گانے کے وجود میں آنے کا ایک قصہ ہما بیگم نے لکھا ہے۔ ”ایک روز لکھنؤ میں گھر میں برج کا کھیل ہو رہا تھا۔ سید اخلاق حسین جج کے گھر پر محفل جی ہوئی تھی۔ (اخلاق حسین ہما بیگم کے شوہر کاظم رضا کے ہم زلف بھی تھے اور دوست بھی)۔ محفل میں سب گھر کے لوگ تھے البتہ ایک بیگم صاحبہ جو ان دنوں حیدرآباد سے تشریف لائی تھیں وہ بھی کھیل میں شریک تھیں۔ خاتون انتہائی حسین اور بڑی پڑھی لکھی تھیں۔ مجمع بھی دل چسپ تھا اور کھیل بھی شباب پر تھا۔ رات کے گیارہ بجے، بارہ بجے یہاں تک کہ دو بج گئے۔ نیند کا وقت۔ اوروں کا حال تو ٹھیک تھا مگر ان بیگم صاحبہ کی بڑی بڑی حسین آنکھوں میں ہلکی ہلکی سرخی آچکی تھی اور آنکھیں نیند سے بوجھل ہونے لگی تھیں۔ پانوں کا مسلسل دور ہونٹوں پر دھڑی بجا چکا تھا۔ اس منظر کو دیکھ کر کاظم رضا صاحب پر بیت گئی۔ کیفیت یہ ہوئی کہ اسی وقت ”ستارے نیندا“ برجستہ کہہ ڈالا۔ بعد کو اسی کو راگ کھماج میں خود ہی باندھا۔ جس کی داد چودھری

صاحب نے اپنے خط میں دی ہے۔ پورا گانا یوں ہے :
 ستارے نین والے، مدھ نین کا ہے مارے۔ ستارے.....
 موہ لیمن چھب دکھائے کے، جمن پڑت نہیں پیارے۔ ستارے
 کسکھ رہت، پران ناہیں نکسک۔ شام کج تھک بارے۔ ستارے۔

31- نزہت : بادشاہ میراثی کی لڑکی۔ گانے کا بہت شوق تھا۔ موسیقی لی اچھی خاصی تعلیم حاصل کی۔ بعد کو پاکستان چلی گئی۔ وہاں مشہور گانے والیوں میں شمار ہوا۔

32- قیصر : قیصر بیگم: پہلی بیوی کے انتقال کے بعد چودھری صاحب نے ان سے شادی کی۔ چودھری صاحب کی دوسری بیوی۔ اب چودھری صاحب کے خاندان کی بزرگ ترین خاتون ہیں اس وقت اپنے بیٹے سعید مصطفیٰ محمد علی کے ساتھ ردولی ہی میں رہتی ہیں۔

33- علی کاظم : ہما بیگم کے سب سے چھوٹے بیٹے۔

34- بدرل : ڈپٹی بدرل حسن۔ چودھری صاحب کے قریبی دوست۔ ردولی کے معززین میں سے ایک۔ یوپی کے مختلف اضلاع میں ڈپٹی کمشنر رہے۔ اسی نسبت سے عموماً ڈپٹی صاحب کہلائے۔

35- حسن عباس : چودھری صاحب کے رشتے میں بیٹھے تھے۔ اپنے وقت کے بہت مشہور حکیم تھے چودھری صاحب ان کو بہت عزیز رکھتے تھے۔ حکیم صاحب یونانی گورنمنٹ ڈپنٹری کے انچارج تھے اس سلسلے میں وہ مختلف اضلاع میں رہے۔ حکیم حسن عباس پروفیسر شارب ردولی کے والد تھے۔

36- سعید : پورا نام سعید مصطفیٰ محمد علی۔ چودھری صاحب کے بیٹے۔ علی گڑھ سے بی اے کی ڈگری حاصل۔ اب اپنی والدہ قیصر بیگم کے ساتھ ردولی میں سکونت ہے۔ چار اولادیں ہیں۔ ایک لڑکی اور تین لڑکے۔

37۔ سبط احمد: چودھری صاحب کی بچن سیکھ بیگم کے مچھلے بیٹے چودھری صاحب کی بیٹی صفیہ بیگم جھٹن ان ہی کو بیاہی تھیں۔ ان کے بیٹے ابو الفضل پاکستان میں ہے۔ وہاں وہ بڑے بڑے عہدوں پر رہے۔ کئی ملکوں میں پاکستان کے سفیر بھی رہے۔

38۔ جعفر مہدی: 1902 میں پیدا ہوئے۔ والد کا نام مصطفیٰ علی تھا۔ مکان محلہ مخدوم زادہ (رودولی) میں آج بھی ہے۔ چونکہ آپ کا سلسلہ نسب حضرت شیخ العالم سے ملتا ہے اس لیے نام کے ساتھ شیخ کا اضافہ ہوا۔ ابتدائی تعلیم گھر پر اور قصبے کے پرائمری اسکول میں ہوئی۔ بعد کو دہشتہ اسکول فیض آباد اور سلطان المدارس لکھنؤ میں عربی اور فارسی کی تعلیم حاصل کی۔ تھوڑی سی انگریزی اور ہندی گھر ہی پر پڑھی۔ والدہ بکتور کے مشہور خاندان اظہاء علامہ سید غلام حسنین اور مولانا سید حامد حسن سے تعلق رکھتی تھیں اسی رعایت سے نام کے ساتھ مولوی کا لفظ بھی شامل ہو گیا۔ اہل قصبہ عموماً مولوی صاحب ہی کہتے تھے۔ باہر کے لوگ رزم ردولوی کے نام سے جانتے تھے۔ جعفر مہدی رزم قومی پلیٹ فارم پر ایک سرگرم کارکن تھے۔ تمام قومی تحریکات میں حصہ لیتے رہے۔ اس سلسلے میں قید و بند کی سختیاں بھی جھیلیں۔ مزاج ریسانہ تھا، بڑی آن بان سے رہتے تھے۔ سگریٹ اور خے کے شوقین تھے۔ حقہ بڑے اہتمام سے پیتے تھے۔ پان سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ عزا داری سے شغف تھا۔ اپنی اولاد کو بہترین تعلیم دلوائی۔ اردو ادبی دنیا کی ممتاز شخصیت باقر مہدی، ان ہی کے بیٹے ہیں۔

شعر کہتے تھے۔ رزم تخلص تھا۔ شاعری شروع کرنے کا بھی ایک قصہ ہے۔ کہتے ہیں کہ ایک دن خواب میں کسی مرد بزرگ نے کہا کہ فوجہ کہو۔ آپ نے قبول کی اور اس کے بعد سے شاعری کی ابتدا ہوئی۔

مطبوعات مندرجہ ذیل ہیں۔

- 1۔ صبیحہ تجلی 2۔ الہامی کلمات 3۔ معرکہ غم 4۔ منظر درد 5۔ عہد اسیری 6۔ ہمہ ماتم
- 7۔ فلسفہ عزا۔ ”عہد اسیری“ میں جیل میں کئی ہوئی چیزیں ہیں۔ باقی کتابوں میں

سلام یا نوے ہیں۔ مرے بھی کہے ہیں۔ دیوان غالباً شائع نہیں ہوا۔
(علی محمد: ”اپنی یادیں“ صفحہ 76-374)

39۔ نہال سنگھ: رائے بریلی کے تحصیلدار، اسکول میں چودھری صاحب کے ہم جماعت اور جگری دوست۔

40۔ ڈیرک: ہا نیٹیم کے شوہر اخلاق حسین کی پہلی محسی انگریز بیوی کی لڑکی میڈا کے شوہر۔ پورا نام ڈیرک رش ورتھ تھا۔

41۔ ماسٹر لطیف الرحمن: ”ماسٹر صاحب“ یہی نام تھا جس سے اہل ردولی لطیف الرحمن صاحب کو پکارتے تھے۔ وہ بہت دن مخدومیہ اسکول ردولی (میری ابتدائی تعلیم بھی اسی اسکول میں ہوئی) کے ہیڈ ماسٹر رہے۔ جب خلافت تحریک شروع ہوئی اس وقت آپ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں زیر تعلیم تھے۔ ماسٹر صاحب اس تحریک سے اتنے متاثر ہوئے کہ تعلیم ترک کر کے سیاست میں حصہ لینا شروع کر دیا۔ تین بار جیل گئے جہاں قید با مشقت کی سزا کاٹی۔ ہمیشہ نیشنلسٹ مسلمانوں کی صف میں رہے۔ ردولی کے نوٹی فائیڈ ایریا کے دفتر پر جو پتھر نصب ہے اس میں آپ کا نام لکھا ہے۔ اپنی آخری سانس تک کانگریسی رہے۔ کانگریس پارٹی میں مختلف عہدوں پر کام کیا۔ عام انتخابات میں نوٹی فائیڈ ایریا کے چیئر مین منتخب ہوئے مگر کچھ ہی عرصے بعد استعفیٰ دے دیا۔

بہت خوش اخلاق اور انتہائی خوش مزاج تھے۔ ارادوں کے پختہ اور اصولوں کے پابند۔ بہت اچھے مقرر تھے۔

آخر عمر میں دوسو روپے ماہانہ پنشن اور حکومت کی طرف سے تام پتر ملا۔ قلب کے مریض تھے اسی مرض میں 17 دسمبر 1974 میں انتقال ہوا اور شاہ صاحب کی کونجھی کے پورب جانب جو مقبرہ ہے اس کے قریب دفن ہوئے۔

42۔ بولو: اصلی نام ثروت زہرہ تھا۔ چودھری صاحب کی بمبلی بیٹی منیہ بیگم عرف محبت کی لڑکی۔ ہندوستان میں رہیں، ابھی کچھ دن ہوئے انتقال ہوا۔ ان کے شوہر نقی رضوی

ہندوستان کی وزارت خارجہ میں تھے۔

43۔ گوہری: چودھری صاحب کے گھر میں رہتی تھی۔ بچپن میں اس کی ٹانگیں ریل کے نیچے آکر کٹ گئی تھیں۔ زمین پر ہاتھوں کے سہارے گھسٹ گھسٹ کر چلتی تھی۔ مرتے دم تک اسی گھر میں رہی۔

44۔ صوفیہ: چودھری صاحب کی بیوی قیصر بیگم کی چھوٹی بہن۔

45۔ بھین: گھر میں نوکر تھی خصوصاً چودھری صاحب کے چھوٹے بیٹے جابر لطف علی کے کاموں کے لیے۔

46۔ برنی: اصلی نام رفعت سیدہ۔ چودھری صاحب کی نواسی، پیدائش 1993 صوفیہ بیگم کی لڑکی۔ ہولو بالو اور محمد ابو الفضل کی بہن۔ رفعت سیدہ کے شوہر حیدر مہدی برنی بینکر تھے اور ایک عرصے تک بی سی سی آئی میں کام کیا۔

47۔ ڈاکٹر حسین ظہیر: بیج تھے اور مسلم لیگ کے سرگرم لیڈر۔ سر وزیر حسن کے بیٹے، علی ظہیر اور سجاد ظہیر کے بھائی۔ حسین ظہیر صاحب حیدر آباد میں پروفیسر تھے۔

48۔ اصغر علی محمد علی: تاجر عطر تھے۔ لکھنؤ کے شرفاء و معززین میں سے تھے۔

49۔ اوری: اصلی نام زبیر نقوی (1930-1968) چودھری صاحب کی بیٹی زہرہ بیگم عرف اُن کے منجھلے بیٹے Nuclear Physicist تھے۔ ایک کانفرنس میں شرکت کے لیے ماسکو گئے تھے۔ وہاں تیراکی کرتے ہوئے ڈوب گئے۔

50۔ بادشاہ میراثی: چودھری صاحب کے خاندان کا خاص میراثی۔ بہت اچھا گانے والا۔ آواز اچھی اور فن سے واقف۔ کئی سوز اور نوحے کلاسیکی دھنوں میں باندھے۔

51۔ عتیق: چودھری صاحب کی پہلی بیوی کی قرہی رشتہ دار

52۔ مولانا عابد الشہر: مولانا عابد الشہر کے والد مولوی سید محمد شہر مدرسہ ناصر یہ جوہپور میں مدرس اعلیٰ تھے۔ تاحیات مدرسے سے ہی وابستہ رہے۔ ابتدائی تعلیم کے بعد سلطان المدارس لکھنؤ اور پھر نجف اشرف سے اسناد لیں۔ مجالس پڑھنے کا شوق تھا۔ عربی زبان میں قصائد بھی کہتے تھے۔ شیعہ سنی اتحاد کے زبردست حامی تھے۔ 9

اکتوبر 1939 یوم دوشنبہ جونپور میں انتقال فرمایا۔ مدرسے ہی میں دفن ہوئے۔ پہلی بیوی سے ایک صاحبزادے عابد ہوئے۔ عربی، فارسی، اردو اور انگریزی کی اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے بعد مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں شعبہ دینیات کے معلم مقرر ہوئے۔ کچھ عرصے بعد وہیں شعبہ کے ڈین ہو گئے۔ 1947 میں پاکستان چلے گئے۔

53۔ چودھری صاحب کے دوست ٹھاکر مرتضیٰ حسین کے بیٹے۔ ان کی شادی چودھری صاحب کی بھانجی بھانگن سے ہوئی تھی۔

54۔ ضیاء: قاضی نجم الحسن اور شاہد، کالاکا۔ ڈپٹی بدرل الحسن کا پوتا۔

55۔ حمایت الحسن: کونز کالج بنارس میں فارسی اور اردو کے استاد تھے۔ فرنگی محل (لکھنؤ) سے تعلق تھا۔ حیات اللہ انصاری کے ماموں تھے۔

56۔ کھڈن: اصلی نام سید امیر حسین۔ چودھری صاحب کے علاقے کے ضلع دار۔ یوسف حسین کے بیٹے تھے شہر بھی کہتے تھے۔

57۔ چودھری فقیر احمد: قصبے کے اچھے خاصے بڑے زمین دار تھے۔ مذکورہ مقدمہ ردولی کے شرفاء کی دل چسپیوں اور ان کے مشاغل کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ اس مقدمے سے قصبے کے لوگوں کو عموماً اور زمین دار اور تعلقدار حضرات کو خصوصاً بے حد دل چسپی تھی۔

مقدمے کی نوعیت اور اس کی کسی قدر تفصیلات سید علی محمد زیدی عرف غنن میاں (ردولی کے بہت بہت بڑے شیعہ رئیس) نے اپنی کتاب ”اپنی یادیں“ میں یوں دی ہیں۔

”چودھری محمد نظیر، چودھری محمد منیر اور چودھری محمد سنج پران چودھری محمد بشیر محلہ خولہ حال قصبہ ردولی کے رہنے والے تھے۔ ان کے ایک عزیز چودھری فقیر احمد ولد چودھری محمد ایوب تھے۔ یہ بھی محلہ خولہ حمال ہی رہتے تھے۔ چودھری فقیر احمد کے لڑکے کی مگنی کے سلسلے میں سدھیانے سے لڑو آئے تھے۔ چودھری فقیر احمد نے اپنے اعزاء اور برادری میں تقسیم کیا۔ چودھری محمد نظیر وغیرہ کو بھی حصہ بھیجا۔ ان

لوگوں اور چودھری فقیر احمد سے تعلقات میں کچھ کشیدگی تھی لہذا ان لوگوں نے حصہ واپس کر دیا۔ اس پر چودھری فقیر احمد بے حد ناخوش ہوئے اور ایک بہت سخت خط ان لوگوں کو لکھا جس کی وجہ سے ازلہ حیثیت عرفی کا دعویٰ عدالت منصف رام سنبی گھاٹ ضلع بارہ بھکی کے یہاں ۱۹ جولائی ۱۹۵۱ کو مبلغ پانچ سو روپیہ پر چہ کا دائرہ کر دیا۔ جس کی 29 نومبر 1952 کو ڈگری ہوئی۔

مرضی 'دعویٰ' دفعہ 3، 6، سے اس سخت عبارت کی تصدیق ہوتی ہے جس کی طرف چودھری محمد علی نے اپنے خط میں اشارہ کیا ہے۔

دفعہ 3۔ یہ کہ جب شیرینی مدعا علیہ کے آدمی واپس لے کر گیا اور یہ کہا کہ مدعیان نے اس کو لینے سے انکار کیا تب مدعا علیہ کو دفعتاً بہت غصہ آگیا اور اس نے مدعیان کو گالیاں دینا شروع کیا اور جو لوگ اس وقت موجود تھے انہوں نے گالیاں سنیں۔ جو شخص شیرینی واپس لے گیا تھا اس سے مدعا علیہ نے کہا کہ جو کچھ اس نے کہا ہے اس کی اطلاع مدعیان کو کر دی جائے۔ لیکن درمیانی آدمی نے کہا کہ اس کی یہ جرأت نہیں ہے کہ ایسے الفاظ مدعیان سے دہرائے چتا چمدعا علیہ نے اسی وقت ایک خط مدعیان کے نام تحریر کیا اور اس میں بھی توہینی الفاظ مدعیان کے خلاف استعمال کیے جو حسب ذیل ہیں۔

آپ تینوں برادران نے جو شیرینی مگنی نور چشم سلمہ واپس کر دی دیسے ہی براہ کرم اگر آپ لوگ بابا بشیر مرحوم کے ہیں۔ میرے کھیت دھرتھہ منوشل حرام کے غلہ بیس سال سے زہر مار کیا یا میرے مکان مچھلی حویلی 5 ہزارہ شدہ حصہ کا معاوضہ کی قیمت اب تک مجھے دے دیجئے، تو سمجھتا موصوفی مرحوم کے نطفے کے ہیں۔ اپنی بد معاملگی بدبختی غور کیجئے۔

دفعہ 6۔ یہ کہ مدعیان نے دونوں رجسٹری شدہ مدعا علیہ کو واقعات مذکور الصدر کے متعلق دیے اور ان کو اس کا موقع دیا کہ وہ اپنے حرکات مذکور پر ندامت کا اظہار کریں اور معافی مانگ لیں۔ لیکن مدعا علیہ نے قصداً نوٹس لینے سے انکار کیا اور

عام طریقے پر یہ کہتے پھرتے ہیں کہ اس نے ایک قبیلے مقدمہ لڑنے کے لیے علاحدہ کر رکھی ہے۔ اور دیکھیں کہ مدعیان کہاں تک مقدمہ بازی کریں گے۔ مدعا علیہ ایک دولت مند آدمی ہے اور اپنی دولت کے نشے میں اس کو کسی کی عزت و آبرو کی پروا نہیں ہے۔

(چودھری فقیر احمد کا بیان تحریری مورخہ 2 اکتوبر 1901 جس سے ہر بات صاف ہو جاتی ہے)

دفعہ 13۔ یہ کہ جب مدعیان نمبر 1 نے شیرینی واہس کی مدعا علیہ کو غصہ ضرور آیا مگر یہ بالکل غلط ہے کہ کوئی گالیاں وغیرہ اس نے دیں بلکہ دوسرے دن ایک خط اسی غصے اور جوش میں محمد منیر نمبر 2 کو ضرور بذریعہ نائی بھیجا۔ جس کا مطلب یہ تھا کہ ان کے معاوضہ سے عرصہ سے مستفید ہوتے رکھے (رہے) اور مدعا علیہ کے حصہ مکان کی بابت بھی نہ کوئی معاوضہ یا کرایہ اب تک دیا مگر شیرینی واہس کر دی۔ یہ کہا بے شک ضرور ہے۔ وہ خط محض غصہ و جوش میں تحریر کیا اور کوئی منشا مدعا علیہ کا مدعیان کو ذلیل کرنے کا نہ تھا اور نہ اس سے مدعیان کی کوئی رسوائی یا ذلت ہوئی اور وہ خط نائی محمد منیر مدی نمبر 2 کو دے آیا۔“ (فقیر احمد)

اس فیصلے کے خلاف فقیر احمد نے عدالت چیف کورٹ میں اپیل دائر کی اور شاید فخر الحسن وکیل کی کوششوں سے مبلغ دو سو روپے ہرجہ پر عدالت چیف کورٹ میں صلح داخل ہو گئی۔

اور اس صورت سے مقدمہ ختم ہوا۔

(چودھری علی محمد: اپنی یادیں صفحات 4-181)

58۔ وقو: اصل نام مصطفیٰ کامل قدوائی تھا۔ ولایت علی بھوق کے بیٹے اور انیس قدوائی، مدحت کامل قدوائی، بلقیس قدوائی اور انور جمال قدوائی کے بھائی تھے۔ یوپی کے کئی اضلاع میں منصف رہے۔ متعدد عہدوں پر کام کرنے کے بعد مرکزی حکومت میں آ گئے۔ جدو، مارٹیس اور ملیشیا میں ہندوستان کے سفیر رہے۔

59۔ بچے : قاضی نجم الحسن۔ چودھری صاحب کے انتہائی قریبی دوست ڈپٹی بدرل الحسن کے بیٹے۔

60۔ عالیہ : یوپی کے سیاست داں اور ممتاز وکیل سید علی ظہیر کی بیوی۔ ان کا نانہال ردولی ہی میں تھا۔

61۔ خلیق : چودھری خلیق الزماں۔ یوپی کے ممتاز مسلم لیگی لیڈر۔ بعد کو پاکستان چلے گئے۔

62۔ اویس قرنی : (پیدائش 1917) چودھری صاحب کے بھانجے حسن احمد کے بڑے بیٹے تھے۔ تحریک آزادی کے سرگرم کارکن رہے۔ تقریباً ساڑھے چار سال قید میں گزارے۔

63۔ مرزا محمد وحسی : چودھری صاحب کے استاد مرزا محمد عسکری کے بیٹے، جمہورانی ٹولے (لکھنؤ) کے ممتاز اور معزز خاندانوں سے تعلق تھا۔

64۔ شاہدہ : قاضی نجم الحسن کی بیوی۔ ان کی کزن بھی تھیں۔

65۔ آفاق : شاہ آفاق احمد۔ شاہ حیات احمد صاحب کے بیٹے، اور ان کے بعد مخدوم شاہ عبدالحق توشہ کے سجادہ نشین۔

66۔ ارشاد حسین چودھری : ردولی کے سب سے بڑے رئیس۔ شاہجہانی مذاق کے حامل۔ مکان نہایت شاندار۔ مسجد و امام باڑہ، ردولی کی قابل دید عمارتیں۔ چودھری صاحب کے یہاں صبح کے وقت اور پھر بعد مغرب نشست ہوتی تھی۔ صبح کی نشست میں روز آنے والوں کے علاوہ وہ لوگ بھی ہوتے تھے جو ملنے کے لیے آجاتے تھے مگر شب کی نشست میں مخصوص لوگ ہوتے تھے۔ انتہائی بااخلاق اور وضعدار آدمی تھے۔ روزے نماز کے پابند۔ طحال کا علاج دعا سے کرتے تھے۔ (طحال کے علاج کے لیے میں بھی ان کے یہاں گیا ہوں۔ مرتب) اس کے لیے علی الصباح جانا ہوتا تھا۔ کیوں کہ چودھری صاحب نماز فجر کے فوراً بعد مریض کو دیکھتے تھے اور وہیں مسجد میں دعا پڑھ کر چھوکتے تھے۔

67۔ علی ضامن : چودھری صاحب کے داماد مظفر علی نقوی کے بہنوئی تھے۔ صوبائی سول سروس میں تھے۔ کئی مقامات پر ڈپٹی کلکٹر رہے۔

68۔ خواجہ غلام السیدین (1904-1971) ہندوستان کے ممتاز ماہرین تعلیم میں شمار ہوتا تھا۔ پانی پت کے معزز اور دانش ور خاندان سے تعلق تھا، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ سے تعلیم حاصل کرنے کے بعد لیڈس یونیورسٹی (لندن) سے ایم ایڈ کیا۔ علی گڑھ میں پروفیسر آف ایجوکیشن، جموں اور کشمیر میں ڈائریکٹر آف ایجوکیشن، رام پور اور بمبئی میں مشیر تعلیم اور حکومت ہند کی وزارت تعلیم میں سکریٹری کے فرائض انجام دیے۔ متعدد کتابوں کے مصنف تھے۔

69۔ سید عابد حسین ڈاکٹر : ممتاز عالم۔ متعدد کتابوں کے مصنف اور کئی معیاری کتابوں کے مترجم۔ ڈاکٹریٹ کی ڈگری جرمنی سے لی۔ انگریزی کے ساتھ جرمن زبان پر عبور تھا۔ جامعہ ملیہ اسلامیہ میں آنے والوں میں ڈاکٹر ذاکر حسین، پروفیسر محمد مجیب کے ساتھ عابد حسین صاحب بھی تھے۔ ’نئی روشنی‘ (ہفتہ وار) اور عصر جدید (اردو اور انگریزی) کے مدیر بھی رہے۔

70۔ انیس قدوائی : ولایت علی قدوائی بہوق کی بیٹی۔ انڈین نیشنل کانگریس کی سرگرم کارکن۔ سماجی کام سے پناہ شغف۔ 1947 کے فسادات میں دہلی میں بہت کام کیا۔ لوگوں کی باز آباد کاری اور مظلومیہ عورتوں کی بازیافت میں سمندر جوشی کے ساتھ بہت کام کیا۔ آل انڈیا کانگریس کمیٹی کی رکن بھی رہیں اور راجپہ سہا کی ممبر بھی۔ متعدد کتابوں کی مصنف، کہانیوں کے دو تین مجموعے شائع ہوئے۔ طرز تحریر دلچسپ اور منفرد۔ تقسیم ملک کے بعد کے ہنگامی حالات پر ایک کتاب ’آزادی کی چھاؤں میں‘ لکھی۔ واقعات کی چشم دید گواہ ہونے کی وجہ سے کتاب بڑی معتبر ہے۔

71۔ مظفر حسین : ہا نیگم اور سید اخلاق حسین کی بیٹی اور چودھری صاحب کی نواسی رتی کے خاندان۔ پیپے سے انجینئر تھے۔

72۔ رتی : پیدائش 1928۔ ہا نیگم کی بیٹی۔ ان کے شوہر مظفر حسین ممتاز انجینئر تھے۔

73۔ رضا کاظم : پیدائش 1929ء۔ ماہیتیم کے بڑے بیٹے۔ لاہور کے ممتاز وکیلوں میں ہیں۔

74۔ سلو، سلویا (Sylvia) چودھری صاحب کی تیسری بیٹی اُن کی بڑی لڑکی۔ ان کے شوہر خواجہ ختم حسن عالمی ادارہ صحت (WHO) میں کام کرتے تھے۔

75۔ منن : چودھری صاحب کے بڑے بیٹے سلمان محمد علی کی بیوی۔ علی رضا بلگرامی کی بیٹی تھیں۔

76۔ مسیب عباس : حکیم حسن عباس کے لڑکے۔ عام طور پر لوگ شارب ردولوی کے نام سے جانتے ہیں اردو کے ممتاز ادیب و نقاد۔ یونیورسٹی سے پروفیسر کی حیثیت سے ریٹائر ہوئے۔ اب لکھنؤ میں قیام ہے۔

77۔ مالک رام : مالک رام بوبھا نام تھا۔ اردو کے ممتاز محقق تھے۔ ان کی تحقیق کا خاص میدان غالب تھے۔ بہت سی کتابیں مرتب کیں جن میں سرفہرست مولانا ابوالکلام آزاد کی تصنیفات ہیں۔

78۔ شان الحق حقی : آبائی وطن دہلی۔ دلی کے زبان و محاورے پر غیر معمولی قدرت رکھتے ہیں۔ شاعری، افسانہ نگاری، لغت نویسی کے میدان میں نمایاں کارنامے انجام دیے۔ مترجم کی حیثیت سے بھی شہرت رکھتے ہیں۔

79۔ بالو: اصلی نام اقبال فاطمہ۔ 1932ء کی پیدائش۔ منیہ بیگم اور سبط احمد کی بیٹی محمد ابو الفضل کی بہن: بالو کے خاوند علی تصدیق پی آئی اے کے ایک حادثے میں، جو 1965ء میں قاہرہ میں ہوا تھا جان بحق ہوئے۔ بالو کا قیام اب کراچی میں ہے۔

80۔ محمد، ابو الفضل : 1935ء کی پیدائش۔ چودھری صاحب کے نواسے، ان کی بیٹی منیہ بیگم اور بھانجے سبط احمد کے بیٹے۔ پاکستان میں فارن سروس میں تھے۔ کئی ملکوں میں سفیر رہے۔ اب کراچی میں مقیم ہیں۔ اس فہرست کے اکثر لوگوں کے بارے میں معلومات ان ہی نے فراہم کی ہے۔

81۔ سادقی : چودھری صاحب کے ماموں زاد بھائی مولانا محمد ختم کی دوسری بیوی۔ ان

کے لڑکے صادق اختر شعر کہتے تھے اور جاتی مخلص کرتے تھے۔

82۔ چودھری محمد سہیل: چودھری محمد سہیل رودولی محلے خواجہ حال میں رہتے تھے۔ والد کا نام حافظ ہادی رضا تھا۔ رودولی کے معزز لوگوں میں شمار ہوتا تھا۔ ایمانداری اور معاملات میں صفائی کی وجہ سے ہر شخص احترام کرتا تھا۔ انتہائی منکسر مزاج اور مخلص تھے، دوسروں کے دکھ درد میں شریک ہونے والے صلح کل اور دوسروں کے الجھے جھگڑوں کو سلجھانے والے۔ زمین داری کے ساتھ اینٹوں کا بھد قائم کیا۔ ہڈی کاروبار بھی تھا۔ شعر و شاعری سے دل چسپی تھی۔ مولوی سید علی کے شاگرد تھے، سہیل مخلص کرتے تھے۔ انتقال 5 اگست 1966 مطابق 17 ربیع الآخر 1306ھ لکھنؤ کے بلرام پور اسپتال میں ہوا۔ تدفین رودولی کے اپنے موروثی قبرستان محلہ نیا سنج میں ہوئی۔

ان کے بیٹے چودھری محمود سہیل ہیں اپنے والد کے اصولوں ان کے طرز زندگی اور رکھ رکھاؤ کا پورا احترام کرتے ہیں۔ وہ آج اپنے والد ہی کی طرح چاہے جاتے ہیں۔ چودھری محمود نے گھر کے وقار اور خاندان کی عزت کو نہ صرف یہ کہ باقی رکھا ہے بلکہ اس میں اضافہ کیا ہے۔ اس وقت رودولی کے معزز لوگوں میں ہیں۔

(چودھری علی محمد: اپنی یادیں)

83۔ شیخ ولایت علی بمبوق (ان کا ذکر میرا مذہب میں ہے) چودھری محمد علی میں وسیع انٹری اور وسیع القی فطری تھی، مل اور اسپنر جیسے مصنفین کی کتابوں کے مطالعے نے اس میں اور اضافہ کیا۔ شیخ ولایت علی قدوائی کی دوستی میں یہ باتیں اور چمک اٹھیں۔

شیخ ولایت علی بارہ بکری کے قدوائی شرفاء سے تعلق رکھتے تھے۔ ان کی پیدائش موسی گاؤں میں 1887 میں ہوئی۔ ولایت علی نام رکھا گیا۔ قلمی نام بمبوق اختیار کیا۔ والد ممتاز علی ایک شریف اور نرم دل آدمی تھے۔ اپنے معاصرین کے مقابلے میں زیادہ روشن خیال اور وسیع انظر تھے ان کی دنیا اپنے پنس سے آگے تھی۔ لکھنؤ سے اخبار منکوانے والے پہلے فرد تھے اور موسی کے واحد تعلقدار تھے جنہوں نے اپنے بچوں

کو مغربی تعلیم کے لیے بھیجا۔

ولایت علی بہوق چنی صلاحیتوں کے ایک واجبی خاندان میں غیر معمولی صلاحیتوں کے مالک تھے۔ پندرہ برس کی عمر میں دسویں کا امتحان پاس کیا۔ مزید تعلیم کے لیے علی گڑھ بھیجے گئے وہاں جلدی ہی اپنے قلمی نام بہوق سے مزاحیہ مضامین اور طنزیہ خاکے لکھنے والے کی حیثیت سے جانے جانے لگے۔ چند ہی دنوں میں وہ ظریف طبع انقلابی دانش وروں اور اچھے کھانوں اور ذہین گفتگو کے رسیا لوگوں کے ایک زندہ دل گروہ کی توجہ کا مرکز بن گئے۔ یہاں ان سب نے سیاسی احتجاج کو شکستہ مزاجی، تسخر، طنز اور جھوگوئی سے ہم آمیز کہا۔ اس گروہ کے معبود مجازی تھے محمد علی اور ڈاکٹر مختار احمد انصاری اور بیگ ٹرک رپولیوٹن کے لیڈر جنھوں نے سلطنت عثمانیہ کی اصلاح کرنے اور اسے توانا بنانے کا بیڑہ اٹھایا۔ بہوق گروپ نے اکبر الہ آبادی سے بھی تحریک و ترغیب حاصل کی۔ لکھنؤ سے تقریباً ۱۸ میل دور ہونے کے باوجود وہاں کی ادبی اور سیاسی زندگی میں شریک رہے۔ ’کامریڈ‘، ’اودھ پنچ‘، ’معلومات‘ جیسے اخباروں اور رسالوں میں لکھتے رہے۔ ’کامریڈ‘ کے بند ہونے کے بعد اور رسالوں میں لکھتے رہے۔ ’کامریڈ‘ کے بند ہونے کے بعد ایک دوسرا اخبار، نکالنے کا فیصلہ ہوا۔ راجہ غلام حسن کی زیر ادارت ۱۹۱۶ء میں ’نیا ایر‘ کی اشاعت کا آغاز ہوا۔ یہ رسالہ بہت دن نہیں چلا مگر اس نے ’کامریڈ‘ کے بند ہونے سے مسلم صحافت میں جو خلا پیدا ہو گیا تھا اسے ضرور پُر کر دیا۔

بہوق کا مگر مسلم سیاست کی سرگرمیوں کا مرکز تھا۔ اس مرکز میں ہونے والے سیاسی مباحثے، لطیفوں، چٹکوں اور قہقہوں سے پُر ہوتے تھے۔ یہیں کانگریس اور مسلم لیگ کے آئندہ جلسوں کے لیے تجاویز لکھی جاتی تھیں اور منشور تیار ہوتے تھے۔ اس گروہ کے تمام افراد جاگیردارانہ حسن اخلاق رکھ رکھاؤ اور جدید تعلیم سے آراستہ تھے۔ وجہ اور خوبصورت نوجوان تھے۔ حقے کے تمباکو کی خوشبو سے معطر فضاء میں شعر و شاعری ہوتی، اور طبع زاد کہانیاں اور افسانے پڑھے اور سنے جاتے۔ شعر و شاعری کی اسی نرم فضاء میں گرم گرم سیاسی بحثیں ہوتیں۔

متفرقات

”سکشول محمد علی شاہ فقیر“

نمبر ۱

یہ شاہ صاحب میدان ادب کے ایک چابک دست شہسوار ہیں جن کا انداز فقیری کے جامے میں بھی صاف پہچانا جاتا ہے۔

برگ سبزا ست تحفہ درویش میں عجیب حکمت کا نسخہ پایا جاتا ہے۔ ہندوستان کے اطباء اس کے لیے جہاں تک سرا ہے جائیں، بجا ہے۔ پان کا بیڑا صرف ہندوستان نے اٹھایا ہے۔ سبز پان میں حسب ذیل چیزیں موجود ہیں جن پر زندگی کا مدار ہے، اور جن میں تفریح اور تقویت کا سامان ہے۔ ملاحظہ ہو۔

سبز پان کا پتا

۷۸	ذہنت	۸۴۴	پانی کا جز
۲۳	معدنی اجزاء		پردہ بین (نشاستہ جو جسم کی
	کاربوہائیڈریٹ (شکر وغیرہ کے	۳۰۱	تغیر کے کام آتا ہے
۶۱	اجزاء جو جسم کی بھٹی کا ایندھن ہیں۔		
۴۷۲	کاربوہائیڈریٹس	۰۲۳	چونا
۰۰۵	چونا	۲۳	ریشے
۰۱۳	فاسفورس	۰۰۰۴	فاسفورس
۱۵	لوہا	۵۰۷	لوہا
			کیلورینک یعنی حرارت

۲۳۸	حیوانی، ایک سو گرام میں	۴	حیوانی، (سو گرام میں)
۵	کیروٹین۔ ایک سو گرام میں	نہیں ہے	حیاتین الف
۷۰	حارث کا جز فی اونس	۹۳	کروٹین جو حیاتین الف
	الاجحی		کی کمی کو پورا کرتی ہے (بین الاقوامی اکائی)
۲۰	پانی	نہیں ہے	حیاتین ب
۱۰۶۲	پروٹین	۵	حیاتین ج
۲۶۲	ذہیت		کیلوری یعنی حرارت کی
		۲	اکائی، فی اونس
۵۰۴	معدنی جز		ڈلی (چھالیہ)
۲۰۱	ریٹے	۳۱،۳	پانی
۳۲،۱	حرارت حیوانی کا جزو	۴۶،۹	پروٹین
۰،۱۳	چونا	۴۶،۴	ذہیت
۰،۱۶	فاسفورس	۱	معدنی اجزاء
۵،۰۰	لوہا	۱۱،۲	ریٹے
۹،۵	ریٹے	۲۲،۹	حرارت حیوانی فی سو گرام
۴۷،۹	حرارت حیوانی کا جزو	۶۵	حرارت کی اکائی فی اونس
۰،۷۴	چونا		لونگ خشک
۰،۱۰	فاسفورس	۲۳،۵	پانی
۴،۹	لوہا	۵،۳	پروٹین
۲۹۳	حرارت حیوانی سو گرام میں	۸،۹	ذہیت

کتھا

مدل ہے، قابض ہے۔ چونے کا قاذ کہلاتا ہے۔ چونے سے بل کر سرخ ہو جاتا ہے۔ کیمیادی اجزاء کا پتہ نہیں چلا سوا اس کہ ٹینک ایسڈ اس سے لکھا ہے اور دست بچش اور آنتوں سے خون آنے میں دیا جاتا ہے۔

چونا

یعنی میٹیم۔ خوبیاں جس ڈاکٹر سے چاہے پوچھ لیجیے۔ ہر کمزور آدمی جس کے پاس ڈاکٹر کو فیس دینے کے پیسے ہیں، اس کے قاعدے سے واقف ہے۔ (سوا کتھے چونے کے اور سب حساب ہیلتھ بلٹین نمبر 63 گورنمنٹ آف انڈیا سے لیا گیا ہے۔)

مرتبہ ڈاکٹر ایکرائڈ، ایم۔ ڈی

(تباکو اور کتے کا حساب انسائیکلو پیڈیا بریٹینیکا سے لیا گیا ہے۔)

بد قسمتی سے تباکو بھی پان کے ماتھے لکھ گئی ہے اس کا ذکر اس سلسلے میں نہ کرنا ایسا ہے جیسے کسی کہانی میں سے اس حرام زادے آدمی کا حال نکال ڈالو جو عاشق معشوق کو ملنے نہ دیتا ہو۔ اس میں ٹوٹن ہوئی ہے جو زہر ہلا مل ہے۔ مگر غنیمت ہے کہ وہ بہت کم ہے اس کا زہر دور کرنے کے لیے مختلف چیزیں اس میں ملائی جاتی ہیں جو پرانے خیال کے موافق اس کا قاذ بھیجی جاتی ہیں، جیسے زعفران وغیرہ۔ مگر آج کی کیمیادی ترکیب ان کی قائل نہیں ہے۔ تباکو میں مختلف نمک نشاستہ شکر اور نہ معلوم کون کون خاک دھول آلائی ہوئی ہیں۔ اس کا کھانا اس کے پینے سے زیادہ مضر ہے۔ کیوں کہ ٹوٹن دھواں پیدا ہونے کے پہلے ہی جل جاتی ہے اس کا زہر پانی میں ہی مل جاتا ہے، اس لیے کتے میں تو ہر طرح سے کم مضر ہے۔

اگر میں شاعر ہوتا تو گلوں کی تعریف میں قصیدہ لکھتا مگر مجبوری ہے۔ پان کی ایک معاشرتی خوبی ہے جس پر اکثر لوگوں کی نظر نہیں جاتی یعنی بار بار منہ چلانے سے آدمی باتیں کرنے کی طرف مائل ہو جاتا ہے۔ یہ معاشرتی فائدہ بہت بڑا ہے۔ جیسے بخار میں پاؤں میں جھانواں کرنے سے مصنوعی گرمی اصلی کی طرف لے جاتی ہے اور ٹھنڈے پاؤں گرم ہو جاتے ہیں۔ اسی طرح بار بار منہ کی حرکت سے موضوع دماغ میں آنے لگتے ہیں۔ جو لوگ صحبت میں منہ باندھے بیٹھتے رہتے ہیں ان کو پان کھلا کر آزما لیجیے۔ کھانے کے بعد پان منہ کو غذا کی بو سے خوب صاف کرتا ہے۔ پان کھانے سے منہ کے اندر کے ہزاروں غدد رستے ہیں جن سے ہضم غذا کا کام شروع ہوتا ہے جو بہت مفید ہے۔ چہرے پر خون دوڑتا ہے نہ اس قدر کہ دماغ پر دھکا لگے، بلکہ صرف اتنا جو دیکھنے والے میں خوش دلی پیدا کرے کیوں کہ صحت اور تندرستی کے آثار دیکھ کر قلب کو سکون ہوتا ہے۔ اعتدال ہر چیز میں ضروری ہے۔ پان کی زیادتی سے منہ کو اگال دان بنا دینا ایسا ہی ہے جیسے زیادہ پلاؤ کھا جاؤ اور ٹخمہ ہو جائے۔ دنیا لپ اسٹک کے لیے نہ معلوم کون کون زہریلی چیزیں اور اقتصادی تباہی اکٹھا کرتی ہے ہماری لپ اسٹک یہی گلوں ہے۔ ہاتھ لا اُستاد کیوں کیسی کہی۔

میر: یوں کہتے، یوں کہتے جو یار آتا
 سب کہنے کی باتیں ہیں کچھ بھی نہ کہا جاتا
 بیان: جاتا ہے یار کچھ تو بیاں منہ سے بول لے
 اے بے نصیب مانع گفتار کون ہے
 مجنوں: بن کے سائل بھی نہ کھلا کوئی کام
 در پہ پہنچا تو صدا بھول گیا

حالی: موثر ہے بہت حالی ترا واعظ

کل اس کے سامنے بھی کچھ بیاں ہو

جلال: گئی تھی کہہ کے میں لاتی ہوں زلفِ یار کی خوشبو

پھری تو بادِ صبا کا دماغ بھی نہ ملا

غالب: تجھ سے تو کچھ کلام نہیں لیکن اے ندیم

میرا سلام کہیے اگر نامہ بر ملے

حافظ: صبا بُلطفِ بگو آں غزالِ رعنا را

کہ سرِ بکبہ و بیاباں تو دادۂ مارا

نواب سعادت علی خان کے وقت میں ان کا ہوا دار رزیڈنٹ کی چوکڑی سے آگے نکل گیا۔ نواب نے کہاروں کو انعام دیا، حالانکہ سعادت علی خاں سے ذرا تعجب ہے۔ کہار لوگ اس خوشی میں ناچے یہ ناچ کہرا کہلایا۔ یہ ناچ دلی میں نہ تھا، صرف لکھنؤ میں ایجاد ہوا۔ اس کے لئے ہے۔

”وہن دھاگے ناتے بک۔ وہن دھا۔“

”دھا“ پر کم ہے۔

عشق میں جی کو صبر و تاب کہاں اس سے آنکھیں لگیں تو خواب کہاں

جاگ پڑی میں تو بیا کے جگائے بھور ہوت جب بیا مورے آئے

اُن نین میں نیند کہاں ہے جن نین میں آپ سائے

یہ ٹھمری عالی جاہ والا قدر نواب وزیر مرزا (چو لکھی والے) کی ہے۔ مرحوم نے اس کو تلنگ میں باندھا ہے۔

مدرس صاحب اعتراض نہ فرمائیں کہ صبح کو نیند آگئی تو دوسرے مصرعہ کا دھوئی غلط ہو گیا۔ صبح کو زری سے آنکھ لگ جانا فطرت ہے۔ مثل ہے کہ نیند تو سولی پر آ جاتی ہے۔ مگر اس نیند کو نیند کون کہے گا۔

اس محرونی پر نظر کیجیے کہ جس کی وجہ سے نیندیں اڑتیں، اس نے صبح ہوتے جگایا۔ وہ یہ سمجھ ہی نہ سکا کہ اس نے رات بھر تارے گئے تھے۔

ان کے دیکھے سے جو آ جاتی ہے منہ پر رونق
وہ سمجھتے ہیں کہ بیمار کا حال اچھا ہے

(سکھول)

کشکول محمد علی شاہ فقیر

نمبر ۲

نئی روشنی کے پڑھنے والوں اور لکھنے والوں کو پھاگن رُت کی خوشیاں نصیب ہوں، آمین۔ اس فصل میں دیہات میں فحش گیت گائے جاتے ہیں یہ کیوں؟ یہ اس لیے کہ

لالہ ساغر گیر و زگس مست و برما نام فق

داوری دارم بے یارب کرا داور کنم

وقت کا تقاضا ہی یہ ہے۔ ارارارا کبیر

”ارے چپ، ارے چپ خبردار جو منہ سے کوئی بے ہودہ بات نکالی۔ مردود! اب تو یہاں بیٹھ کر شریف مرد آدمیوں میں کبیر گائے گا۔“

جی۔ کیا ہرج ہے۔ ”ارارارا۔“

بھروہی۔ اٹھاتا ہوں جی۔

دیکھیے دیکھیے، سُن لیجیے، غصہ نہ کیجیے ہاتھ روکے رہیے تو عرض کروں، مورخ الفنسٹن نے ہندوستان کی ذہنیت کے سلسلے میں ”اس معصوم صاف دلی“ کا ذکر کیا ہے جس کے رو سے جو چیزیں بلا اعتراض ہو سکتی ہیں وہ بلا اعتراض بیان بھی کی جاسکتی ہیں۔ ابھی پنتہ جی اس شان دار قدیم زمانے کا ذکر کرتے تھے جو گاؤں پنچایتوں کی وجہ سے واپس آ کر گزشتہ روئی بڑھا دے گا۔ یعنی وہی معصومیت اور صاف دلی بھر جھگا اٹھے گی۔“

تو اس کے معنی یہ تم نے کہاں سے نکالے کہ تم کبیر گانے لگو۔ ہمارے فرانسیسی ڈراماٹ پہلے ہی فرما گیا ہے وہ حماقت انگیز چیزیں جو نثر میں نہیں بیان کی جاسکتیں نظم میں یا گاکر سنائی جاتی ہیں۔“

جی ہاں، تو میں بھی تو لحن سے کلام موزوں کر رہا ہوں۔ ارادار!۔ چٹ پٹ دم۔
اچھا مولوی صاحب معاف کیجیے گا، اب کبھی نہ گاؤں گا۔“

(برٹنڈرسل کی ایک تقریر کا خلاصہ جو انھوں نے یورپین لسٹرز سرورس میں کی تھی۔ اقتباس از ورلڈ ڈائجسٹ جون ۱۹۳۷ء)۔

الفاظ کے دو کام ہیں۔ واقعات بیان کرنا اور جوش دلانا۔ دوسرا کام زیادہ قدیم ہے، جیسا کہ بچہ دینے کی فصل میں جانوروں میں ظاہر ہوتا ہے۔ تہذیب کی کوشش ہے کہ الفاظ معنی زیادہ بیان کریں اور جوش کم دلائیں۔ مگر پالیٹکس میں اس کی برخلاف ہوتا ہے۔ گو الفاظ کے معنی لغت میں متعین ہیں مگر پالیٹکس میں آکر بدل جاتے ہیں۔ ایک لفظ کے معنی مختلف خیال کے لوگوں کے نزدیک مختلف ہوتے ہیں۔ مگر جوش دلانے میں ایک ہی طرح کام آتے ہیں۔ آزادی کے معنی ہیں ”غیر کی حکومت کا فقدان“۔ پھر اس کے معنی ہو گئے بادشاہ کے اختیارات میں کمی۔ جب انسانیت کے حقوق کا مسئلہ نکلا تب اسی لفظ ”آزادی“ کے معنی ہو گئے۔ ”کن کن باتوں میں گورنمنٹ کی حکومت سے آدمی آزاد ہے۔“ پھر بیگل کے وقت میں آکر اسی لفظ کے معنی ہو گئے کہ آزاد آدمی کن کن باتوں میں اپنی مقرر کردہ پولیس کا حکم مانے گا۔ آج کل لفظ ”ڈیموکریسی“ بھی اسی طرح کے برن بدل رہا ہے۔ پہلے اس کے معنی تھے ”جمہور کی حکومت“ اور اس کے ساتھ فرد کی آزادی کا بھی کچھ خیال شامل تھا۔ پھر اس کے معنی ہو گئے غریبوں کی حکومت، کیوں کہ غریب ہی ہر جگہ زیادہ تھے۔ پھر اس کے معنی نے نیا چولا بدلا۔ اور اس کے معنی ہو گئے غریبوں کے نمائندوں کی رائے۔“ فی الحال اس لفظ کے معنی مشرقی یورپ اور ایشیا کے بعض حصوں میں قرار پائے ہیں کہ ان لوگوں کی جبریہ حکومت جو کبھی غریبوں کے نمائندے تھے اور ان کا طرہ امتیاز یہ ہے کہ دولت مندوں کو کھا جاؤ۔ سوا ان دولت مندوں کے جو ڈیموکریسی کے تازہ ترین معنی کو تسلیم کرتے ہیں۔“ لفظوں کے معنی بدلنے جائیں۔ مگر الفاظ کا اثر وہی ہونا چاہیے جو اصلی معنی کا ہوا تھا۔ بدلے ہوئے معنی سے پولیٹیکل جھپ جھپالے پن کو اچھی خاصی مدد ملتی ہے۔ الفاظ کے نت نئے معنی کے ذریعے سے اُن لوگوں کو چاند میں ہوا کے ذریعے سے آدمی بھیجتا ہو تو یہ رضا کار یہ

کہہ کر پکاریں گے کہ ”وطن، وطن مالوف، وطن مالوف کو کون چلتا ہے۔“ (یعنی سلوگن وہی رہے گا) مگر مفہوم بدلتے رہیں گے اور کام چلتا رہے گا۔ سائنس اور سائنٹفک فلاسفی کی تعلیم میں صحیح معنی پر بڑا زور دیا جاتا ہے لڑکوں کو پڑھانے میں بھی اس کا پورا خیال رکھا جانا چاہیے کہ نہ لفظوں کے معنی حسب ضرورت بدلے جاسکیں نہ ان کا اثر الٹا ڈالا جاسکے، اور اس طرح تعلیم صحیح صورت میں پیش نظر ہے۔ میرا تجربہ ہے کہ سائنٹفک فلاسفی کی تعلیم اس احتیاط کو اچھی طرح سمجھے ہوئے ہے اور اسی غرض کو پیش نظر رکھ کر اس کو کامیابی سے برت بھی لیتی ہے۔ مگر پلٹیکل میدان میں وہی جذباتی معنی پیش پیش رہتے ہیں۔

لڑائی شروع ہونے سے پہلے ایک سائنٹفک فلاسفی کا جلسہ پیرس میں ہوا تھا، جہاں تمام ممالک سے بڑے بڑے لوگ جمع ہوئے تھے ان کی گورنمنٹ ایک دوسرے پر اعتراض اور سخت گیری جیسا کہ دنیا کا قاعدہ ہے کرتی رہتی تھیں۔ مگر یہ لوگ نہ صرف علمی ہی معاملات پر صحیح رائے قائم کر لیتے تھے بلکہ ملکی جھگڑوں، آپس کی اکھاڑ پھاڑ۔ رد و قدح کے نظریوں پر بھی دو ٹوک رائے قائم کر لیتے تھے۔ اگر یہی لوگ عام ممالک کے کابینوں میں وزارتیں پا جاتے تو شاید سب معاملات سلجھ جاتے مگر پولی ٹیکل چالیں اور ایمانداری الگ الگ چیزیں ہیں۔ بد قسمتی سے مدرسوں میں ایسی تعلیم نہیں دی جاتی۔ وہاں تو اس طرح کی تعلیم دی جاتی ہے کہ سیاسی جوش بڑھے۔ لغت اور ایمانداری چاہے بھاڑ میں جائے۔ مثال کے طور پر سن لیجیے۔ آیا آئرلینڈ کو یہ حق ہے کہ وہ برطانیہ سے علیحدہ ہو جائے؟ امریکہ کا ہر ریڈیکل کہے گا۔ ”ہاں“ آیا ہندوستان دو حصوں میں تقسیم ہو جائے۔ دس میں نو ریڈیکل کہیں گے ”نہیں“ میں یہ نہیں کہتا صرف نظریہ ہی معاملات کو سدھار سکتا ہے، نہ صرف جوش ہی سدھار دے گا۔ لیکن اس نظریے کی تطبیق ایمانداری سے واقعات پر ضرور صحیح نتیجے پر پہنچا دے گی۔ اگر عام دنیا کے اسکول ایک بین الاقوامی ادارے کے تحت میں کر دیے جائیں تو یہ بات حاصل ہو سکتی ہے۔

(سکھول)

سکھول محمد علی شاہ فقیر

نمبر ۳

مغنی ہتھ نفس بلبل ہند۔ سروجی تانیڈو کی ایک نظم گوانڈ تھریٹھوڈ کے ایک بند کا ترجمہ بنیے:

آؤ ہم تم مل کر مارچ کی صبح کا لطف اٹھائیں۔ فضا میں گرمی ہے۔ تیزی اور تندہی ہے، جوش اور دلولہ ہے۔ کائنات کی ہر شے بے دھڑک بے جھک سرخوشی کے عالم میں زندگی کے اور محبت کے لیے چل رہی ہے۔“

بلیک انگریزی شاعر کی ایک نظم جو تقریباً اٹھارہویں صدی کے آخری دہاکے میں لکھی گئی ہے۔ یہ بالکل ہی موجودہ نسل کے حسب حال ہے۔ میں نے یہ نظم لکھنے کے۔ ایک بہت بڑے بلکہ سب سے بڑے شاعر سلمہ اللہ تعالیٰ کو بھیج دی۔ موصوف نے لفظی ترجمہ کر کے بھیج دیا۔ اور دو شعر اسی رنگ میں اور جوڑ دیے تاکہ اردو میں کچھ مطلب اور واضح ہو جائے۔

ڈیڑھ سو برس کی نظم اور اس میں ڈاکٹر ریگنڈ فرائڈ اور جنگ کا رنگ! معلوم ہوتا ہے کہ تحلیل نفسی کی عمارت کا پتھر بلیک ہی نے رکھا تھا۔ اس جامدانی میں ٹاٹ کا پیوند لگا۔ اب اس نظم کا نظام حسب ذیل ہو گیا۔ پہلے بلیک کا ترجمہ، اس کے بعد ایک شعر اُستاد مظہر العالی کا پھر دس اشعار ایک نو سیکھیے کے پھر آخری شعر ایک ذرا سے تصرف کے ساتھ استاد کا۔ لیجیے بنیے۔

بلیک

مری ماں درد سے چلاتی تھی روتا تھا باپ

میں جب اس دہر پر آشوب میں کودا ناچار

چھوڑا تن پہ تھا کرتا تھا ٹہنوں ٹہنوں
 بدلی کی اوٹ سے شیطان کی جیسے لٹکار
 جب لیا باپ نے ہاتھوں میں تو مچلا کیا کیا
 تاکہ آزاد جکڑ بند سے ہوں کپڑوں کی
 تھک گیا اور یہ سوچا کہ یہی بہتر ہے
 ماں کی چھاتی پہ پڑے رہے اُداس اور خفا

اُستاد

ابتدا تھی یہی شاید مری سر تابلی کی
 قید ہر قسم کی ہے فطرت انساں پہ گراں

نوسیکھیا

ضد ادھر، روک ادھر، پڑ گئی بنیاد عیوب
 عیب جنسی ہوں کہ ہوں دوسرے پہلو کے عیاں
 عذر معقول فرائڈ نے گناہوں کے لیے
 کر دیے پیش ہوئے جس سے خلافت شاداں
 اثم دعدہ ان سے گر، اب بھی کوئی شرمائے
 لوگ ہنس ہنس کے کہیں اس کو کہ ہے یہ ناداں
 اک طرف جوش حیات آدمی کو اکسائے
 دوسری سمت سے شاباش پکارے شیطان
 فلسفی عذر و وکالت کے لیے حاضر ہے
 اور سائنس کرے روگ کی سختی آساں
 ہے مزا یوں تو گناہوں کے سبھی شعبوں میں
 عشق کا لطف مگر اور گناہوں میں کہاں

ہے زری سخت مگر قید حلال اور حرام
 ”اُمّہ“ سے کچھ خیر کھل جاتا ہے خوف یزداں
 کر حقیقی و مجازی میں زری گھال کھینچ
 پھر تو ہے صاف ترے شوق کے خاطر میاں
 لے تصوف سے مدد قلند و منطق سے
 دے ثبوت اس کا کہ ہے زیت سراسر تاداں
 پھاند پھر چوک کے دریا میں شاد ہے اگر
 احتیاطا رہے یہ شعر مگر درو زباں
 استاد (بہ خفیف تصرف)

قید دنیا میں رہے قید محبت ہر دم
 یہ نہ ہو تو کبھی انسان نہیں بنتا انسان

روس کی پالیسی کے اوپر ایک مرتبہ چرچل نے ایک جملہ کہا تھا، اس کا ترجمہ نئی
 روشنی کے ایڈیٹر کی تتبع میں کیا گیا تھا۔

جھیلے کے میلے ہیں، گڑ بڑ جھالے کا بازار ہے۔ گورکھ دھندوں کا بیوپار ہے۔“

مسلمان، یہود، نصاریٰ اور ستارہ پرست ان میں سے جو اللہ اور آخرت پر ایمان
 لائے اور اچھے کام کرتے رہے۔ بے شک یہ لوگ اپنے رب سے اپنا اجر پائیں گے، نہ
 ان کو کچھ خوف ہوگا نہ کچھ غم ہوگا۔

یہ آیت (62) باسٹھویں آیت آٹھویں رکوع پر سورہ بقرہ میں ہے۔ اور پھر یہی
 آیت پندرہویں (72) آیت آٹھویں رکوع پر سورہ مائدہ میں ہے، اور پھر یہی آیت کچھ
 اختلاف معنی اور الفاظ کے ساتھ سورہ حج میں سترھویں (14) آیت ہے۔ اس آیت کے
 منسوخ ہونے کا گمان بھی نہیں ہے کیوں کہ سورہ مائدہ جہاں تک خیال پڑتا ہے تنزیل
 کی رو سے آخری سورہ ہے۔

اور پھر یہ آیت بہ تکرار آئی ہے۔ اس آیت کے سلسلے میں لوگ پہلے بھی لکھ چکے ہیں۔ اور آج عبداللہ ابن یوسف علی نے ”صائبین“ کی بڑی تحقیقات کی ہیں۔ اس کے بعد لکھتے ہیں کہ باوجودے کہ بہت سے مفسرین اختلاف کریں گے۔ لفظ ”صائبین“ کے معنی ہیں، از روئے ”قیاس“ نیک نیت اور زردشتی وید کے ماننے والے۔ بودھ کنفیوشس اور دوسرے اخلاق کے معلمین کے پیرو بھی شامل کیے جاسکتے ہیں۔

سوالات

آبادی دس لاکھ، پہلے والی کا نام عبدالودود، رقبہ ۴ ہزار میل مربع ۱۹۰۷ء مالاکنڈ کی لڑائی میں لڑتے لڑتے ایک ولایت کا ڈھانچہ تیار ہو گیا۔ ۱۹۲۶ء میں حکومت قائم ہوئی۔

ٹیلی فون، بجلی تعلیم سب ہی کچھ ہو گیا۔ عبدالودود اُن پڑھ تھے۔ اور شاید آج بھی دیے ہی ہوں۔

(سکھول)

کشکول محمد علی شاہ فقیر

نمبر ۴

سائیں کی جھولی میں بندے کا دیا، اللہ کا دلویا۔ کیا کچھ نہیں لگتا۔ ایک شعر استاد جرات کا سناتا ہوں۔ یہ ایرشا کر فک شعر نہ روس والا کہہ سکتا ہے نہ امریکہ والا۔ یہ ہندوستان جنت نشان ہی کی سر زمین ہے جہاں یہ پودا لگتا ہے، پھلکتا ہے۔

نالہ و آہ و فغاں سب برا دم بھرتے ہیں

آپ کا جان کے سب مجھ پر کرم کرتے ہیں

”دیدنی ناچت ہیں منہوں نیچوں“ (میری بڑی بہن ناچتی ہے، میں بھی ناچوں گی)۔ ارے صاحب وہ جوان ہے، اس کے دل میں جوانی کا جوش ہے۔ سن کا تقاضا ہے۔ امنگ ہے۔ ترمگ ہے، آپ چیاں ریزی کس برتے پر ناچیں گی۔ نہ چجب نہ سختی۔ گات نہ گولاکی۔ کیا سبزہ روئیدہ ابھرے گا۔ کیا توڑا لیس گی مگر نہیں ناچیں گی ضرور۔ اچھا ناچو، خوش رہو، بابا ہم اللہ کے فقیر ہم کو اس سے واسطہ؟

بل انسان کی قدیم ترین ایجاد ہے۔ لیکن زمین اس ایجاد سے پہلے بھی جوتی جاتی تھی، اور اس وقت تک وہ سلسلہ جاری ہے، کاشتکاری کی مدد میں کچھوے خاکسار آج بھی اپنا کام کیے جاتے ہیں۔ دریائے نیل کے سیلاب میں نباتات بہہ کر آتے ہیں، ان کو کچھوے کھا جاتے ہیں اور پنجپال بہترین پانس بن جاتی ہے۔ انگلستان میں رومیوں کے زمانے کے آثار اس طرح باقی رہے کہ کچھوے اپنی مٹی سے اوپر کی زمین بنایا کیے۔ اور قدیم آثار نیچے دبے پڑے رہے۔ پتھر وغیرہ کے ریزے بھی اسی طرح نیچے دب جاتے ہیں۔ کچھوؤں کی پیدائش زیادہ کی جائے تو زمین زرخیز ہو جائے امریکہ میں

تجربے کیے جا رہے ہیں۔

ورلڈ ڈائجسٹ اگست 1947

سودا

وہ صورتیں الٹی کس دلیں بستیاں ہیں
اب جن کے دیکھنے کو آنکھیں ترستیاں ہیں

سوز

یار یوں دور جا بے اللہ
کیا زمانے کا انقلاب ہوا

کڈرپیا

موری اٹھیا ڈھونڈ رہیں
کڈرپیا جن کا تم چاہت تھے
ناجائے کوئے نور گئیں
موری اٹھیاں (پیلو)

کہانی میں جیسے راجہ کی بیٹی بال بال سچ موتی پرو کر اعیسار کو جاتی ہے اسی طرح
ہندوستان کے دریا پہاڑ ہوائیں، فصلیں، پھل، پھول، اناج، گھاس، پھوس، درندے،
چرندے، پرندے، بھارت ماتا کی لٹوں میں پروئے ہیں ان چٹانوں میں صرف کتنی
چمپا کے پھول ہی نہیں ہیں ان میں مگر گھڑیاں بھی ہیں انگریزی مثل ہے۔ مجھ کو چاہتے
ہو تو میرے کتے کو بھی چاہو۔ اسی طرح جو کوئی اس ملک کو چاہے اس کی ہر چیز کو
چاہے۔ اگر تم نے کوئی چیز چھوڑ دی تو اس معشوق کا سہاؤ کم ہو گیا۔ ”اگر ہم کو پیار

کرتے ہو تو ہماری ہر بات تم کو پیاری ہو۔“ معشوق کی یہی آن ہے۔ اور یہی بھارت
ماتا کی آن ہے۔ بارہ ابرن سولہ سنگار میں کچھ کم ہو گیا تو ماتا رائٹ ہو گئی۔
خلاف وطن ہر کے رہ گزید کہ ہرگز بہ منزل نہ خواہد رسید

سینفو کا ایک شعر

محبت کا زمانہ گزدر چکا۔ بہار کب کی جا چکی۔ اگر گئے ہوؤں کو آنسوؤں کی خبر ہوتی
ہے تو یقین رکھ تیری معشوقہ موت کی نیند میں بھی تیرے بیٹھے سنے دیکھتی ہے۔

ایک جاپانی عورت کا شعر

جیسے گہرے سمندر کا پہاڑ ہوتا ہے جوار میں بھی پانی کی تہہ میں رہتا ہے اور
بھائے میں بھی۔ اسی طرح میری آستین ہمیشہ آنسوؤں سے تر رہتی ہے۔

سات اور جاپانی اشعار

- 1۔ اے شبنم کے قطرہ۔ لاؤ میں اپنی مصیبت زدہ زندگی کے دھبے کو تم میں دھولوں۔
- 2۔ راستے میں چھوٹا پھول کھلا تھا کہ مسافروں کو دیکھے گا۔ گدھا آیا اور اس کو چر گیا۔
- 3۔ پیاری چھوٹی چڑیا یہ ننھی ننھی کھسی پھولوں کے بیچ میں مگن ہے، اس کو کیا کرو گی کھا
کے۔

- 4۔ دور دراز کی جمیل۔ مدتوں سے سکون کی نیند سو رہی تھی۔ نہ لہر نہ ہچکولا۔

اے لومینڈک اس میں کود پڑا

- 5۔ لڑائی کا میدان ہزاروں کے خون سے رنگین بنا آج بہار کے پھولوں سے بھرا پڑا
ہے۔ شکست و فتح کے خوابوں کی تعبیر یہ ہے۔

6- بوڑھے سفید بالوں والے کا جنازہ، باپ دادا کی ہڑواڑ میں رکھا ہے۔ جو زندہ ہیں نصیاً پر ٹیک لگائے کھڑے ہیں۔

7- باغ کی گھاس کے کیڑے ابھی تو چوں چوں کر رہا تھا۔ کون کہہ سکتا کہ تو یک بارگی پُپ ہو جائے گا۔

اے ہے ان اشعار سے تو غم کے بادل چھا گئے۔ میری محفل سے رنجیدہ نہ اٹھیے۔ ایک ہولی سن لیجیے، اور خوش خوش گھر جائیے۔ نہیں تو مجھ کو شرمندگی ہوگی۔

ساری ڈارما دینو موپہ رنگ کی مگر
ایسا دھوکہ دیا۔ میں تو بھولے سے دیکھن لاگی ادھر
ساری ڈار دینو.....

بن رنگ ڈارے میں جانے نہ دوں گی۔
جاتے کہاں ہو کدّر۔ ساری ڈار دینو..... (کافی)

(شکول)

کشکول محمد علی شاہ فقیر

نمبر ۵

کارڈل نیومین کے مضمون کا خلاصہ ”شریف کا خاکہ“

جی میں جو آدے کیجیو پیارے

ایک ہونا نہ درپے آزار

شریف کسی کو تکلیف نہیں دیتا ہے اس کا مطمح نظر یہ ہوتا ہے کہ وہ اپنے ارد گرد والوں کے خیالات یا عمل میں کسی طرح کی رکاوٹ نہ پیدا ہونے دے۔ وہ بات اس طرح کرتا ہے کہ گویا بجائے خود کہنے یا کرنے کے دوسرے کی گفتگو میں شریک ہو رہا ہے۔ شریف کی کسوٹی یہی ہے کہ وہ ہزار احتیاط و کوشش کرتا ہے کہ اپنے گرد و پیش والوں کے خیالات کی زد کو روکے نہیں نہ ان میں ہچکولے پیدا ہونے دے۔ اس کی آرزو یہ ہوتی ہے کہ لوگ اس کی صحبت میں بیٹھ کر کھلے ڈلے محسوس کریں اور تکلف نہ پیدا ہونے پائے۔ وہ تمام مجمع پر اس طرح نظر رکھتا ہے کہ کسی کی بھی رعایت ہاتھ سے نہ جانے پائے۔ اگر کوئی شرمیلا ہے تو اس کے ساتھ ایسا برتاؤ کرتا ہے کہ معاملات اس پر آسان ہو جائیں۔ اگر کوئی اپنے کو ٹاٹ باہر سمجھتا ہے تو اس کے دل میں یہ کیفیت پیدا کرنے کی کوشش کرتا ہے کہ وہ بھی اپنے کو پوری طرح شریک کار سمجھے۔ بے شک کے ساتھ درگزر سے کام لیتا ہے اور مخاطب کی دماغی کیفیات کو جانچ کر اس سے خطاب کرتا ہے۔ ایسے کنائے کا پہلو بچا جاتا ہے جس کو دوسرا خلاف انصاف سمجھے یا جس سے کھرونچا لگے، وہ گفتگو کرنے میں اپنے آپ کو نمایاں کرنے کی کوشش نہیں کرتا نہ اتنا بولتا ہے کہ لوگوں پر گراں ہونے لگے۔

وہ اپنے جذبات ہلکے کر کے ظاہر کرتا ہے اور اس انداز سے احسان کرتا ہے جیسے

وہ خود زیر بار ہو رہا ہے۔ وہ اپنا ذکر صرف مجبوراً کرتا ہے اور اگر اپنے اوپر سے اعتراض دور کرتا ہے تو دوسرے کی غلطیاں دکھا کر طنز کے ذریعے سے اپنی بریت نہیں ڈھونڈتا۔ وہ غیبت اور تہمتوں میں دل چسپی نہیں لیتا۔ نہ یادہ گوئی پر کان دھرتا ہے۔ جو لوگ اس سے اختلاف کرتے ہیں، ان کی نیک نیتی پر بے وجہ شک نہیں کرتا، اور دوسروں کے افعال کے معنی لگانے میں شک خیالی سے کام نہیں لیتا۔ وہ بحث کرنے میں چھوٹا پن نہیں آنے دیتا۔

وہ مباحثہ میں دوسرے کی فروگزاشت سے ناجائز فائدہ نہیں اٹھاتا۔ مسئلے اور ذاتیات کو غلط ملط نہیں کرتا، نہ چوٹ کرنے کو دلیل تصور کرتا ہے اور نہ ایسے کنایہ کرتا ہے جس کو صاف صاف نہ کہہ سکے۔

وہ دشمن سے ایسا برتاؤ کرتا ہے جیسے ایک دن دوست ہونے والا ہے اس میں اس قدر صلاحیت ہوتی ہے کہ وہ بدتمیزیوں کو اپنی بلند نظری سے قابل اعتنا نہیں سمجھتا۔ وہ کینہ پروری نہیں کرتا۔ اور دوسرے نے اگر چوٹ کی ہے تو اس کو یاد نہیں رکھتا۔ وہ تحمل سے کام لیتا ہے۔ ضبط کو ہاتھ سے نہیں جانے دیتا اور حکیمانہ نظر سے اپنی قوت برداشت کو زیادہ کر لیتا ہے۔ اور درد کو یہ کہہ کر برداشت کرتا ہے کہ پڑنے والی پڑے ہی گی وہ مفارقت پر یہ کہہ کر صبر کرتا ہے کہ نعم البدل ممکن نہیں ہے۔ وہ موت پر یوں راضی ہو جاتا ہے کہ موت حضرت آدم کی میراث ہے۔ اگر وہ کسی سے بحث میں پھنس جاتا ہے تو اس کا کمایا ہوا ذہن تیز فہم لیکن نیم تربیت یافتہ مقابل کی تند کلامی سے اپنے D کو بچا لیتا ہے کیوں کہ ایسا مقابل اکثر اناڑیوں کے ایسے ہاتھ مارتا ہے جو بجائے صاف کانٹے کے آری کی طرح کھروٹے دیتے ہیں اور موضوع بحث کو بھول کر ضمنیات میں جا پڑتا ہے جس سے مباحثے میں بجائے سلجھاؤ کے الجھاؤ زیادہ ہو جاتا ہے۔

شریف آدمی اپنی رائے میں صحیح ہو یا غلط لیکن ہٹ دھرمی سے کوسوں دور ہوتا ہے۔ وہ بڑے بڑے لفظوں سے اغلاق نہیں پیدا کرتا اور باوجود اختصار کے بات ایسی کہتا ہے جس کے معنی میں شک نہیں رہتا۔ اس کے کلام کا طرہ امتیاز تین باتیں ہوتی ہیں:

(۱)۔ صفائی قلب (۲) رعایت اور (۳) درگزر۔ وہ اپنے مقابل کے نقطہ نظر کو سمجھ کر اس میں در آتا ہے۔ اور اس کی غلطیوں کا سبب دریافت کر لیتا ہے۔

وہ عقل انسانی کے تنگ حدود سے بھی باخبر ہوتا ہے اور اس کی قوت کو بھی جانتا ہے۔ اس کے منصب سے واقف ہے اور اس کی خامیاں بھی اس کے پیش نظر ہیں۔

اگر وہ دہریہ ہے تو اپنے علم کی گہرائی اور وسعت کی وجہ سے وہ مذہب پر آوازے نہ کسے گا نہ اس کی توڑ پھوڑ میں لگا رہے گا۔ اس کی عقل سلیم باوجود اس کی دہریت کے اس کو ٹٹانا اور متعصب ہونے کے عیوب سے بچا لے گی۔

وہ باوجود اپنے خیالات کے، تقدس اور زہد کو احترام کی نظر سے دیکھے گا اور مذہب کے شعبوں کی حفاظت تک کرے گا۔ کیوں کہ کسی میں قدامت کسی میں خوب صورتی، کسی میں فائدہ ان کے باقی رکھنے کے لیے کافی سمجھے گا۔

ایسا شخص دوسرے مذہب کے بزرگوں کی بھی توقیر کرے گا، گو ان کے خیالات سے اتفاق نہ کرے، اس کے لیے یہ ضروری نہ ہوگا کہ اصول مذہب پر بے موقع اعتراض جزا کرے یا اُن سے ہر وقت مخالفت ہی جتایا کرے۔ وہ مذہبی رواداری کا ضامن ہوگا۔ نہ صرف اس وجہ سے کہ اُس کا فلسفہ ہر خیال کو منصفانہ نظر سے دیکھنے کی تعلیم دیتا ہے بلکہ اس لیے بھی کہ خود اس کی طبیعت میں ایک نرمی اور لولچ ہے۔

اگر اس کا مذہب کوئی مروجہ مذہب نہیں ہے تو اس کے عقائد میں لازمی وہ بلندی۔ شان اور خوب صورتی ہوگی جس کے بغیر کوئی فلسفہ یا حکمت دنیا میں نہیں پائی جاتی۔

(سکھول)

وزیر گنج (اودھ) کے غیر مطبوعہ گزٹیئر کا ایک ورق

کہانی وہ جس میں اصلیت کی چھاؤں ہو۔ دعویٰ وہ جس کے لیے کوئی دلیل پیش کی جاسکے۔ میں جو کچھ عرض کرنا چاہتا ہوں وہ کوئی پا در ہوا بات نہیں ہے بلکہ آنکھوں سے دیکھی جاسکتی ہے، ہاتھ سے محسوس کی جاسکتی ہے۔ اگر آدمی عقیدت کا مضبوط ہو تو دل کی مراد بھی پاسکتا ہے۔ یہ وہ قصہ ہے جس سے راستہ ڈھونڈنے والا نیک راستہ نکال سکتا ہے۔ صوبہ اودھ میں ایک قصبہ قدیم رُدولی ہے۔ آبادی مسلمان شرفاء کی ہے۔ ہنود بھی کافی تعداد میں ہیں۔ اس قصبہ میں کوئی خاص عیب نہیں بیان کیا جاسکتا۔ کوئی خاص صفت بھی نہیں رکھتا۔ لیکن چون کہ روایات قصبہ اکثر اسلام کے کارناموں سے تعلق رکھتی ہیں، اس وجہ سے باوجود افلاس کے اس کو اسلام ہی کے عیوب و صفات سے زیادہ تعلق ہے۔ شمال و مغرب کے گوشے کی طرف ایک گاؤں وزیر گنج ہے۔ قربت کی وجہ سے فی زمانہ رُدولی نوٹیفائیڈ ایریا میں جزاً شامل کر لیا گیا ہے، حالانکہ اس کی آبادی رُدولی سے علاحدہ ہے اور اسباب معاشرت و تمدن میں بھی رُدولی سے بے نیاز ہے۔ اس کے ضروری پیشہ ور، مثل بڑھئی، لوہار، خود گاؤں میں موجود ہیں۔ اس کا بنیاء، اس کا کھوار، وہیں بستے ہیں، یہاں تک کہ اولیاء اللہ اور شہید مردوں کے معاملے میں بھی رُدولی کی محتاجی نہیں۔ چنانچہ چالیس سال ہوئے کہ گاؤں کا کھوار اپنی رُدولی والی دوکان بڑھائے مکان جا رہا تھا۔ ممکن ہے کہ دوکان کا تھوڑا سا سودا دماغ میں لے کے چلا ہو، مگر مورخین اس بارے میں خاموش ہیں۔ قریب گاؤں کے ایک مقام پر بے ہوش ہو کر گر پڑا۔ لوگ گھبرا اٹھے۔ وہاں جا کر اسرار کھلا کہ کوئی جنت صاحب نماز پڑھ رہے تھے۔ آپ نے بلا دیکھے ان کی جائے نماز پر پاؤں رکھ دیا۔ جنت صاحب کی برا فروختگی سے معلوم ہوتا تھا کہ شاید حد گستاخی اس سے زیادہ رہی ہو، اور بخیاں سکی نہ بیان کی گئی ہو۔ لیکن انسان اندھی کھوپڑی کیا جان سکتا ہے۔ بہر حال

جنات صاحب اس بات پر اڑ گئے کہ کھوار نا ہنجا ایک قبہ ہمارے نماز کے لیے یہاں تعمیر کرا دے۔ ورنہ ہم سمجھ لیں گے چنانچہ قبہ تعمیر ہو گیا، اور جنات صاحب جو بہ لحاظ بے تکلفی ”مولوی صاحب“ کے نام سے مشہور ہیں۔ اس میں نماز پڑھنے لگے۔ رہنے کے لیے قریب ہی ٹیکے پر پتیل کا ایک درخت تھا وہ کفایت کرتا تھا۔ مولوی صاحب کے نام سے شک ہوتا ہے کہ شاید یہ صاحب مادر زاد جنات نہ تھے۔ بلکہ اپنے نیک اعمال کی وجہ سے زمرۂ اجنہ میں شامل ہو گئے ہوں۔ بہر حال جو اصلیت ہو، فی الحال تو وہ اچھے خاصے جنات ہیں۔ اس مقام کا نام دودھا دھاری ہے۔ مشہور ہے کہ اگلے زمانے میں یہاں کوئی فقیر رہتا تھا، جس کو گاؤں کی گوالن روز دودھ دے جاتی تھی۔ ایک دن فقیر صاحب خوشی کی موج میں تھے، گوالن نے دودھ عمدہ دیا تھا، کہنے لگے جا بیٹی تیرا دودھ بڑھے وہ دن بھر بیچا کی، مگر دودھ ویسے کا دیا رہا۔ گوالن بہت گھبرائی کہ گھر والے کیا کہیں گے۔ مکلی بھری کی بھری ہے اور پیسے اتنے کما لائی۔ عطائے تو بہ لقاے تو، اس نے مکلی فقیر کے قدموں کے نیچے انڈیل دی، دودھ کی دھار بہہ گئی اور اس جگہ کا نام دودھ کی دھار سے بن گیا۔ بعض لوگ یہ بھی کہتے ہیں کہ یہاں کوئی سائیں رہتے تھے جو صرف دودھ ادھاری تھے، یعنی صرف دودھ کا استعمال کرتے تھے۔ یہ نام ان کی نسبت سے پڑ گیا۔ بہر حال اصلیت جو کچھ ہو۔ انداز سے معلوم ہوتا ہے۔ آج کے جنات از روئے ارتقا اگلے زمانے کی جوگی رہے ہوں تو تعجب نہیں، خیر یہ تو پرانی باتیں تھیں۔ اب یہ کھوار جناب مولوی صاحب قبلہ کا خدمتی ہو گیا۔ اور جعرات کی مٹھائی، پھول، پان کا حق دار قرار پایا۔ نماز کے خمرے سے مولوی صاحب کو کچھ ایسا آرام ملا کہ بود و باش کے لیے بھی پختہ عمارت کا خیال آیا۔ ادھر مالک آراضی نے کسی ضرورت سے وہ پتیل کا درخت جو مولوی صاحب کا اڈا تھا، کنوا لیا۔ اب تو مولوی صاحب بہت چراغ پا ہوئے اور کھوار کے ذریعے سے اپنی کبیدگی خاطر کی خبر زمیندار تک پہنچا دی۔ مگر وہاں کچھ اعتنا نہ ہوئی جس سے ان کا ملال اور بڑھا، اور آخر کار انھوں نے سیٹلا دیوی سے مل کر اس زمین دار کی سہ سالہ لڑکی کو مار ڈالا۔ اب زمین دار اور جناب مولوی صاحب میں کھلم کھلا صید ٹھہر گیا۔ زمیندار نے بھی ان کے چند ہوا

خواہوں کی اچھی خاصی مرمت کروا دی۔ اب کیا پردہ باقی رہا تھا۔ اس جھگڑے کی خبر گاؤں بھر میں پھیل گئی، اور مولوی صاحب نے بحکم ”القبض دلیل الملک“ اپنے آئندہ مکان مسکونہ کی داغ بیل بھی ڈلوادی۔ اور اسی کلواری کے بیٹے کے ذریعے سے مدد بھی لگا دی۔ زمیندار کی طرف سے روک ٹوک ہوئی۔ اہل کاران مولوی صاحب بُری طرح بھگا دیے گئے۔ بلکہ لوگوں کا تو یہ خیال ہے کہ اگر مولوی صاحب بہ نفس نفیس موقعہ واردات پر موجود ہوتے تو ان کی بھی آؤ بھگت قرار واقعی کی جاتی۔ عین اسی وقت رُددلی میں ہینے کی وبا عام تھی۔ مولوی صاحب کو موقع ہاتھ آیا۔ اپنے قدیم دوست کی مدد سے اس جدید دشمن یعنی زمیندار کو مار لیا۔ اب کیا تھا مولوی صاحب کے ڈنگے بچ گئے۔ طوطی بولنے لگا۔ گاؤں میں ہر جمعرات کو مولوی صاحب دو چار جوان عورتوں کے سروں کو اپنے قدوم سینت لڑم سے مشرف کرنے لگے۔ تمام معاملات و مقدمات دیہہ فیصل ہونے لگے۔ ورٹائے زمیندار میں صرف ایک کم سن لڑکا تھا۔ لوگوں نے از راو ترم اس کو مولوی صاحب کے مقابلہ کے لیے نہ بھیجا اور ظاہراً ایک طرف صلح ہوگئی اور تعمیر پھر سے شروع ہوگئی۔ پنواری نے بھی خانہ ملکیت میں ”جناات خاں“ لکھنا شروع کیا۔ سب سے پہلے مولوی صاحب نے اپنی مشغولہ محبوبہ مساقہ پری کا قبہ بننے کا حکم دیا۔ اس کے بعد اپنی سالی بی مری کا قبہ اس کے برابر بنوایا۔ بعدہ خود اپنی قبر اور مقبرہ بنوانا شروع کیا۔ اور چند دونوں میں بہمہ وجود مکمل کروا لیا۔ پرانے لوگوں کی وضع داری دیکھیے کہ باوجود اس محبت و پاس خاطر کے پری کی جگہ علاحدہ قرار دی، اور اپنی قبر کے پہلو میں اپنی مشکوہ بیوی ہی کو جگہ دی۔ پھر اپنے اعزاء و احباب کی قبریں تیار کرائیں۔ سب رہائش اور آرام کا انتظام کر کے چار امام باڑے دو مسجدیں، ایک جمعہ مسجد تعمیر کرا دی۔ امام باڑے کے بغل میں امام باڑہ مسجد کے بغل میں مسجد، جنااتوں کی باتیں جناات ہی جانیں۔ ہمارے آپ کے نزدیک تو سودائی کا کام معلوم ہوتا ہے۔ جب اس سے بھی فراغت ہو چکی تو چہترے، فصیلیں، تالاب کی سیر حیاں، چہاردیواری سے تعمیر کو زینت دی گئی۔ میر تعمیر میاں کلواری صاحب استفسار معاملہ پر گول ہو جاتے تھے۔ اور سوائے اس کے کہ جناات صاحب عالم رویا میں نقشہ بتاتے ہیں، اور نیکے کے نیچے روپیہ رکھ

جاتے ہیں۔ کچھ نہ کہتے تھے، مگر دنیا کی زبان کس نے بند کی ہے۔ ہر خیال والا اپنے معنی پہناتا تھا۔ خوش عقیدت حضرات قرآن شریف کا حوالہ دے کر کہتے تھے کہ جن وائس کا ہمیشہ سے ساتھ ہے۔ نئی روشنی والے حضرات بھی ہاں میں ہاں ملاتے تھے۔ اور یہ مزید ثبوت کہتے تھے کہ جن وائس کا ساتھ چولی دامن کا کیوں کر نہیں ہے، جن ایک شراب ہوتی ہے اور کلوار بھی اولاد آدم ہے۔ دونوں کا علاقہ محتاج بیان نہیں۔ ایک گروہ متحیر تھا، بہت بڑا گروہ جنات کے خوف سے کچھ نہ کہتا تھا، گاؤں کا نکیہ دار جو ترقی کر کے مجاور ہو گیا تھا زبان حال سے کہتا تھا کہ جن پوئل کے ہوں یا ہوا کے، ہم کو حلوے مانڈے سے کام ہے۔ حلوائی، تنبولی، مالی جس کی بدولت سودا کرتے تھے اس کا بول بالا مانتے تھے۔ ایک فرقہ ایسا بھی تھا جو ”لادریٹ“ کا آوازہ بلند کرتا تھا۔ ”قبل ان الا اللہ دو ولد قبل ان الرسول قد کھن“ جب خدا اور رسول مُتَقَلِّبین کی دستبرد سے نہ بچے تو بے چارے جنات کیا مال تھے۔ اس گروہ کا قول تھا کہ ممکن ہے کلوار ”مانومیٹک“ رہا ہو۔ طرف داران جنات کہتے تھے یہ ”مانومیٹک“ کس ولایت کا میوہ ہے۔ اہی حضرت ایک ہندو مذہب والے کو اسلامی عمارت سے کیا واسطہ۔ اگر جنات کا پاؤں درمیان میں نہ ہوتا تو ایک ہندو ایسے کام میں کا ہے کو ہاتھ ڈالتا۔ وہ جواب دیتے تھے۔ اکثر اہل ہندو مسلمانوں کی مذہبی مراسم برتتے ہیں۔ طرف داروں کی طرف سے دوسرا سوال ہوتا تھا کہ اچھا یہ سب صحیح، مگر کلوار اس قدر روپیہ کہاں سے لایا۔ معترضین کہتے تھے کہ ممکن ہے کہ دینے والی روایت صحیح ہو اور گواہی میں زمیندار کے کارندوں کو پیش کرتے تھے، جنھوں نے دینے کی افواہ سن کر تحقیقات کی تھی۔ اور ٹوٹے گھڑوں کے اندر سیاہ سیاہ دور نشان دیکھے تھے۔ طرف دار یہ بھی کہتے تھے کہ کلوار بے چارے کو کیا تمیز تھی کہ وہ مسلمانوں کے اصول فن تعمیرات کی پابندی اس خوبصورتی اور خوش اسلوبی سے کر سکتا۔ مُتَقَلِّبین جواب دیتے تھے کہ ہر معمار جس کے گھر میں یہ کام دو چار پشت سے ہوتا چلا آتا ہے۔ ایسی عمارتیں بنا سکتا ہے۔ اور اس پر بھی کلواریت کا تصرف جا بجا پایا جاتا ہے مقبروں کے گنبد اسلامی نہیں کہے جاسکتے۔ رائج العقیدہ حضرات زچ ہو کر کہتے تھے کہ اچھا اگر آپ اپنے خیال کے پختہ ہیں تو رات کو دہاں

ہو تو آئیے۔ چوں کہ اس شرط کو آج تک کسی نے پورا نہیں کیا اس لیے از راہ انصاف غیر جنبہ دار لوگ عقیدت مندوں ہی کو ڈگری دیتے چلے آئے ہیں۔ اس میں کلام نہیں کہ رات کو وہاں کوئی آدمی نہیں جاتا۔ البتہ اہل دیہہ جو اکثر ادھر سے قریب ہو کر نکلتے ہیں مختلف روایات گانے بجانے، گھونگر، اللہ اکبر، الا اللہ کی آوازوں کے بیان کیا کرتے ہیں۔ مشہور یہ ہے کہ رات کو مولوی صاحب محفل رقص و سرور ترتیب دیتے ہیں اور باوجود کبرسنی کے مساقہ پری کی صحبت سے دل بہلاتے ہیں۔ اکثر لوگ یہ بھی کہتے ہیں کہ رات کو انھوں نے کبھی کبھی دور سے ایک عورت اور مرد کو وہاں ٹپلتے ہوئے بھی دیکھا ہے اور پھر نظروں سے اوجھل بھی ہو گئے ہیں۔ چونکہ رات کو وہاں انسان نہیں جاسکتا، پھر آپ ہی فرمائیے، سوائے جنات کے اور کون ہو سکتا ہے۔

اس مکان میں چند سال پہلے کچھ جھاڑ فائوس، قنبر، قندیل وغیرہ کی آرائش تھی۔ مگر اب نہیں ہے۔ انھیں چیزوں کے متعلق ایک عجیب قصہ بیان کیا جاتا ہے۔ چونکہ دس ہی پندرہ برس کی بات ہے۔ لہذا بالکل بے اصل نہیں ہو سکتا۔ یوں تو واقعہ مختلف پیرایوں میں بیان ہوتا ہے۔ لیکن جہان بین کرنے والے حضرات یہ کہتے ہیں کہ ایک شخص یہاں سے کچھ شیشہ آلات چرا لے گیا تھا۔ کلوار نے رپورٹ وغیرہ نہیں لکھوائی۔ بلکہ یہ کہا کہ جس کا مال ہے وہ جانے، جو لے گیا ہو وہ جانے جس شخص نے چوری کی تھی، مال لے کر فیض آباد پہنچا۔ اسی وقت ایک بزرگ بلند بالا، عبا و قبا، جریب دستار والے تھانے دار صاحب کے پاس پہنچے، اور اپنے نقصان کی رپورٹ زبانی دے کر مال کا نشان اور پتا بتا کر نظروں سے غائب ہو گئے۔ چنانچہ اسی نشان دہی پر مال برآمد ہو گیا، اور ملزم سزا پا گیا۔

تھانے دار صاحب کے جاننے والے کہتے ہیں کہ داروغہ جی کوئی لغو آدمی نہ تھے۔ اور قسمیں کھا کر بیان کرتے تھے کہ رپورٹ بوقت اول، صبح صادق، جو صبح کاذب بھی کہی جاسکتی ہے، ہوئی تھی، وہ بزرگ رپورٹ کر کے نظروں سے غائب ہو گئے۔ ہزار آنکھیں مل مل کر دیکھا، مگر پھر نظر نہ آئے، داروغہ صاحب بہ حلف کہنے کو تیار ہیں کہ وضع قطع ریش سفید، لب و لہجہ ان کا بالکل جنات کا سا تھا، کیوں کہ انھوں نے ایسا نور

والا چہرہ انسان کا کبھی نہیں دیکھا۔

اس میں کلام نہیں کہ تھانے دار صاحب کے معاصرین اس واقعہ کو ایک دوسرا رنگ دے کر پیش کرتے تھے، جس میں دزد و عسس کے ساتھ ساتھ ایک زن بازاری کا ذکر بھی تھا۔ مگر اس بہار دانش کی سیر کا دماغ کس کو ہے۔ "ظن المومنین خیرا" اور تحقیق کہ ہر تھانے دار مومن ہے۔

اسی قبیل کے مختلف واقعات جناب مولوی صاحب کی کرامتوں کے لوگوں کی زبان پر ہیں، جن کا جمع کرنا، اور شائع کرنا خالی از زحمت نہیں۔ اگر کسی صاحب کو ان واقعات میں شک ہو تو رُددلی اہالیانِ اودھ کے لیے کوئی دور نہیں ہے۔ غیر صوبہ جات کے لوگ بھی بآسانی پہنچ سکتے ہیں۔ مگر خوش عقیدگی شرط ہے۔ ورنہ صرف مکانِ نظر آئے گا، بکیں کی زیارت مشکل ہے۔

(سکھول)

ٹیگور

رابندر ناتھ ٹیگور نے بہت سے کام کیے اور ہر کام میں چار چاند لگا دیے۔ گانے میں نئے نئے راستے نکالے۔ بڑھاپے میں تصویر کھینچنے کی سوجھی۔ وہ تصویریں کھینچیں کہ دیکھنے والوں کی آنکھیں روشن ہو گئیں۔ رنگوں کو زبان دے دی۔ لائسنس کو وہ کمال بخشا جیسے کوئی سامنے کھڑا بھاؤ بتا رہا ہے، اور پھر اپنا رنگ سب سے الگ رکھا، کبھی کسی کی نقل نہیں اتاری۔ پالیٹکس جس سے شاید ان کی طبیعت کو مناسبت نہ رہی ہو، اس میں بھی بڑے بڑے کام کیے۔ تقسیم بنگال کے واقعات جس کو یاد ہوں گے وہ جانتا ہوگا کہ ٹیگور نے اس میدان میں بھی کیا کچھ کر کے نہیں دکھایا، مگر ہر چیز میں اپنا رنگ چوکھا رکھا۔ اس زمانے میں بنگال میں بہت سی باتیں ملک پرستی کے نام سے ایسی بھی ہوئیں جن میں بناؤ کم اور بگاڑ زیادہ تھا۔ برخلاف اس کے ٹیگور نے جو کچھ بتایا جو کچھ سکھایا کسی چیز میں تعمیری پہلو ہاتھ سے نہیں جانے دیا۔ زراعت کی طرف انھوں نے لوگوں کو مخاطب کیا کوآپریٹو کام میں انھوں نے حصہ لیا۔ سب کچھ ہوا مگر دل کوئی اور ہی چیز ڈھونڈھا کیا۔ آخر پالیٹکس چھوڑ چھاڑ کے اصلی رنگ پر آگئے، شاعری اور تعلیم شانتی نکتین کے نام سے کون سا مہذب ملک ہے جو نہیں واقف۔ گیتا نجلی نے کس ملک کو روحانیت کا پیغام نہیں پہنچایا۔ اس اتنی برس کی چھوٹی سی زندگی میں ایسا کر دیا کہ ہندوستان بھی ادبی پہلو سے کسی گنتی شمار میں آنے لگا۔ اتنی برس کی کم عمری نہیں کہی جاسکتی۔ اگر ہم نے اتنی عمر پائی تو اجیرن ہو جائے گی۔ خود ہمارے کانٹے نہ کٹے گی۔ اور دوسروں کے لیے آندھی روگ ہی آوے گا۔

لیکن ٹیگور کے لیے ایسا نہیں کہا جاسکتا۔ سمپسن (Sampson) جب اعدھا کر دیا گیا، تو اس نے کہا روشنی کی ایسی نعمت اتنی چھوٹی مختصر اور نازک جگہ میں کیوں رکھی گئی کہ جس بدتیز کا دل چاہے اس کو بگاڑ کر اندھیر کر دے، ارے اس کو تو سر سے لے کر

پاؤں تک ہر جگہ ہونا چاہیے کہ اگر کوئی مٹانا بھی چاہے تو نہ مٹا سکے، یہی حال اچھے آدمیوں کی زندگی کا ہوتا تو خوب تھا۔ اسی وجہ سے میں کہتا ہوں کہ ٹیگور اگر صرف اسی برس جئے تو کیا جئے ان کو تو اس طرح جینا چاہیے تھا کہ جیسے ان کی شاعری زندہ رہے گی۔ رابندر ناتھ ٹیگور کے بہت سے کاموں میں اس وقت میری نظر میں دو کام ہیں، ایک تو ان کی یہ کوشش کہ دنیا ملک اور قوم کی پوجا چھوڑ کر آدمی کی پوجا کرنے لگے۔ اور یہ سوچنے کے پہلے کہ ہم جاہلی ہیں اور ہم روسی ہیں۔ ہر شخص یہ کہے کہ ہم انسان ہیں اس میں ٹیگور ویسے ہی ناکامیاب رہے، جیسے بابا آدم ہاتل قاتل کے ملانے میں ناکامیاب رہے تھے آیا ایسا سبق دینے میں وہ کامیاب ہو بھی سکتے تھے یا نہیں۔ اس کو آپ لوگ طے کیجیے۔

دوسرا کام ان کی شاعری ہے۔ اس چیز میں کامیابی کے ڈنکے بجے ہوئے ہیں۔ دنیا ان کا لوہا مانے ہوئے ہے۔ ہم کیا اور ہماری تعریف کیا اگر کچھ کہیں گے بھی تو اپنا دل خوش کرنے کے لیے۔ ٹیگور دنیا کا شاعر ہماری تعریف کا محتاج نہیں۔ ٹیگور کی نظمیں پڑھ کر معلوم ہوتا ہے کہ پڑھنے والا تھوڑی دیر کے لیے دوسری دنیا میں پہنچ گیا ہے۔

ٹیگور کے یہاں اگر صرف اسی قدر ہوتا تب بھی ان کا سلسلہ دنیا کی ادبی تاریخ پر بیٹھ چکا ہوتا مگر ان کے یہاں تو نہ معلوم کیا کیا ہے۔ شاید گارڈنر میں ایک جگہ کہتے ہیں ”جو گیارے توئی کا ہے مورے دوارے بین بجاوے۔“ سوچے ذرا اس کے مزے تو لیجے۔ لیجیے پھر پڑھ دیتا ہوں۔

”جو گیارے توئی کا ہے مورے دوارے بین بجاوے“

کون اس کے معنی سمجھا سکتا ہے۔ اس کے مزے روح لیتی ہے دوسری دنیا سے معلوم ہوتا ہے کوئی تار لگا ہے جو دل میں کھٹ سے ہو جاتا ہے، کہیں سے پیغام تو ضرور آتا ہے مگر اس پیغام کے معنی پوری طور سے سمجھ میں نہیں آتے جیسے کسی عورت کے پاس اس کے شوہر کا خط دوسرے دس سے آدے وہ پڑھ نہ سکتی ہو، مگر لحاف کھول ڈالے، اس کے اندر دو چار سوکھی سوکھی ٹکڑیاں گلاب کی رکھی ہوں اور اس وجہ سے وہ بغیر خط کو پڑھائے مطلب سمجھ جائے، پھر بھی خط پڑھانے کی ضرورت باقی رہے۔ اس

بجین میں یہ سب کچھ موجود ہے۔ رہا پورے مطلب کا پڑھوا کر سُنتا یعنی بجین کا پیغام پورم پور پا جاتا یہ ہمارے آپ کے سمجھنے کی چیز نہیں، وہ ہماری روح کا کلزا جانے اور وہ سموچا جہاں سے وہ ٹوٹ کر آیا ہے کہ جو گیا دوارے آ کے بین کیوں بجاتا ہے، ہمارے قدیم شاعر ودیا پتی کی زبانی رادھا نے اپنی سہیلیوں سے شری کرشن کے رچھلوں کا حال بیان کیا ہے، اس سے پتہ چلتا ہے جوگی بین پر کیا بجاتا ہے اور کون سمجھتا ہے۔ ایک جگہ ٹیگور نے کہا ہے۔ میں تیرے بجین گانے کے لیے پیدا ہوئی ہوں، میرا دل چاہتا ہے کہ آدمی رات کے سے سکوت کے مندر میں مجھ سے خاموشی کا گانا سُن اور صبح کو دربار میں نکلا۔ ہر مذہب میں دو طرح کی عبادتیں ہیں۔ ایک ضروری جن کو انگریزی میں ریچھلک کہتے ہیں اور ایک وہ جو محبت کے تقاضے سے بعض پاک دلوں میں آتی ہیں۔

صاف بات ہے کہ اس قسم کے ذاتی رشتے خود آدمی نہیں قائم کر سکتا، جیسے تالی بن دونوں ہاتھ کے نہیں بکتی اسی طرح یہ بھی بغیر اوپر کے اشارے کے نہیں ہو سکتا، یہ آدمی رات کے سے سکوت کا مندر خاموشی کا گانا دیتی آرزو ہے جو شاعر کے دل میں پیدا ہوئی ہے۔

پھر ایک ایک لفظ غور کرنے کے قابل ہے، آدمی رات کے سے وہ تجربہ ہے جو نہ صرف ہندوستان والوں پر موقوف ہے۔ بلکہ ہر ملک میں اور ہر صاحب دل کو معلوم ہے مسلمانوں کے ایک بہت بڑے شخص علیہ السلام کا قول ہے کہ آدمی رات کے تیر نہیں خطا کرتے، مسلمانوں کے یہاں یہ بھی بتایا گیا ہے کہ رات کے وقت دو دو چار چار آدمی اٹھو اور غور کرو (ممکن ہے۔ الفاظ میں مجھ سے کچھ فرق ہو گیا ہو، مگر مفہوم یہی ہے) عیسائیوں کی (Litony) مسلمانوں کے یہاں تہجد، ہندوؤں کے یہاں دھیان اور بابی قرۃ العین کے یہاں اندھیرے منہ کی آہ۔ یہ ہے ٹیگور اور یہ ہے نور کی زنجیر جبر، میں سب مذاہب ایک سلسلہ میں ہیں جیسے موتیوں کی لڑی جیسے آنسوؤں کے تار۔

خدمت کو ایک جگہ سراہا ہے جس کو پڑھ کر تمغوی دیر کے لیے سمجھ میں آتا ہے کہ غریبی پر سے امیری قربان کی ہے۔ کہا ہے، میں پت جہز کے زمانے کا وہ اجلا بادل

ہوں جو ہوا سے ہلکا اور برسنے والے پانی سے خالی ہے اگر تم کو میرا رنگ روپ دیکھنا ہے تو دھانوں کی ہریالی میں دیکھو پھر فرمایا ہے۔ جو دوسروں کی بھلائی کرتے پھرتے ہیں۔ ان کو خود بھلے ہونے کا موقع ہی نہیں ملتا۔ میرے سننے والو، اس شعر کا مطلب بالکل صاف ہے۔ ماشا اللہ آپ تو ضرور سمجھ گئے ہوں گے۔ اگر اتفاق سے آپ نہ سمجھے ہوں تو میں نہیں سمجھا سکتا۔ کیونکہ مجھ کو ڈر لگتا ہے کہ کہیں لوگ خانا نہ ہو جائیں۔ شاعری وہ ہے جس کی سچائی دل میں اتر جائے۔ ایک جگہ کہتا ہے، انھوں نے نفرت اور قتل سے کام لیا، خدا کو شرم لگی اور اس نے سبز گھاس سے اس کو چھپا دیا۔

(دیگر) آج کھجور کے پتے مل رہے ہیں چودہویں کا چاند سمندر کو ابھار رہا ہے، جیسے زمین کا دل دھڑک رہا ہو تو اس مسوے دل میں محبت کا میٹھا درد کس آسمان سے لے آئی۔“ ابا ہا کوئی شک نہیں کہ ٹیگور ہندوستان ہی کا شاعر نہیں تھا، بلکہ دنیا کا شاعر تھا۔ اور میں تو کہوں گا کہ عبقلی (؟) بھی شاعر تھا۔ ایسے ایسے پیغام لاتا ہے کہ اس دنیا میں تو اس کا پتہ نہیں چلتا ہاں البتہ حضرت سلیمان اور حضرت داؤد کے مواعظ وغیرہ پڑھیے اور اس کے بعد ٹیگور کا بھجن پڑھیے تو معلوم ہوتا ہے کہ بھجن نہیں بلکہ کوئی خوب صورت عورت مذہب اور عقیدت کا چومکھ چراغ جلانے اس کی روشنی میں ابھیسار کو جا رہی ہے۔

حضرات شاعر کا صرف یہ کام نہیں ہے کہ وہ آپ کو نئی نئی باتیں ہی بتایا کرے، بلکہ وہ یگانگی، ہمدردی بھی کرتا ہے سچ کی محبت بھرا جاتا ہے، رنج اور مصیبت میں دل بھی بہلاتا ہے۔

ایک مرتبہ میرے ایک دوست پر مصیبت پڑی ان کا قول تھا کہ میری دلی تکلیف میں تین آدمی بہت کام آئے، ایک تو ایک شاعر ہیں اور موجود ہیں، اگر ان کا نام لے لوں گا تو لوگ کہیں گے کہ دوستوں کا اشتہار دینے کا اچھا طریقہ نکالا ہے۔

دوسرے حافظ شیرازی علیہ الرحمۃ۔ تیسرے ٹیگور کی مثال دیتے تھے۔“ قصہ ذرا طولانی ہے مگر سن لیجیے۔

ٹیگور کی ایک نظم ہے اس کے مرنے کے بعد میں نے اس کے اسباب میں خطوط کی ایک پوٹ پائی، یہ وہ خطوط تھے جو میں نے کبھی اس کو لکھے تھے۔ اس نے میرے خطوط اس احتیاط سے عمر بھر رکھے، اب میں اس کے احسان سے اس طرح سبکدوش ہو سکتا ہوں کہ وہ اپنے لکھے ہوئے خطوط صرف اسی وجہ سے کہ اس نے ان کو محفوظ رکھا تھا، عمر بھر حفاظت سے رکھوں۔

بیان کرنے والے کا بیان ہے کہ مجھ کو بھی اسی طرح کا ایک خطوں کا پوٹ ملا تھا جو مجھ کو بھی ایسا ہی عزیز تھا، جیسے ٹیگور کو ان کے خطوط رہے ہوں گے۔ صرف فرق اتنا تھا کہ یہ معلوم کر کے کہ شاعر بھی بالکل اسی طرح کی مصیبت میں پڑ چکا ہے۔ ایک طرح کی تسکین ہوتی تھی۔ جیسے بے آب ریگستان میں کسی دوسرے ہم سفر کو پا کر ہوتی ہے۔ یہ عجیب بات ہے کہ دنیا شاعروں سے بھری پڑی ہے، مگر ایسے شاعر بہت کم ہیں کہ جن کی شاعری سے نچ کے معاملات میں مدد ملتی ہو۔ حافظ کے یہاں فال دیکھی جاتی ہے جو ممکن نہ تھا اگر شاعر کے خیالات فطرت کے موافق اور اس طرح دوسروں سے ملتے جلتے نہ ہوتے۔

جرمن شاعر گوئٹے کے لیے بھی یہی کہا جاتا ہے دوسروں کے خطوط آج بھی کلیجہ نکال لیتے ہیں۔ اور بھی بہت سے ہوں گے میرا دعویٰ صرف یہ ہے کہ ٹیگور بھی انھیں نادر اور کیاب شاعروں میں سے ہیں جو اکثر نچ کے موقعوں اور روزمرہ کی زندگی میں کام آتے ہیں۔

ایک مثال اور سن لیجیے۔ ایک گھر میں کئی ایک لڑکیاں تھیں کسی کو ماں سب سے زیادہ خوب صورت کہتی تھی۔ کسی کو باپ سب سے زیادہ خوبصورت کہتے تھے، ایک لڑکی تھی جس کو ماں باپ کے علاوہ دوسرے بھی خوب صورت کہتے تھے، مگر ایک بات پر سب متفق تھے یعنی یہ لڑکی؟ گھر کی سنڈریلا تھی، ہر وقت کام کاج میں لگی رہتی تھی۔ برناڈ شانے کہا ہے کہ سب سے کم بد صورت لڑکی خاندان کی پری کہلاتی ہے۔ قصہ مختصر یہ وہی خاندان کی پری تھی؟ جس کو بد قسمتی سے چپک نکل آئی۔ دشمنوں کی نظر لگ گئی، جان کے لالے پڑ گئے۔ بیماری کٹ گئی مگر رنگت جانے اور چپک کے نشانوں کا دھڑکا

چاہنے والوں کے دل پر تھا۔ اتنے میں ٹیگور نے مدد کی۔

ان کی ”اسٹریٹ برڈس“ میں ایک شعر نکل آیا۔ چاند نے کہا میری چاندنی سب کے لیے ہے میرے داغ صرف میرے لیے۔“ میرے سننے والوں میں آپ کو یقین دلانا ہوں کہ اس شعر نے وہ کام کیا کہ مرہم کیا کرے گا، نہ صرف وہ لڑکی اپنی مصیبت پر راضی ہوگئی بلکہ گھر میں اس شعر کی وجہ سے ہر شخص کا رخ کم ہو گیا۔

اس طرح کی صرف ایک مثال اور اسی پر ختم اور آپ حضرات کے لیے دعا۔ اے عورت جب تو اپنے گھر کے کاروبار میں چلتی پھرتی ہے تو تیری چال میں ایک بے تکلفی ہے، جیسے پہاڑی ندی کنگریوں کے اوپر سے گاتی ہوئی بہتی ہے۔ میرے مرد سننے والو، اپنے دل پر ہاتھ رکھ کر کہیے گا کتنی بار اس نے دنیا کو جھٹ بنا دیا ہے۔ میں نے سمجھوں گا ترجمہ انگریزی سے اسی طرح کیا ہے جیسے فز جیریلڈ نے عمر خیام کا ترجمہ کیا ہے یعنی لفظی ترجمہ نہیں ہے، صاف بات ہے، کہ کہاں ٹیگور کی زبان اور کہاں ہماری۔

لیکن یہ کوشش ضرور کی گئی ہے کہ جہاں تک بس چل سکے خیالات وہی رہیں۔ نہ معلوم کامیابی بھی ہوئی یا نہیں حالانکہ اس کی امید بہت کم ہے۔ کیونکہ خود ٹیگور نے ایک شعر میں کہا ہے، لوگ مجھ سے اکثر پوچھتے ہیں کہ تمہارے اس شعر کے کیا معنی ہیں۔ میں جواب دیتا ہوں کہ اس کے کچھ معنی نہیں۔

گرو دیو اتنی برس میں تمہارے ملک کی پیاس نہیں بجھی، پھر لوٹ آؤ اور دیس کو سیراب کرو۔

(سکھول)

”پیرس کی ایک کہانی اناٹول فرانس کی زبانی“

فرانس میں عشق و محبت کی کہانیاں جیسے بچوں کا ہپتا کہ اگر ہر وقت پائے جائیں تو بھی منہ نہ پھیریں۔ زندگی کی نعمتوں، جوانی کی دلچسپیوں کو جیسا فرانسیسی سمجھے ہوئے ہیں کوئی کیا سمجھے گا۔ بی اے کی ڈگری سے کون ناواقف ہے۔ اس کے لفظی معنی ہوئے فنون لطیفہ کا کنوارا۔ کنوارپن میں جنس کا پہلو ظاہر ہی ہے۔ فنون لطیفہ کی بہت سی راہوں کو بعض مذاہب نے شاید اسی وجہ سے روک دیا ہو کہ یہ فنون اگر جنس میں شریک نہیں ہیں تب بھی جنس کی طرف راستہ ضرور سیدھا کر دیتے ہیں۔ آج ساربان یونیورسٹی میں چلے جائے طلبا کو دیکھیے گا کہ ایک ایک خوبصورت لڑکیاں ڈوریائے چلے جاتے ہیں۔ کسی نے یوں ہی تصویر کھینچی، کسی نے فطرت کی نعمتوں کو بہتر سمجھنے کے لیے ماڈل کے کپڑے اترا ڈالے۔ جسم کا اتار چڑھاؤ، گات کی گولائی چھب، تختی، جلد کی گھلاوٹ، پنڈے کی کساوٹ دیکھ کر کہنے لگا واقعی اللہ میاں سب سے بہتر فنکار ہیں۔ تصویر کھینچ چکے لے چلے کسی رسٹوران میں اس کو کھلانے پلانے۔ مقررہ زمانے کے بعد اگر کوئی تصویر قبول ہوگئی تو بی اے کا سرٹیفکیٹ مل گیا۔ یہ ہیں فنون لطیفہ اور یہ ہیں ان کے فرانسیسی قدردان۔ انھیں یونیورسٹیوں سے وہ لوگ بھی نکلے ہیں اور نکلتے ہیں جنہوں نے دنیا کو فلسفہ، معاشرت، پالیٹکس، سائنس اور دوسرے علوم کی نئی راہیں دکھائی ہیں خود اس کہانی میں ایسوں کے نام موجود ہیں جو اسی طرز سے پڑھے اور جو صفحہ تاریخ پر اپنے نام لکھ کر چھوڑ گئے ہیں۔ فرانس کے ملکی اداروں میں سے ایک فرنچ اکیڈمی بھی ہے جس کے چالیس ممبر ہوتے ہیں۔ فرانس ان کو جن کر اپنی توقیر بڑھاتا ہے اور یہ اپنے علمی کارناموں اور اپنی ایجاد سے اکیڈمی کی شہرت بڑھاتے ہیں۔ یہ علوم اور فنون لطیفہ کے ذمہ دار اور ملک کی خوش مذاقی کے مختار عام ہیں۔ مختلف شعبوں میں جب انھیں علماء کی مہر لگ جاتی ہے تب وہ چیز قبول ہوتی ہے۔ چنانچہ بہترین نظم کا بھی انعام یہی لوگ دیتے ہیں۔ ایک مرتبہ اکیڈمی کی طرف سے اسی طرح کا ایک اشتہار نکلا۔

لیکن انعام صرف دو ہزار فریک مقرر تھے حالانکہ ان چیزوں میں نقدی انعام کچھ حقیقت نہیں رکھتا، مگر پھر بھی اچھی سی رقم تھی اس لیے ملک کے بہترین شعراء نے کچھ اعتناء نہ کی۔ ایک تھیں ”میڈم کوئے“ صورت شکل تک سک کی درست پڑھی لکھی، شعر بھی کہتی تھیں۔ شاعر مزاج بھی تھیں۔ بد قسمتی سے ان کی شادی ہوئی تھی ایک موسیقی کے معلم کے ساتھ، بے چارے معمولی حیثیت کے آدمی، موسیقی، ریاضی کی ایک شاخ ہے۔ ریاضی میں دو دو تا چار، دو تیاں چھ الاپ کو رنگینی سے کیا واسطہ، پھاگن کی چڑیوں کی بے تابی، بے اختیاری کپکے گانے میں کہاں ”میڈم کوئے“ جن چیزوں کو ڈھونڈتی تھیں وہ اس تعلیمی گانے میں کیسے ملتیں۔ دل میں نہ معلوم کون کون تمنائیں کون کون آرزوئیں بھری تھیں، مگر جی موس کر رہ جاتی تھیں۔ نظم کا اشتہار دیکھ کر میڈم نے بڑی محنت سے نظم تیار کی اور بھیج دیا۔ خدا کا کرنا اور ان کی محنت کا پھل انعام مل گیا۔ اب دل کی بات پوری ہونے کا سامان بندھ گیا۔ اکیڈمی کے ممبروں سے ملاقات ہوگی ان کی صحبت میں بیٹھیں گی۔ ہنر شناسوں کے سامنے عرض جوہر کا موقع ملے گا۔ بیگم صاحبہ زیور، کپڑوں سے لیس ہوئیں، عورتوں کے ظاہری اور باطنی سلح خانے کے تمام حربے سنبھالے، ادبچی بن کر چلیں اکیڈمی کے ممبروں کا شکریہ ادا کرنے، سب سے پہلے بڑے فلاسفر ”راہٹ کولیر“ کے یہاں پہنچیں۔ یہ صاحب فلاسفر تو تھے ہی مگر دگی باز بھی واقع ہوئے تھے۔ بارہ ابھرن سولہ سنگار ناز وادا کا ٹھاٹھ دیکھ کر بات کی تہہ کو پہنچ گئے کہ شکرے کے ساتھ ساتھ شکار کا بھی ارادہ ہے۔ انھوں نے مسکراہٹ کی بجلی چمکائی تھی کہ انھوں نے کہا ”ارے میں نے کیا کیا آپ کی طرف سے لڑے تو ”وکنزرن“ انھوں نے تمام ووٹ توڑ کر آپ کو دلوا دیے، نہ معلوم کون کون کون پینچ لڑائے کون کون فند کیے کچھ ایسے جتن کیے کہ دیکھنے والے دنگ رہ گئے۔ سننے والوں نے سر تسلیم خم کیا کون کون تھا جو ”وکنزرن“ کے انتخاب کو نظری کرتا۔“ یہ سن کر میڈم کوئے، نے تجویز کر لیا کہ سب کچھ چھوڑ کر ”وکنزرن“ ہی کے مورچے پر حملہ کیا جائے، یہ مورچہ ٹوٹا تو فتح مندی ہاتھ باندھے کھڑی ہے پہنچیں ”وکنزرن“ کے یہاں لیجیے صاحب تاج الحکماء افسر الادبا۔ نقادوں کے مادشاہ، کانٹ اور ہیگل کے مفسر مل اور آسٹن کے بے تکلف دوست میڈم ”زاک میتھر کے گھر کے معزز آنے جانے والے جن پر فرانس نے وہ تمام علمی اعزاز جو فرانس دے

سکتا تھا نچھاور کیے تھے۔ کھیت رہے، ”وکٹرزن“ جوان رعنا، دیدار، منتخب زمانہ، بذلہ سخ جو باتوں میں دل موہ لیں، جن کے اوپر جوان لڑکیوں والی مائیں صدقے قربان تھیں جن کو دیکھ کر نہ معلوم کتنی عورتیں ٹھنڈی سانسیں بھرتی تھیں اور رال کی طرح ٹپکی پڑتی تھیں۔ ان کا پہلے ہی نظارے میں یہ حال ہوا، جوانو عبرت پکڑو، ان صاحب کی آستین آج تک نہ کسی کے عشق میں تر ہوئی تھی نہ دامن بھیگا تھا۔ ”وکٹرزن“ نے اپنی قوتیں اپنے جذبے انسانی عقل و دماغ کی ترقی کے لیے وقف کر دیے تھے۔ صورت شکل علم عقل کے رو سے فرانس کا بہترین نمونہ تھے۔ مگر راستہ انھوں نے برفستان کے راہوں کا اختیار کیا تھا لیکن افسوس نتیجہ ان سب باتوں کا کیا نکلا ۔

لپکنے ہی نے اس کے مار ڈالا
کٹاری تو نہ تھی اس کی کمر میں

میدان میڈم کو لے کے ہاتھ رہا۔ اب کیا تھا راوی چین ہی چین لکھتا تھا۔ اکیڈمی کا سالانہ مقابلہ ان کی میراث ہو گیا۔ ”وکٹرزن“ کی محبوبہ کے ہوتے اکیڈمی کے چالیسوں آدمی دوسرے کو کیسے انعام دے سکتے تھے۔ کئی سال کے بعد ایک مرتبہ ان کو نظم تیار کرنے کا موقع نہ ملا۔ صبح کو نظمیں داخل ہوں گی اور یہاں ابھی قلم تک نہیں اٹھایا تھا۔ میڈم کو لے نے ”فلائیئر“ اور ان کے دوست ”بولے“ کو بلا بھیجا، ایک کمرے میں ایک بوتل اور سگریٹ رکھ دیے۔ دروازہ باہر سے بند کر دیا، اور کہا کہ جب تک نظم تیار نہ ہوگی دروازہ نہ کھلے گا۔ رات کے بارہ بج گئے بوتل خالی ہو گئی۔ تمباکو دھواں ہو کے اڑ چکی اور یہاں ایک شعر بھی نہ ہوا۔ مجبوراً ایک نے الماری سے ”لامارٹین“ کا دیوان اٹھایا اور فال کی طرح کھول کر پڑھنے لگا اور دوسرے نے لکھنا شروع کیا اور تقریباً دو سو مصرعے لکھ ڈالے نظم تیار ہو گئی۔ انعام بھی مل گیا۔ معلوم ہوا کہ زندہ جاوید ادیب انعامی انتخاب میں نظمیں پڑھتے نہیں ہیں۔ یوں ہی انعام دے دیتے ہیں۔

ٹائٹس آف لٹریچر
(کشکول)

ہندستان کی سیر

نہ کوئی کہانی ہے نہ کوئی قصہ، روزمرہ کی باتیں ہیں۔ آخر بے کاری میں وقت کیسے کٹے، لیجیے بھی سینے، لڑائی کے زمانے میں ریل گاڑیوں کا کوئی حساب نہیں، سواری گاڑیاں کم اور مال گاڑیاں زیادہ۔ بیچ بیچ میں فوجی اسپیشل، قصہ مختصر نہ چلنے کا ٹھیک نہ پہنچنے کا ٹھکانا، مگر پاؤں کا سینچر دوڑائے پھرتا ہے۔ اگر کسی درجہ میں چپقلش کم ہوئی۔ ہم سفر مرد آدمی ہوئے تو وقت اچھی طرح گزر گیا نہیں تو میر تقی میر کی طرح جیسی پڑی جھیل لی ۔

عمر کتنے کو کئی پر کیا ہی خواری سے کئی

ہم پانچ آدمی ایک درجہ میں بڑی دیر سے بیٹھے ہوئے تھے۔ ایک مال گاڑی آکر جا چکی تھی۔ ایک فوجی اسپیشل جانے والی تھی۔ ہم لوگوں کو اپنی گاڑی چھوٹنے کا وقت معلوم نہ تھا، ہمارے ہم سن ایک مولوی صاحب تھے۔ نوجوان آدمی، حائل گلے میں اور ڈنڈا ہاتھ میں۔ تھوڑی ہی دور کے مسافر معلوم ہوتے تھے۔ دوسرے صاحب ایک پنڈت جی تھے۔ ایک طالب علم اور ایک وکیل صاحب کچھ ہوائی جہاز کا ذکر ہو رہا تھا۔ میں ایک رسالہ پڑھنے میں ایسا مصروف تھا کہ کچھ دھیان دے کر باتیں نہیں سن رہا تھا۔ اتنے میں پنڈت جی کی آواز نے مخاطب کر ہی لیا۔

پنڈت جی : ومان ہمارے یہاں اگلے زمانہ میں تھا۔ یہ ہوائی جہاز کوئی نئی چیز نہیں ہے۔

طالب علم : اس کا میں نہیں قائل۔ اگر تھا تو یہ اس طرح بنتا تھا یا کسی اور طرح، چار حرکت والے انجن کے طریقہ پر چلتا تھا یا ہوائی کے اصول پر چلتا تھا۔ ہوا سے ہلکا ہو کر اڑتا تھا یا ہوا سے بھاری ہو کر، بجلی کے زور سے چلتا تھا یا کوئی اور طاقت چلاتی تھی، خالی ومان کا خیال تو چڑیا کو اڑتے دیکھ کر بھی آسکتا ہے۔ جب یہ نہ

بتائیں بتائیے تو مان کا قائل کیسے ہو جاؤں۔

پنڈت جی: کتابوں میں سب کچھ موجود ہے اگر کوئی نہ دیکھے تو کیسے معلوم ہوگا۔
مولوی صاحب: ہم مسلمانوں کے یہاں بھی تخت سلیمان تھا یہ کوئی نئی چیز ہرگز نہیں۔
طالب علم: مسلمان حضرت سلیمان کے وقت میں کہاں تھے اور تخت سلیمان کی بھی حکمت
نہیں معلوم۔

مولوی صاحب: یہ آپ نے کیا فرمایا۔ حضرت سلیمان کے وقت میں مسلمان کیسے نہیں
تھے۔ ہمارا دین تو وہی ہے جو حضرت آدم کا تھا۔ آپ قرآن شریف کو دیکھیے تو
معلوم ہو جائے گا۔ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے.....

وکیل صاحب: بحث تو ہوائی جہاز کی تھی، مسلمان کبھی سے رہے ہوں اس کو چھوڑیے۔
مولوی صاحب: جی ہاں اسی کو تو عرض کر رہا تھا۔

اتنے میں ایک بندر مولوی صاحب کا حیدر آبادی رومال جس میں کچھ بندھا تھا
اٹھالے گیا۔ بندر کی صفائی کو بھلا مولوی صاحب کیا پہنچتے مگر مولوی صاحب اور میں بلا
سوچے سمجھے باہر نکل آئے یہاں کیا دیکھتے ہیں کہ یہی مضمون بندر اور پوٹلی کا پلیٹ فارم
پر مختلف انداز سے باندھا جا رہا ہے۔ سائبان کے نیچے سائبان کے اوپر مختلف درجوں
کے اندر گاڑیوں کی چھت پر، دوپٹا کہیں چادر کہیں، دوسری چیزوں کی لوٹ پڑی ہے۔
لوگ چھڑیاں لیے بندروں کو بھگا رہے ہیں۔ روٹیوں، امرودوں کی رشوتیں کھلم کھلا چل
رہی ہیں۔ ان چیزوں کے بدلے پھٹے کپڑے گرتے ہوئے اناج کی گھڑیاں بندر لوگ
نہایت بے پروائی سے چھوڑ رہے ہیں۔ ایک فرسٹ کلاس میں تین امریکن سفر کر رہے
تھے۔ ایک بندر ان لوگوں کے بیچ سے ایک سیب نہایت صفائی سے لے گیا۔ اور اچک
کر سائبان کے نیچے ایک لوہے پر جا بیٹھا۔ یہ ادا ان لوگوں کے کچھ ایسی بھائی کہ ایک
نے اور سیب نکالے اور اس بندر کی طرف بھیجنے لگا۔ لیکن بالکل دوسرے انداز سے یعنی
دوسروں کی روٹیاں اور امرود لیے وقت نگاہ چاروں طرف دوڑایا کرتے تھے اور نہایت
ہوشیاری سے ہاتھ پاؤں بچا کر کارروائی ہوتی تھی۔ مگر اس امریکن سے کچھ عجیب طرح

کا بھائی چارا تھا جس میں احتیاط اور خوف کا پہلو کم دکھائی دیتا تھا۔ اس افسر نے سیب پھینکا تو مگر کافی اونچا نہ تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ بندر اس کو نہ لے سکا اور سیب پلیٹ فارم پر ہی رہ گیا۔ اس کے گرتے ہی ایک خاشقی کتا، ایک لنگڑا لڑکا جو بھیک مانگ رہا تھا اور ایک کوڑھی فقیرن تینوں اس کی طرف لپکے اس امریکن کا انداز دیکھ کر کئی آدمیوں نے ان تینوں کو ڈانٹا، کتا دب گیا، کوڑھن بھی ہٹ گئی۔ لیکن منچلے لنگڑے لڑکے نے اس کو اٹھا ہی لیا۔ امریکن افسر نے دوسرا سیب اچھالا جو بندر کو مل گیا اور وہ امریکن ہندستانی کوڑھن، لنگڑے لڑکے، خاشقی کتے اور بندر کا تماشا دیکھ کر اپنے درجے میں جا بیٹھا۔

(کھکول)

ایک عمدہ کتاب

سر رضا علی کی کتاب اعمال نامہ پڑھی جارہی تھی اور ساتھ ہی ساتھ سرسری تنقید بھی ہوتی جاتی تھی۔

ایک دوست: ”بھئی مجھ کو جو بات اس دال روٹی پوس کاٹ میں سب سے زیادہ پسند آئی وہ سچائی کی کھنک ہے۔ بے چارے نے اپنے دل کے دونوں کنواڑ کھول کر رکھ دیے ہیں کہ جو کچھ ہے دیکھ لو، کوئی پردہ نہیں ہے۔

دوسرے دوست: اب چاہے دال روٹی پوس کاٹ کہہ کر ہنسنے چاہے اس کی صاف دلی کی داد دیجیے۔

تیسرے دوست: دل کے دونوں کنواڑ کھول کر لکھ دینا کوئی معمولی بات نہیں ہے زیادہ سے زیادہ آپ یہ کہہ سکتے ہیں کہ انھوں نے اس کی کوشش کی ہے، کامیاب بھی ہوئے یا نہیں۔ یہ ذرا غور کے قابل ہے۔ اگر یہ فرمائیے کہ زبان خوب کمائی ہوئی ہے تو میں ماننے کو تیار ہوں۔ اگر یہ کہیے کہ انھوں نے تہذیب کو کہیں ہاتھ سے جانے نہیں دیا ہے تو یہ بھی درست ہے لیکن پوری بات کہہ جانا کارے وارد۔

دوسرے دوست: میں مطلب نہیں سمجھا۔ بے چارے نے اپنے خانگی معاملات ساس بہو کی اُن بن تک کہہ گزاری ہے۔ پھر اور کیا کرتا بڑے بڑے بزرگوں کی خامیاں، کمزوریاں نہایت صفائی سے بیان کر دی ہیں اور کیا چاہیے۔

تیسرے دوست: ہاں ہاں یہ بالکل ٹھیک ہے۔ انھوں نے بھرپور اس کی کوشش کی ہے مگر ہر شخص روسو نہیں ہو سکتا۔ آپ تہذیب کا بھی دامن نہ چھوڑیں گے، قانونی گرفت بھی نہ آنے دیں گے۔ بزرگوں کی وکالت بھی کرتے جائیں گے اور سچائی کو بھی لیے رہنے کی کوشش کریں گے تو اللہ ہی نے کہا ہے کہ کہیں نہ کہیں ٹھوکر

دھری ہے۔ غریب نے کتاب کو دلچسپ بنانے کے لیے نہ معلوم کتنے قصے عشق عاشقی کے بیان کر ڈالے ہیں، مگر انسان کے مبارک منہ یعنی اس کی جنسی لغزشوں سے سب کو بچا لیا ہے۔ حضرت آدم و حوا کے پہلے منہ سے ایسے ڈرے ہوئے ہیں کہ عملاً سب کچھ کریں گے مگر منہ سے نہ کہیں گے۔ اس طرح کی باتوں سے اور صداقت سے جس سے انسانیت پر روشنی پڑتی ہے کوسوں کی دوری ہے، اگر آپ کہیں کہ ہندو مسلمان اختلاف کی تاریخ اچھی بیان کی ہے اردو ہندی کے جھگڑے کا بھانڈا خوب پھوڑا تو میں بھی تسلیم کرنے کو تیار ہوں، لیکن یہ کیونکر مان لوں کہ کسی کو خفا بھی نہ کیجیے گا، قدیم تہذیب کے خلاف باتیں بھی نہ کہیے گا اور پھر سچائی کو بھی ہاتھ سے نہ جانے دیجیے گا۔ تو یہ کیسے بنے گی، آپ کی جتنی ہیروئن ہیں وہ سب کی سب کنواری بیٹی رہیں گی۔ آپ کے جتنے ہیرو ہیں وہ سب بسم اللہ کے گنبد کے پلے ہوں گے اور پھر بھی زندگی ویسے ہی اصل دکھائی دے گی جیسی کہ ہوتی ہے تو یہ کیسے ہو سکتا ہے۔

دوسرے دوست: (ذرا گرمی کے ساتھ) کیا آپ کا مطلب ہے کہ سر رضا علی نثر میں وہ کھلی ڈلی حماقتیں کرتے جن کی اجازت صرف نظم اور بندادین کی ٹھمریوں میں ہے۔

تیسرے دوست: (خفیف سی اونچی آواز میں) نظم اور بندادین کی ٹھمریاں تو میں جانتا نہیں لیکن حد سے زیادہ تہذیب برتنے میں کھیل بننا ہی نہیں۔ محسن الملک مرحوم کا حال لیجیے۔ مرحوم کا قصہ تو الگ رہا خود پڑھنے والے اس چکر میں پڑ جاتے ہیں کہ جتنی نیک ولی اور درگزر سر رضا علی اپنے میں ظاہر کر رہے ہیں یہ فطرت میں بھی ہے یا نہیں، جو پھس پھسی، عشق و محبت کی کہانیاں انھوں نے لکھی ہیں، آیا دنیا میں ایسا لگتی ہوا کرتا ہے یا کہیں انسانیت جوش حیات سے دب بھی جاتی ہے۔

پہلے دوست: جناب مرزا صاحب آپ کچھ نہیں بولتے۔

مرزا صاحب: جی سن رہا ہوں ”ہوتا ہے شب و روز تماشا مرے آگے“۔

تیسرے دوست : ہاں مرزا صاحب، آپ فرمائیں ہم لوگوں کو جو کچھ کہنا تھا کہہ چکے، فیصلہ آپ ہی کے ہاتھ ہے۔

دوسرے دوست : مجھ کو کوئی عذر نہیں لیکن دونوں فریق کو جو کچھ کہنا ہے وہ پہلے سن لیں، اس کے بعد حکم سنا دیں۔

مرزا صاحب : فیصلے دوسرے کرتے ہوں گے، میں تو اقبال جرم کرتا ہوں، سزا آپ حضرات خود تجویز کریں (پہلے دوست کی طرف مخاطب ہو کر) اس دنیا میں بے عیب کون ہے جب ہمارے آپ کے ایسے لوگ اتفاق سے غلطی کر جاتے ہیں تو بے چارے سر رضا علی کی کتاب میں خامیاں ہوئیں تو کیا تعجب ہے لیکن بحیثیت مجموعی کتاب خوب ہے۔ پالیٹکس ان کا کام ہے وہ بہت اچھا کیا ہے احباب کا ذکر اس انداز سے کیا ہے کہ جس میں احباب سے زیادہ خود ان کی نیک دلی اور اُجلی روح کا پتا چلتا ہے۔ آدمی یقیناً دل پھینک قسم کے واقع ہوئے ہیں اور ان لوگوں میں معلوم ہوتے ہیں جو کر گزریں گے مگر کہہ نہ سکیں گے، بقول سعدی کے۔ ”جوانی میں اے ہم نشیں جیسی پڑتی ہے تو بھی جانتا ہے“ معلوم ہوتا ہے۔

انھیں بھی آتش الفت جلا چکی اکبر

حرام ہوگئی دوزخ کی نار ان پر بھی

مگر ساٹھ سے اوپر کے آدمی ہیں، بے چارے صاف گوئی کی کوشش کرتے ہیں مگر کامیاب نہیں ہوتے۔

دوسرے دوست : بزرگوں میں آپ بھی ہیں۔

مرزا صاحب : اچھی ہم سینک کتنا کر ٹھنڈوں میں داخل ہوئے ہیں، ہمارا کیا کہنا، کتاب کی تنقید آپ حضرات کریں، ہم تو صرف اپنی تنقید کرتے ہیں جس میں بہ حیثیت انسان کے ہمارا آپ کا سر رضا علی اور ازاؤوراؤکن سب کا حال ہے۔ یہ نہیں کہ کوئی سن لے گا۔ کوئی سمجھ جائے گا، ”کوئی غیر مہذب ٹھہرا دے گا“ اس لیے تصویر ادھوری چھوڑ دی۔

اجی حضرت ہومر سے لے کر سعدی، گیلے اور مرزا محمد ہادی رسوا کی پیردی میں اگر ہم وکٹورین پنچایت سے ٹاٹ باہر کر دیے جائیں گے تو ٹھیکے سے لیجیے آپ بھی سنئے۔ مگر پہلے ذرا کچھ گزارش کر لوں، ہم آپ کی نئی نئی باتوں پر نہیں ہنستے۔ آپ ہماری پرانی باتوں پر کیوں ہنستے، آدمی کی فطرت نہ بدل گئی ہے اور نہ آئندہ ہی اس کے خدا خواستہ فرشتہ ہو جانے کا ڈر ہے۔ پھر یہ نوجوانوں کا برتری کا گھمنڈ کس برتے پر؟ زمانے کے ساتھ کچھ رد و بدل ہو جاتا ہے، کچھ انداز میں فرق آ جاتا ہے بس لوگ سمجھنے لگتے ہیں کہ ہم اپنے پہلے والوں سے اچھے ہو گئے۔ ہم نے ترقی کر لی، مجھ کو جو بات ان نوجوانوں میں بھاتی ہے وہ یہی بھولا پن ہے جنسی ہی معاملات کو لے لیجیے، وہی عشق و محبت کی کہانیاں ہیں۔ وہی دل کی حکمرانیاں ہیں، اگلے لوگ رنڈیاں نوکر رکھتے تھے، اب گھر گریہتوں کا راج ہے۔ پہلے پیشہ ور تھے، اب دل بہلاؤ کے لیے انہی خوش باش ہیں، رنڈیوں کی لڑکیاں برابر اپنے پیٹے کے لیے تیار کی جاتی تھیں جو اپنے کام کی اونچ نیچ سے واقف ہوتی تھیں۔ ان کے سر پر ان کے بزرگ ہوتے تھے جو بے راہ چال سے ان کو روکے رہتے تھے۔ اب ہر بوالہوس نے حسن پرستی شعار کی، اب جس چھو کری کو دیکھیے بن سانپ کا منتر جانے بل میں ہاتھ ڈالنے پر تلی ہے۔ کہیں خود کشیاں ہیں، کہیں بدنامیاں ہیں، کاتا اور لے دوڑی اور چیز ہے۔ کرنے کی دویا اور ہے۔ اچھا تو اب قصہ سنئے۔

ہمارے مکتب میں ایک رئیس زادے تھے جو سن میں ہم سب سے بڑے تھے۔ قریب قریب باپ بیٹے کا فرق رہا ہوگا۔ ان کی تعلیم ہم سے دس گیارہ برس پہلے ختم ہوئی تھی، مگر بے چارے ایسے اچھے آدمی تھے کہ بزرگی کا خیال نہیں کرتے تھے اور ہم کو باوجود عمر کے فرق کے اپنی بے تکلف صحبت میں داخل کیے ہوئے تھے۔ ان کے پاس ایک نئی رنڈی نوکر ہوئی۔ نہایت خوبصورت، بڑی خوش مزاج اور اس فلسفہ کی قائل تھی جس کا پہلا کلیہ یہ ہے کہ جوانی پھر لوٹ کر نہیں آتی، ہمارے دوست کا جو سن رہا ہو ہم کوئی اٹھارہ انیس کے تھے۔ رنڈی کا سن ہمارے اور ان کے درمیان میں توازن قائم کیے تھے جس کے پاس بھر دل جوانی اور تجربہ دونوں تھے۔ ہم لوگ گنجیہ کھیل رہے تھے

مگر عجیب اتفاق کہ سوائے ہمارے دوست کے اور کسی سے کھیل بن ہی نہیں رہا تھا، اس رنڈی کے لٹکوسوخت ہو گئے اور ہم کھیل اعلیٰ کا دوسرا سر دینا بھول گئے اور پھر بجائے سوختی ہونے کے ہنسی برابر چلی آرہی ہے جیسے زمین و آسمان کے بیچ میں گدگدی ہی گدگدی بھری ہو۔ ہمارے دوست الجھ الجھ کر رہتے ہیں۔ کئی مرتبہ پتے بھی پھینک دیے کہ اس کھیلنے سے کیا فائدہ، مگر ہم نے سنجیدگی کا وعدہ کیا اور پھر وہی کیا۔ ہم ناکندہ پھیرے ایک نیا لطف محسوس کرتے تھے، مگر یہ لطف کس وجہ سے تھا، یہ نہ سمجھ میں آتا تھا، نہ اس کے سمجھنے کا خیال ہی ہوتا تھا۔ معلوم نہیں ان دونوں کے دلوں میں کیا لہریں اٹھ رہی تھیں۔ اس رنڈی کی دل آویزی ہمارے دل میں جگہ قرار کرتی چلی جاتی تھی۔ جنسی خیالات بھی ابلے پڑتے تھے، مگر ان خیالات کو عملی جامہ بھی کس طرح پہنایا جاسکتا ہے۔ اس کی بابت کوئی امید افزا یا مایوس کن منصوبے نا تجربہ کاری کی بنا پر دل میں آتی نہیں رہے تھے۔ جو کچھ تھا وہ ہی کیا کم مزے کا تھا جو اور زیادہ کی ہوس ہوتی کیونکہ غریب آدمی کی دولت ناواقف کاری ہی میں ہے۔ اب برسوں کے بعد سمجھ میں آتا ہے کہ ہمارے تجربہ کار دوست کیوں الجھ رہے تھے اور آزمودہ کار سپاہی کی طرح وہ رنڈی کیوں نہایت اطمینان سے کھیل رہی تھی اور ہنس بھی رہی تھی۔ عورت اس قسم کے ہر نئے موقع پر مرد سے اپنے کو کیونکر زیادہ لیے دیے رہتی ہے اور کیونکر زیادہ نڈری سے کام کرتی ہے اس کو عورت کے نفسیات جاننے والے سمجھیں یا وہ سپاہی جو میدان میں صرف مورچہ ہی نہیں سر کر چکا ہے بلکہ شکست اٹھانے پر بھی جی نہیں ہارا ہے، اس کے بعد کئی موقعوں پر ہم تینوں کا ساتھ رہا ہے لیکن جہاں تک میرا تعلق ہے کوئی بات یاد رکھنے کے قابل نہیں ہوئی اور نہ کوئی خاص یگانگی ہی بڑھی۔ اس واقعہ کو دو تین ہفتہ ہو گئے اور ہم اپنی اس مختصر سی کائنات عیش و رنگ ہی کو بہت سمجھا کیے کہ اتنے میں ایک تار ملا ”آٹھ بجے شام کی گاڑی پر ہم سے ملو“ بھئی واہ یہ تو خوب ہوا! بھلے کو رات کے آٹھ بجے گاڑی آتی ہے، اگر دن کے آٹھ بجے گاڑی آتی تو بڑی گڑبڑ ہوتی۔ دیکھیں یار ملاقات میں کوئی کھنڈت تو نہیں پڑتی اور اگر اسٹیشن پر کوئی بزرگوں میں سے مل گیا تو کیا کریں گے! اوندھ ہوگا! کوئی دیکھ ہی لے گا تو کیا کرے گا اور ہم اس سے

کچھ تعلق کرنے تھوڑی ہی جارہے ہیں۔ خالی ملاقات میں کیا ہرج ہے۔

ایک ساتھ کھیلے رازدار نوکر کو ساتھ لے کر اسٹیشن پہنچے۔ نوکر سے مشورہ کرنے لگے۔ سنو جی اسٹیشن پر آٹھ بجے آنے والی گاڑی کا میل، ادھر سے آنے والی گاڑی سے اگلے اسٹیشن پر ہوگا۔ اگر موقعہ ہوا تو ہم وہاں تک چلے جائیں گے اور زیادہ سے زیادہ 35 منٹ میں واپس آجائیں گے، تم اسٹیشن پر ہی موجود رہنا۔ ہاں اور سن لو، جب ہم اشارہ کریں گے، تب تم ٹکٹ لینا، گاڑی آئی اور بہت سی خوشی تھوڑی دھشت سے ملاقات کی۔ بھلے کو درجہ بالکل خالی تھا اور سردی کی وجہ سے تھمیلیاں چڑھی ہوئی تھیں یہ اچھا ہوا۔

اگلے اسٹیشن تک چلیے ساتھ رہے گا۔ شروع شروع کی کم ہنتی میدان خالی پا کر کھل کھلی۔ انیل پن کو فطرت نے راہ دکھائی۔ پھر بھی جو کمی رہ گئی وہ استاد نے بتا دی۔ دیکھی ہوئی تھی، گر بہ صفت خواہش گناہ چکارنے سے پھول گئی شیر ہوگئی۔

بھئی اہا، زندگی میں اتنے بڑے بڑے راز پنہاں تھے اور ہم آج تک بے خبر، خیر اب سے آئے گھر سے آئے۔ کیسا اگلا اسٹیشن اور کیسا پچھلا اسٹیشن، گاڑی پٹریوں پر چل رہی تھی اور ہم رنگ رنگ کے بادلوں میں سے ہوتے ہوئے چاند کے پاس پہنچ رہے تھے۔ پہلے دوسرے تیسرے نہ معلوم کس آسمان پر تھے کہ یکبارگی جو چھتے تو گھر سے تین سو میل پر ایک بڑے جنکشن کے اوپر کھڑے ہیں، صرف چند ریز گاریاں اور چھ میل کا ٹکٹ جیب میں اور ٹکٹ چیکر کا سامنا ہے۔

ٹکٹ چیکر: یہ ٹکٹ تو صرف فلاں اسٹیشن سے فلاں اسٹیشن تک کا ہے۔

میں: ہاں ہم کو ادھر کی گاڑی سے بھیج دیجیے جس قدر دام کہیے گا وہیں دے دیں گے۔

ٹکٹ چیکر: یہ کیسے ہو سکتا ہے۔

میں: تو آپ میری گھڑی اس وقت تک کے لیے رکھ سکتے ہیں جب تک ٹکٹ موبہینہ دوں، یا میں تار بھیج کر روپیہ منگوا سکتا ہوں۔

ٹکٹ چیکر: اور وہ لیڈی کون تھیں جو آپ کو رخصت کر کے پھر گاڑی میں بیٹھ گئیں۔

میں: یہ آپ کیوں پوچھتے ہیں، یہ میں نہ بتاؤں گا، آپ کو روپیہ چاہیے وہ آپ میری گمڑی سے وصول کر سکتے ہیں۔

کٹ چیکر: چلیے اسٹیشن ماسٹر کے پاس یہ وہی طے کریں گے۔

اسٹیشن ماسٹر صاحب نے کٹ چیکر سے حال سنا، پھر میری طرف مخاطب ہوئے اور تقریباً سب وہی باتیں پوچھیں جو اوپر آچکی ہیں۔

اسٹیشن ماسٹر: اگر تار دیا جائے تو کہاں۔

میں: فلاں اسٹیشن کو۔

اسٹیشن ماسٹر: (دلچسپی سے) آپ کا نام کیا ہے۔

میں: (اک ذرا رک کر) متے (جو میرا عرف ہے)

اسٹیشن ماسٹر: (اور زیادہ دلچسپی سے) آپ کے والد کا نام۔

میں: (باپ کا نام غلط بتانا حمیت کے خلاف، شرافت کے خلاف یہ تو غلط نہیں بتا سکتا) میں نے صحیح نام لے لیا۔

اسٹیشن ماسٹر ہاتھ پھیلا کر دوڑے اور مجھ کو گلے سے لگا لیا۔

اس کو حسن اتفاق کہتے ہیں۔ کہاں آپ اور کہاں یہ جگہ۔ آپ ہم کو کیا جانیں مگر ہم آپ کو اچھی طرح جانتے ہیں۔ ہم نے آپ کو گودیوں میں کھلایا ہے آپ کے والد سے اور ہم سے بڑے مراسم تھے ہم وہاں سے برسوں ہوئے چلے آئے۔ ہمارے والد صاحب سید غلام حسین کو آپ جانتے ہوں گے۔

ہاں ہاں خوب جانتا ہوں۔

اسٹیشن ماسٹر: جب انھوں نے دوسری شادی کر لی تو ہم لوگ اپنے نانہال چلے آئے، وہاں کا سلسلہ ہی چھوٹ گیا۔

میں: بڑی خوشی ہوئی آپ سے مل کر۔

اسٹیشن ماسٹر: اس وقت جو حالت میرے قلب کی ہے وہ میں ہی جانتا ہوں۔ اس وقت وہ صحبتیں یاد آگئیں۔ وہ بھی کیا زمانہ تھا مجھ کو آپ کی صورت دیکھتے ہی کچھ یاد

آ رہا تھا۔ (ہنس کر ہی ہی ہی) اور یہ لیڈی کون تھیں؟

میں: اب اس کو کیا کیجیے گا پوچھ کر۔

اسٹیشن ماسٹر: ہی ہی ہی اچھا جانے دیجیے، مگر ہی ہی ہی ہمارا زمانہ بھی خوب تھا۔

(کھکھول)

خطبہ صدارت جو ایک اسکول کے مشاعرے میں پڑھا گیا

حضرات۔ مشاعرہ جیسے انگور کی پٹاری جس میں انگور کم اور روئی زیادہ اور صرف چوٹی پر چند اچھے دانے، دوسری پرت میں سوکھے سبجے پھل اور تیسری پرت تو سڑی پھپھوندی لگی ہوئی۔ اسی سبب سے مشاعرے سے بھاگتا ہوں اور مشاعرے والے بھی مجھ کو منہ نہیں لگاتے۔ مگر آپ کے جلسے سے انکار نہ کر سکا، کیوں کہ اس میں نوجوان ہونہاروں کا پاؤں درمیان تھا اور اس وجہ سے میرا ہاتھ بھی پتھر کے نیچے دبا تھا کیوں کہ آپ حضرات کا صرف دعا گو ہی نہیں ہوں بلکہ یہ بھی جانتا ہوں کہ آپ میں امنگ ہے جس سے آئندہ کی امیدیں بندھتی ہیں۔ آپ میں جوانی کا جوش ہے جو نئی راہیں نکالے گا۔ آپ کے دلوں پر ابھی کھردرنے نہیں لگے ہیں، اس پر عمدہ نقش بنیں گے۔ یہی وجہ تھی جو اس ہی خواہ کو یہاں تک کھینچ لائے۔ آپ کی عزت افزائی کا ممنون ہوں۔ شکریہ قبول فرمائیے۔

شاعری کی ضرورت دنیا نے ہمیشہ سے مانی ہے، لیکن کس طرح کی شاعری واقعی شاعری ہے ذرا کٹھن معاملہ ہے۔ اس مسئلے پر بحث کرنے میں جو کھم ہے، خدا واسطے کو کوئی خفا ہو جائے تو کیا فائدہ! پھر بھی کچھ نہ کچھ تو عرض کرنا ہی پڑے گا، نہیں تو خطبہ صدارت ہی کی ٹھیک نکلی جاتی ہے۔ ادب اور علم کے حامیوں کے نزدیک شعر میں علاوہ اور باتوں کے تین چیزیں ضروری ہیں جدت، اثر، سادگی۔ جدت سے مقصود یہ نہیں کہ مضمون اچھوتا ہی ہو، بالکل نیا مضمون کسی کو کہاں نصیب، خیال پرانا ہی سہی مگر شاعر نے محسوس کر کے کہا ہو، اس کو مت ڈرے کہ دل سے نکلے ہوئے مضمون کو لوگ نقل ہی سمجھیں گے۔ یہ دھوکا کسی میں ہوتا ہے۔ اگر آپ کے پیٹ میں درد ہے تو دوسرا

مریض یہ نہیں کہہ سکتا کہ آپ نے اس کی بیماری چرائی ہے۔ دل سے نکلا ہوا شعر، کھرے روپے کی کھنک کہ وہ چھپتی ہی نہیں، اسی کا نام صداقت بھی ہے اور چوں کہ آپ نے اپنی تکلیف دوسرے سے علاحدہ بھی کر لی ہے اس لیے بدت بھی کہی جاسکتی ہے۔ شعر میں صداقت کا ذکر امیر خسرو کی اہل معلوم ہوتی ہے مگر واقعہ ہے۔ جب نام ترا لپیچے تب چشم بھر آوے۔ اس طرح سے جینے کو کہاں سے جگر آوے اس شعر کے متعلق مجھ کو دو واقعہ یاد ہیں۔ میرے ایک عزیز کی بیوی کا انتقال ہو گیا تھا۔ ایک دن دوپہر کو آرام کر رہے تھے آنکھ شاید لگ گئی تھی، یکبارگی یہ کہتے ہوئے اٹھ بیٹھے۔ ”جان عذاب میں کر دی ہے اس عورت نے۔“ دوسرا واقعہ اس سے بھی سخت ہے، ایک صاحب کا قصہ ہے جو بیوقوف مشہور تھے اور اسی وجہ سے اکثر سچ بولتے تھے۔ ان کا جوان بیٹا جدائی کا داغ دے گیا، جو کچھ ان پر گزری گزر گئی۔ لوگوں نے ہمدردی کا مرہم رکھا، زمانے نے اندمال کیا، خدا نے صبر دیا۔ اس واقعے کو کوئی مہینہ بھر ہو چکا تھا۔ ایک دور کے رشتے دار کسی ضرورت سے تشریف لائے، بڑے میاں نے وہیں سے دیکھ کر آؤ بھگت کی، مزاج پُرسی کرنے لگے۔ نووارد صاحب نے سو دو سو قدم پہلے ہی سے رگ پٹھوں کو توڑ مروڑ کر تعزیتی چہرہ بنا رکھا تھا کہنے لگے ”صاحبزادے کے انتقال.....“ بڑے میاں الجھ پڑے ”بھئی آفت میں جان ہے، اگر کسی وقت بھول بھی جاؤ تو یار لوگ نہیں بھولنے دیتے“ اگر اجازت ہو تو وہ سچائی اور اثر سے بھرا ہوا شعر پھر عرض کر دوں۔ جب نام ترا آوے تب چشم بھر آوے۔ اس طرح سے جینے کو کہاں سے جگر آوے۔ یہ شعر ایسا ہے کہ جس میں تینوں جذبے موجود ہیں، اس کے علاوہ چیزیں بھی ہو سکتی ہیں۔ فغاں کا ایک شعر ہے۔ اے فغاں دیکھنا سمجھ لینا۔ دے کے دل پھر لیا نہیں جاتا۔ اس میں سب کچھ موجود ہے..... (نامکمل)

